

# 最新介绍北京四合院的导游词(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 介绍北京四合院的导游词篇一

大家好，我是你们今天的小导游—( )，我将带你们去一个风水宝地—北京！

一想到北京，大家是否又想起了北京的老宅子—四合院？四合院，可说是天下闻名，老北京人都说如果没有了四合院，北京就像没有了生命一样，它倒是成了北京的“掌上明珠”！

北京的四合院所以有名，还在于它的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。中国住宅建筑大部分是内院式住宅，南方地区的住宅院落很小，四周房屋连成一体，称作“一颗印”。这种住宅适合于南方的气候条件，通风采光均欠理想。

北京的四合院，院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便，所谓四合，“四”指东、西、南、北四面，“合”即四面房屋围在一起，形成崐一个“口”字形。经过数百年的营建，北京四合院从平面布局到内部结构、细部装修都形成了京师特有的京味风格。

北京正规四合院一般依东西向的胡同而坐北朝南，基本形制是分居四面的北房(正房)、南房(倒座房)和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合，开一个门。大门辟于宅院东南角“巽”位。

四合院中间是庭院，院落宽敞，庭院中植树栽花，备缸饲养

金鱼，是四合院布局的中心，也是人们穿行、采光、通风、纳凉、休息、家务劳动的场所。四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性非常适合独家居住。院内，四面房子都向院落方向开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。四合院，也是华北地区民用住宅中的一种组合建筑形式，是一种四四方方或者是长方形的院落。一家一户，住在一个封闭式的院子里，过着一种安逸、消闲、清静的日子，享受家庭的欢欣、天伦的乐趣，自然有一种令人悠然自得的气氛。之所以这样，北京四合院讲究绿化，院内种树种花，确是花木扶疏，幽雅宜人。老北京爱种的花有丁香、海棠、榆叶梅、山桃花等等，树多是枣树、槐树。花草除栽种外，还可盆栽、水养。

盆栽花木最常见的是石榴树、夹竹桃、金桂、银桂、杜鹃、栀子等等，种石榴取石榴“多子”之兆。至于阶前花圃中的草茉莉、凤仙花、牵牛花、扁豆花，更是四合院的家常美景了。

它虽为居住建筑，却蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。

有些家庭，为了把院落装饰点缀一番，还在院落一进门处的正对面，修建一个影壁，也即是一堵砖墙。在正对大门的这一面，一般都有花卉、松竹图案或者大幅的书法字样醒目地放置影壁正面。上书“福”、“禄”、“寿”等象征吉祥的字样。也有一部分影壁，绘上吉祥的图案，如“松鹤延年”、“喜鹊登梅”、“麒麟送子”等等，给四合院内制造了一种书香翰墨的气氛。也有的农家，采用“五谷丰登”、“吉祥如意”、“福如东海”的字样或图画。这种影壁，设在大门之内的迎门处，有的是单独建筑的，有的是镶在厢房山墙上的。影壁，也称照壁，壁身都为正方形，四周用砖雕装饰，中间的方块为书法或者绘画。照壁分为基座和壁身两个部分，除去给庭院增加气氛，祈祷吉祥之外，照壁也起到一种使外

界难以窥视院内活动的隔离作用。

如果四合院没了，那就彻底失去了老北京的文化色彩，那不仅是北京的符号，也是北京的魂儿。可想而知四合院是北京的一种文化特色，成为了北京美丽的风景线！

本次的北京四合院之旅就要到这里结束了，之后我还会给大家展示一些它的美丽照片！

## 介绍北京四合院的导游词篇二

四合院，又称四合房，是中国汉族的一种传统合院式建筑，其格局为一个院子四面建有房屋，从四面将庭院合围在中间，故名四合院。

四合院就是三合院前面有加门房的屋舍来封闭。若呈“口”字形的称为一进院落；“日”字形的称为二进院落；“目”字形的称为三进院落。一般而言，大宅院中，第一进为门屋，第二进是厅堂，第三进或后进为私室或闺房，是妇女或眷属的活动空间，一般人不得随意进入，难怪古人有诗云：“庭院深深深几许”。庭院越深，越不得窥其堂奥。

四合院至少有3000多年的历史，在中国各地有多种类型，其中以北京四合院为典型。四合院通常为大家庭所居住，提供了对外界比较隐密的庭院空间，其建筑和格局体现了中国传统的尊卑等级思想以及阴阳五行学说。

在现代，随着家庭结构和社会观念的变迁，传统四合院的宜居性受到了挑战。而在城市规划过程中，传统四合院也面临着保护和发展的矛盾，一些四合院被列为了文物保护单位，同时也有一些被拆除。

院门，是四合院的主要入口，北京人习惯叫它“街门”。在世间一切都急剧变化的今天，已很难以这些街门来判断院主

人的等级了。流连于绿树掩映中的街巷，那众多的旧式街门已经成为无声的历史，默默中带给你无边的联想和启迪，就像一位世纪老人，用颤抖的声音向你诉说着早年的故事。

在北京那众多的院门中，大致可以分出这样两类，即屋宇式门和随墙式门。前者有门洞，门占一间屋、后者没门洞，只在墙上开门。细说起来，屋宇式大门又分成王府大门、广亮大门、如意门等；随墙门有小门楼、车门等。

咱先说这王府大门。以往对住宅的称谓，《大清会典》中有着明确的规定：“凡亲王、郡王、世子、贝勒、贝子、镇国公、辅国公的住所，均称为府。”其中，亲王、郡王的住所称王府。至于那些不是凤子龙孙的达官显贵，尽管有封爵，或有尚书、大学士、军机大臣的头衔，他们的住所也不能称“府”，只能称“宅”或“第”。在产权上，“府”和“王府”都是皇产，一旦撤掉爵位，就要相应地撤府，以备将来再分他人，“宅第”则一般都是私产。

就王府大门来说，亲王府五间，郡王府三间，都是坐北朝南，门前有门罩（设有门窗和墙的房子），过道高出地面。府门东西各有一间角门，均叫阿司门，供人们出入。清代方睿师的《蕉轩随录》中说：“外官衙署正门左右各有一门，谓之东角门、西角门，下官参谒，均由角门入也。”角门的设置，使大门可以平日关闭，视时视事而开，是为礼仪方面的需要而设的。府门外有石狮、灯柱、拴马桩和辖禾木（古人称行马）等设施。与府门相对的为影壁。如果两座阿司门是东西相对，让人通行的，其中必有一四方大院，因此府门前有石狮一对，故又称此为“狮子院”。凡此格局者，其府门对面则非影壁，而是一排平房，旧为兵丁所住，或回事处等的所在。

王府大门的间数、装饰、色彩等等都是按制度规定而建的。“亲王府为绿色琉璃瓦，每门金钉六十有三，世子府减亲王之二”，贝勒府就是正门三间，启门一了。王府大门屋顶用筒瓦、大脊、设吻兽，垂脊上设仙人走兽，山墙上做排

水沟滴，大门漆红色，梁枋施彩画。

叶广芩的长篇小说《采桑子》中，记述了一座王府大门的面貌：“拐进镜儿胡同，巨大的红漆大门就闯进了眼帘。大门紧闭着，台阶很高，有上马石。因为长期无人走动，阶前已长出了细草，上马石也被土埋了大半截。大门对面的八字砖雕影壁，早已是残旧不堪……这是朴萨克多罗亲王的府第。”

相比之下，《红楼梦》的描写更具体，第三回里有文：“又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门……正门都不开，只有东西两门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书‘敕造宁国府’五个大字……又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。”按照文中关于大石狮子的描写，这座大门应算是清代亲王府第的格局。但这样的王府，门前应有一“狮子院”，而狮子不可能放在临街的地方，临街的该是东、西角门。像清代的郑王府、礼王府、定王府等，府第的石狮子都在角门内。

有人问，现如今的张自忠路人民大学，也就是原先的和亲王府，大门前的石狮子为什么临街呢？那是因为原来这里并没有马路，是后来开通的。

说完王府大门，再来说说广亮大门。“广亮”，顾名思义，应该也是比较宽敞、豁亮的意思，这是相对旁边的小门楼等较矮的院门而言的。

“广亮”的原音是“广梁”，说的是屋顶的大梁很宽广。既然如此，院门还能小吗？显然，只有官高爵显的人物，或民国以后的军阀商贾们才有可能建造。为了显眼，大门的这一间要比两边的房屋大一些，有自己的山墙，戗檐上施以砖雕花饰，屋顶加高，墀头墙突出。广亮，不仅体现在规模上，更体现在装饰上：上有数对门簪，下有精致的石鼓门枕，墙面的砖雕，木头上的彩画也无不考究。大门内外有影壁、屏门，

设台阶，一般比地面高出三五寸。大门两边的内墙上一般抹灰涂白，周边加线脚。讲究的用竹条或铁棍做骨架，再用水泥沙子堆塑出浮雕花样来。也有的在上面画壁画，再有的是磨砖对缝、平整光洁的所谓“硬心”装饰。

广亮大门的屋顶一般不吊顶，后来为了整齐也有加的。屋脊有两边斜伸的“清水脊”，也有“元宝脊”。广亮大门的门，立在房屋进深的一半处，一半甚至更多的使用面积留在了门外。民国后为了治安的考虑，有的在门外加了一层铁栅栏。广亮大门与王府大门一样，门外也有上马石、拴马桩或拴马石等。

金柱大门所说的“金柱”，就是檐柱以内的柱子。金柱大门，就是将门框安在金柱上的大门。在规模上，金柱大门显然比广亮大门要小，门也窄，有的只有半开间。其他方面如大门的构造、屋顶、雕饰等，均与广亮大门同。其门洞仅约一步进深，大门道的檐柱上有些装饰，整体上显得比广亮大门轻巧。

与金柱大门相比，蛮子门最大特点是比金柱大门更往外推了一些，几乎就在前檐柱的位置上。其他方面与金柱大门、广亮大门差不多。蛮子门的出现，是因为房主的官品不高，至少不能建广亮大门，索性院门外前推到屋檐下头，属于南方来京的官员或居民喜欢的式样。“蛮子”是当时北京人对两广及南方偏远地区人员的不尊重的称谓。

《大都》一书中提到过这类街门：“终于，他回到椿树胡同揸着自己家门的电铃了，墙边儿的几棵高树，透着嫩青的芽枝，让风不住地吹荡。里面噤噤地有人跑着，啪的一声，门上的乳白圆电灯亮了。那人开了门，从门隙张望了一下，开了门。他跨进大院来，发现前面门洞那边没有客人的车马了，电灯也没有开亮。”

这段描述表明，门洞里能停车，自然是因为大门往外推了，

这正是金柱大门的特征。而能照到外面的乳白圆电灯，肯定就在外推的门上头。这里所描写的，门洞内停车并非妄语。京剧艺术家王瑶卿的故居，也就是现在的宣武区培英胡同20号的门道内，因为宽敞，就曾是存放洋车的地方。王瑶卿、王凤卿兄弟二人的交通工具就是它们。在老北京，如意门的数量最多，因为这是一般民居用的。由于数量大，所以如意门的形式也多，可繁可简。在等级严格的封建社会，有钱无官的人家，建小门不甘心，要建大门。于是，建成广亮大门的规模，而门却不大。这样一来，既显得与众不同，但又未越制。另外，在门楣上大加雕饰，屋顶上出挑，山墙上有完整的镂花装饰。最高级的用博古、九世同居、狮子绣球、荣华富贵的纹样，中等的用荣华富贵、番草、人物等，而且一般都做成桥或栏杆的样子，显得雍容华贵，又不犯制。

最简单的如意门，只用瓦组成线纹、“五花象眼”等透空的花纹。这种大门的门扇减小，只用两扇门簷，石枕为石墩，而非石鼓，开启灵活。

到了民国年间，原有的皇族显贵开始败落，所用宅院陆续出卖。购买这些住宅的新富们为了遮掩，就在原广亮大门的基础上，在门道内砌墙，门道封在大门口内。这种由广亮大门改成的如意门不少。这样的大门，往往在山柱上留下原来装门的槽口痕迹，甚至原有的门不拆，又在外檐下再加一道如意门。

随墙门也叫墙垣门，其特点是无门洞，顺墙开，只占半间或大半间宽度，院门较窄。

小门楼是随墙门中最常见的一种。在风格上仍追求屋宇的效果。它有两堵极短的山墙，有屋顶，上做正脊，两头翘起，檐上装饰着花草砖。所以说，尽管这种形式的院门等级最低，但普通人家也会尽可能地装饰一番。特别是那墙垣式门楼，与房屋无异。用瓦片砌成的串串铜钱式样，更显得新颖别致。《四世同堂》中祁家住的就是这种小门楼，即花墙子门楼。

栅栏门也是随墙门的一种，俗称菱角门，一般用于大宅门的马号。两根木柱支着横木，上边用一种菱角形的木构件向外出挑，承托着屋顶，门扇是直棍栅栏门。

《大都》一书中，对这种栅栏门的描写曾有几处，这里选有代表性的引述如下：“从米市大街朝西一拐弯，进了胡同，这就到了。墙外种着四五棵槐树，两树之间留着间隔。树身外面用粗砖像矮墙似的砌高起来围着它们，砖块当间砌的时候留着透亮的空隙，砖垣上面平圆顶抹了几层光滑硬实的洋灰……铃铛还没住声，忽然大门自动地打开了，马车骨碌碌地奔进门内一条狭长的泥径来。这两边都是房屋的砖墙……前面是一块空敞的泥地院子，除了西北角的几间屋子，这院子少见的空旷。玉英带着静山、金妈都下了马车，跨上了四五级台阶，迎面紧掩住的是四扇绿漆油饰的屏门，当中漆了四块斜正方形的红方块儿，油着四个饱满的黑字。”这一段描述了自进栅栏门到进院的场面，主要是停车场和马号。

这种情景，在八道湾11号院门前，也曾出现过。那时的这里，并不像今天这样只是一个红砖垒起来的低矮门楼，相反，是一座大栅栏门，临街还有一堵院墙。院内的空地有半亩大，专用于停车，能停好几辆骡车呢。空场北面斜对着的才是朱红的正式大门，还有门洞。据说清末民初时，这种带栅栏门和停车场的大户很多，尤其是王府大门外的空场左右的辕门，也有用栅栏门的。圆明园式门是清末受外来文化的影响，以圆明园式门为代表的洋式院门，也出现在北京的大街小巷之中。

圆明园式门的产生，源于皇帝在圆明园中建西洋楼，帝王的爱好也引起了王公贵胄的兴趣，纷纷在自己的宅园中建洋式门楼。如恭王府花园东侧大门的门楼，就是圆明园式门楼中的代表。这种门在西洋式立柱之上的女儿墙表面做中、西式花饰，或为西洋式花草或为中式文物古董，中西合璧，很有时代特色。



东城交道口南东棉花胡同15号即有一座砖雕拱门。高4米多，宽2米多，从金刚墙以上均为砖雕，上刻花卉及走兽，顶部有朝天栏杆，栏板上雕有松竹梅岁寒三友，拱门外两侧雕有多宝阁，阁内雕着暗八仙等图案。整个拱门的砖雕，布局严谨，凹凸得当，做工精细，很是罕见。

另外，老北京宅院还有其他形式门。过去南城一带的胡同里，有些住宅的临街后山墙和其一侧的院门外，还筑一道木板墙，木板墙上再开一个门，叫板子门儿。木板墙和后山墙之间的空隙，设置厕所和放水桶、垃圾筐等碍眼的东西。住在板子门里的住户，大多是独门院的富裕人家，有人进出时随手关门，较好地起到了防御作用。

有些民居四合院临街，于是就把临街一面的房屋改成了铺面的房屋做买卖，后面的院子或住家作为加工厂。北京人称这样的房子为铺面房。这种铺面房的门往往就是院门，同时还开有旁门或后门。这也是四合院之门的一种特殊形式。

## 介绍北京四合院的导游词篇三

北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。

北京四合院所以有名，首先在于它的历史悠久。

自元代正式建都北京，大规模规划建设都城时起，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。”这里所谓“街通”即我们今日所称胡同，胡同与胡同之间是供臣民建造住宅的地皮。

当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城老，以费高(有钱人)及居职(在朝廷供职)者为先，乃定制以地八亩为一分”，

分给迁京之官贾营建住宅，北京传统四合院住宅大规模形成即由此开始。

明清以来，北京四合院虽历经沧桑，但这种基本的居住形式已经形成，并不断完善，更适合居住要求，形成了我们今天所见到的四合院形式。

北京的四合院所以有名，还在于它的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。中国住宅建筑大部分是内院式住宅，南方地区的住宅院落很小，四周房屋连成一体，称作“一颗印”。这种住宅适合于南方的气候条件，通风采光均欠理想。

北京的四合院，院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便。

四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性非常适合独家居住。院内，四面房子都向院落方向开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。

北京四合院所以有名，还因为它虽为居住建筑，却蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。

四合院的营建是极讲究风水的，从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按风水理论来进行。

风水学说，实际是中国古代的建筑环境学，是中国传统建筑理论的重要组成部分，这种风水理论，千百年来一直指导着中国古代的营造活动。除去风水学说外，四合院的装修、雕饰、彩绘也处处体现着民俗民风 and 传统文化，表现一定历史条件下人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。如以蝙蝠、

寿字组成的图案，寓意“福寿双全”，以花瓶内安插月季花的图案寓意“四季平安”，而嵌于门管、门头上的吉辞祥语，附在檐柱上的抱柱楹联，以及悬挂在室内的书画佳作，更是集贤哲之古训，采古今之名句，或颂山川之美，或铭处世之学，或咏鸿鹄之志，风雅备至，充满浓郁的文化气息，登斯庭院，有如步入一座中国传统文化的殿堂。

旧时的北京，除了紫禁城、皇家苑囿，寺观庙坛及王府衙署外，大量的建筑，便是那数不清的百姓住宅。

《日下旧闻考》中引元人诗云：“云开闾阖三千丈，雾暗楼台百万家。”这“百万家”的住宅，便是如今所说的北京四合院。

为什么叫“四合院”呢？因为这种民居有正房（北房）、倒座（南座）、东厢房和西厢房四座房屋在四面围合，形成一个口字形，里面是一个中心庭院，所以这种院落式民居被称为四合院。

四合院在中国有相当悠久的历史，根据现有的文物资料分析，早在两千多年前就有四合院形式的建筑出现。

在历史发展过程中，中国人特别喜爱四合院这种建筑形式，不仅宫殿、庙宇、官府使用四合院，而且各地的民居也广泛使用四合院。不过，只要人们一提到四合院，便自然会想到北京四合院。

北京四合院的型制规整，十分具有典型性，在各种各样的四合院当中，北京四合院可以代表其主要特点。

首先，北京四合院的中心庭院从平面上看基本为一个正方形，其他地区的民居有些就不是这样。譬如山西、陕西一带的四合院民居，院落是一个南北长而东西窄的纵长方形，而四川等地的四合院，庭院又多为东西长而南北窄的横长方形。

其次，北京四合院的东、西、南、北四个方向的房方向的房屋各自独立，东西厢房与正房、倒座的建筑本身并不连接，而且正房、厢房、倒座等所有房屋都为了一层，没有楼房，连接这些房屋的只是转角处的游廊。这样，北京四合院从空中鸟瞰，就像是四座小盒子围合一个院落。

而南方许多地区的四合院，四面的房屋多为楼房，而且在庭院的四个拐角处，房屋相连，东西、南北四面房屋并不独立存在了。所以南方人将庭院称为“天井”，可见江南庭院之小，有如一“井”，难免使人顾名思义，联想到“井底之蛙”、“坐井观天”的成语。

北京四合院是名符其实的院，宽敞开阔，阳光充足，视野广大。

北京四合院的文化内涵丰富，全面体现了中国传统的居住观念。

譬如东北地区汉族的套大院(东北农村四合院)，符合北京四合院的前两个特点，但却不具备文化内涵丰富这一特点。

举例说，东北四合院的单扇门(中国传统多为双扇门的形式)、堂屋背后设“倒闸”作为贮物间等做法都使人感到是清代山东等地“跑关东”的移民带去的穷人习惯的延续。正是因为以上几个特点，人们往往将北京四合院作为中国四合院民居的典型代表形式。

北京四合院能在历史上存在数百年，是因为它具有其它住宅建筑难以并论的优点。今天，当都市现代化的脚步逐渐加快，重重叠叠的高楼大厦兴起的时候，人们——尤其是世代生长在京华的老北京人，会对四合院产生一种特殊的眷恋之情。

北京四合院，这种古代劳动人民精心创造出来的民居形式，伴随人们休养生息成百上千年，留给人们心目中的印象是极

深刻的，留给历史的遗产是极丰厚的。

## 介绍北京四合院的导游词篇四

大家好!我叫一侯淑锐，大家叫我一小锐好了!今天，我要向你们介绍的是家喻户晓的北京特色民居——四合院。

北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。

四个院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地。院内，四面房子都向落院方向开门，一家人在里面其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花、饲鸟养鱼、叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。

你们看一下，我这里有一幅关于四合院的图片，大家看一下，你们看，这座墙壁上，写着一个字“拆”，这就说明，四合院的这里被拆了。

好了，下面大家可以四处看一看，注意：不要随地扔垃圾，注意安全。

## 介绍北京四合院的导游词篇五

北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。

北京四合院所以有名，首先在于它的历史悠久。

自元代正式建都北京，大规模规划建设都城时起，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，三百八十四火巷，

二十九街通。”这里所谓“街通”即我们今日所称胡同，胡同与胡同之间是供臣民建造住宅的地皮。

当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城老，以贵高(有钱人)及居职(在朝廷供职)者为先，乃定制以地八亩为一分”，分给迁京之官贾营建住宅，北京传统四合院住宅大规模形成即由此开始。

明清以来，北京四合院虽历经沧桑，但这种基本的居住形式已经形成，并不断完善，更适合居住要求，形成了我们今天所见到的四合院形式。

北京的四合院所以有名，还在于它的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。中国住宅建筑大部分是内院式住宅，南方地区的住宅院落很小，四周房屋连成一体，称作“一颗印”。这种住宅适合于南方的气候条件，通风采光均欠理想。

北京的四合院，院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便。

四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性非常适合独家居住。院内，四面房子都向院落方向开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。

北京四合院所以有名，还因为它虽为居住建筑，却蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。

四合院的营建是极讲究风水的，从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按风水理论来进行。

风水学说，实际是中国古代的建筑环境学，是中国传统建筑理论的重要组成部分，这种风水理论，千百年来一直指导着中国古代的营造活动。除去风水学说外，四合院的装修、雕饰、彩绘也处处体现着民俗民风 and 传统文化，表现一定历史条件下人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。如以蝙蝠、寿字组成的图案，寓意“福寿双全”，以花瓶内安插月季花的图案寓意“四季平安”，而嵌于门管、门头上的吉辞祥语，附在檐柱上的抱柱楹联，以及悬挂在室内的书画佳作，更是集贤哲之古训，采古今之名句，或颂山川之美，或铭处世之学，或咏鸿鹄之志，风雅备至，充满浓郁的文化气息，登斯庭院，有如步入一座中国传统文化的殿堂。

旧时的北京，除了紫禁城、皇家苑囿，寺观庙坛及王府衙署外，大量的建筑，便是那数不清的百姓住宅。

《日下旧闻考》中引元人诗云：“云开闾阖三千丈，雾暗楼台百万家。”这“百万家”的住宅，便是如今所说的北京四合院。

为什么叫“四合院”呢？因为这种民居有正房（北房）、倒座（南座）、东厢房和西厢房四座房屋在四面围合，形成一个口字形，里面是一个中心庭院，所以这种院落式民居被称为四合院。

四合院在中国有相当悠久的历史，根据现有的文物资料分析，早在两千多年前就有四合院形式的建筑出现。

在历史发展过程中，中国人特别喜爱四合院这种建筑形式，不仅宫殿、庙宇、官府使用四合院，而且各地的民居也广泛使用四合院。不过，只要人们一提到四合院，便自然会想到北京四合院。

北京四合院的型制规整，十分具有典型性，在各种各样的四合院当中，北京四合院可以代表其主要特点。

首先，北京四合院的中心庭院从平面上看基本为一个正方形，其他地区的民居有些就不是这样。譬如山西、陕西一带的四合院民居，院落是一个南北长而东西窄的纵长方形，而四川等地的四合院，庭院又多为东西长而南北窄的横长方形。

其次，北京四合院的东、西、南、北四个方向的房方向的房屋各自独立，东西厢房与正房、倒座的建筑本身并不连接，而且正房、厢房、倒座等所有房屋都为一层，没有楼房，连接这些房屋的只是转角处的游廊。这样，北京四合院从空中鸟瞰，就像是四座小盒子围合一个院落。

而南方许多地区的四合院，四面的房屋多为楼房，而且在庭院的四个拐角处，房屋相连，东西、南北四面房屋并不独立存在了。所以南方人将庭院称为“天井”，可见江南庭院之小，有如一“井”，难免使人顾名思义，联想到“井底之蛙”、“坐井观天”的成语。

北京四合院是名符其实的院，宽敞开阔，阳光充足，视野广大。

北京四合院的文化内涵丰富，全面体现了中国传统的居住观念。

譬如东北地区汉族的套大院(东北农村四合院)，符合北京四合院的前两个特点，但却不具备文化内涵丰富这一特点。

举例说，东北四合院的单扇门(中国传统多为双扇门的形式)、堂屋背后设“倒闸”作为贮物间等做法都使人感到是清代山东等地“跑关东”的移民带去的穷人习惯的延续。正是因为以上几个特点，人们往往将北京四合院作为中国四合院民居的典型代表形式。

北京四合院能在历史上存在数百年，是因为它具有其它住宅建筑难以并论的优点。今天，当都市现代化的脚步逐渐加快，



重重叠叠的高楼大厦兴起的时候，人们——尤其是世代生长在京华的老北京人，会对四合院产生一种特殊的眷恋之情。

北京四合院，这种古代劳动人民精心创造出来的民居形式，伴随人们休养生息成百上千年，留给人们心目中的印象是极深刻的，留给历史的遗产是极丰厚的。

### 篇三：北京四合院导游词

四合院，又称四合房，是中国汉族的一种传统合院式建筑，其格局为一个院子四面建有房屋，从四面将庭院合围在中间，故名四合院。

四合院就是三合院前面有加门房的屋舍来封闭。若呈“口”字形的称为一进院落；“日”字形的称为二进院落；“目”字形的称为三进院落。一般而言，大宅院中，第一进为门屋，第二进是厅堂，第三进或后进为私室或闺房，是妇女或眷属的活动空间，一般人不得随意进入，难怪古人有诗云：“庭院深深深几许”。庭院越深，越不得窥其堂奥。

四合院至少有3000多年的历史，在中国各地有多种类型，其中以北京四合院为典型。四合院通常为大家庭所居住，提供了对外界比较隐密的庭院空间，其建筑和格局体现了中国传统的尊卑等级思想以及阴阳五行学说。

在现代，随着家庭结构和社会观念的变迁，传统四合院的宜居性受到了挑战。而在城市规划过程中，传统四合院也面临着保护和发展的矛盾，一些四合院被列为了文物保护单位，同时也有一些被拆除。

院门，是四合院的主要入口，北京人习惯叫它“街门”。在世间一切都急剧变化的今天，已很难以这些街门来判断院主人的等级了。流连于绿树掩映中的街巷，那众多的旧式街门已经成为无声的历史，默默中带给你无边的联想和启迪，就

像一位世纪老人，用颤抖的声音向你诉说着早年的故事。

在北京那众多的院门中，大致可以分出这样两类，即屋宇式门和随墙式门。前者有门洞，门占一间屋、后者没门洞，只在墙上开门。细说起来，屋宇式大门又分成王府大门、广亮大门、如意门等；随墙门有小门楼、车门等。

咱先说这王府大门。以往对住宅的称谓，《大清会典》中有着明确的规定：“凡亲王、郡王、世子、贝勒、贝子、镇国公、辅国公的住所，均称为府。”其中，亲王、郡王的住所称王府。至于那些不是凤子龙孙的达官显贵，尽管有封爵，或有尚书、大学士、军机大臣的头衔，他们的住所也不能称“府”，只能称“宅”或“第”。在产权上，“府”和“王府”都是皇产，一旦撤掉爵位，就要相应地撤府，以备将来再分他人，“宅第”则一般都是私产。

就王府大门来说，亲王府五间，郡王府三间，都是坐北朝南，门前有门罩(设有门窗和墙的房子)，过道高出地面。府门东西各有一间角门，均叫阿司门，供人们出入。清代方睿师的《蕉轩随录》中说：“外官衙署正门左右各有一门，谓之东角门、西角门，下官参谒，均由角门入也。”角门的设置，使大门可以平日关闭，视时视事而开，是为礼仪方面的需要而设的。府门外有石狮、灯柱、拴马桩和辖禾木(古人称行马)等设施。与府门相对的为影壁。如果两座阿司门是东西相对，让人通行的，其中必有一四方大院，因此府门前有石狮一对，故又称此为“狮子院”。凡此格局者，其府门对面则非影壁，而是一排平房，旧为兵丁所住，或回事处等的所在。

王府大门的间数、装饰、色彩等等都是按制度规定而建的。“亲王府为绿色琉璃瓦，每门金钉六十有三，世子府减亲王之二”，贝勒府就是正门三间，启门一了。王府大门屋顶用筒瓦、大脊、设吻兽，垂脊上设仙人走兽，山墙上做排水沟滴，大门漆红色，梁枋施彩画。

叶广芩的长篇小说《采桑子》中，记述了一座王府大门的面貌：“拐进镜儿胡同，巨大的红漆大门就闯进了眼帘。大门紧闭着，台阶很高，有上马石。因为长期无人走动，阶前已长出了细草，上马石也被土埋了大半截。大门对面的八字砖雕影壁，早已是残旧不堪……这是朴萨克多罗亲王的府第。”

相比之下，《红楼梦》的描写更具体，第三回里有文：“又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门……正门都不开，只有东西两门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书‘敕造宁国府’五个大字……又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。”按照文中关于大石狮子的描写，这座大门应算是清代亲王府第的格局。但这样的王府，门前应有一“狮子院”，而狮子不可能放在临街的地方，临街的该是东、西角门。像清代的郑王府、礼王府、定王府等，府第的石狮子都在角门内。

有人问，现如今的张自忠路人民大学，也就是原先的和亲王府，大门前的石狮子为什么临街呢？那是因为原来这里并没有马路，是后来开通的。

说完王府大门，再来说说广亮大门。“广亮”，顾名思义，应该也是比较宽敞、豁亮的意思，这是相对旁边的小门楼等较矮的院门而言的。

“广亮”的原音是“广梁”，说的是屋顶的大梁很宽广。既然如此，院门还能小吗？显然，只有官高爵显的人物，或民国以后的军阀商贾们才有可能建造。为了显眼，大门的这一间要比两边的房屋大一些，有自己的山墙，戗檐上施以砖雕花饰，屋顶加高，墀头墙突出。广亮，不仅体现在规模上，更体现在装饰上：上有数对门簪，下有精致的石鼓门枕，墙面的砖雕，木头上的彩画也无不考究。大门内外有影壁、屏门，设台阶，一般比地面高出三五寸。大门两边的内墙上一般抹灰涂白，周边加线脚。讲究的用竹条或铁棍做骨架，再用水

泥沙子堆塑出浮雕花样来。也有的在上面画壁画，再有的是磨砖对缝、平整光洁的所谓“硬心”装饰。

广亮大门的屋顶一般不吊顶，后来为了整齐也有加的。屋脊有两边斜伸的“清水脊”，也有“元宝脊”。广亮大门的门，立在房屋进深的一半处，一半甚至更多的使用面积留在了门外。民国后为了治安的考虑，有的在门外加了一层铁栅栏。广亮大门与王府大门一样，门外也有上马石、拴马桩或拴马石等。

金柱大门所说的“金柱”，就是檐柱以内的柱子。金柱大门，就是将门框安在金柱上的大门。在规模上，金柱大门显然比广亮大门要小，门也窄，有的只有半开间。其他方面如大门的构造、屋顶、雕饰等，均与广亮大门同。其门洞仅约一步进深，大门道的檐柱上有些装饰，整体上显得比广亮大门轻巧。

与金柱大门相比，蛮子门最大特点是比金柱大门更往外推了一些，几乎就在前檐柱的位置上。其他方面与金柱大门、广亮大门差不多。蛮子门的出现，是因为房主的官品不高，至少不能建广亮大门，索性院门外前推到屋檐下头，属于南方来京的官员或居民喜欢的式样。“蛮子”是当时北京人对两广及南方偏远地区人员的不尊重的称谓。

《大都》一书中提到过这类街门：“终于，他回到椿树胡同揷着自己家门的电铃了，墙边儿的几棵高树，透着嫩青的芽枝，让风不住地吹荡。里面噎噎地有人跑着，啪的一声，门上的乳白圆电灯亮了。那人开了门，从门隙张望了一下，开了门。他跨进大院来，发现前面门洞那边没有客人的车马了，电灯也没有开亮。”

这段描述表明，门洞里能停车，自然是因为大门往外推了，这正是金柱大门的特征。而能照到外面的乳白圆电灯，肯定就推在外推的门上头。这里所描写的，门洞内停车并非妄语。

京剧艺术家王瑶卿的故居，也就是现在的宣武区培英胡同20号的门道内，因为宽敞，就曾是存放洋车的地方。王瑶卿、王凤卿兄弟二人的交通工具就是它们。在老北京，如意门的数量最多，因为这是一般民居用的。由于数量大，所以如意门的形式也多，可繁可简。在等级严格的封建社会，有钱无官的人家，建小门不甘心，要建大门。于是，建成广亮大门的规模，而门却不大。这样一来，既显得与众不同，但又未越制。另外，在门楣上大加雕饰，屋顶上出挑，山墙上有完整的镂花装饰。最高级的用博古、九世同居、狮子绣球、荣华富贵的纹样，中等的用荣华富贵、番草、人物等，而且一般都做成桥或栏杆的样子，显得雍容华贵，又不犯制。

最简单的如意门，只用瓦组成线纹、“五花象眼”等透空的花纹。这种大门的门扇减小，只用两扇门簪，石枕为石墩，而非石鼓，开启灵活。

到了民国年间，原有的皇族显贵开始败落，所用宅院陆续出卖。购买这些住宅的新富们为了遮掩，就在原广亮大门的基础上，在门道内砌墙，门道封在大门口内。这种由广亮大门改成的如意门不少。这样的大门，往往在山柱上留下原来装门的槽口痕迹，甚至原有的门不拆，又在外檐下再加一道如意门。

随墙门也叫墙垣门，其特点是无门洞，顺墙开，只占半间或大半间宽度，院门较窄。

小门楼是随墙门中最常见的一种。在风格上仍追求屋宇的效果。它有两堵极短的山墙，有屋顶，上做正脊，两头翘起，檐上装饰着花草砖。所以说，尽管这种形式的院门等级最低，但普通人家也会尽可能地装饰一番。特别是那墙垣式门楼，与房屋无异。用瓦片砌成的串串铜钱式样，更显得新颖别致。《四世同堂》中祁家住的就是这种小门楼，即花墙子门楼。

栅栏门也是随墙门的一种，俗称菱角门，一般用于大宅门的

马号。两根木柱支着横木，上边用一种菱角形的木构件向外出挑，承托着屋顶，门扇是直棂栅栏门。

《大都》一书中，对这种栅栏门的描写曾有几处，这里选有代表性的引述如下：“从米市大街朝西一拐弯，进了胡同，这就到了。墙外种着四五棵槐树，两树之间留着间隔。树身外面用粗砖像矮墙似的砌高起来围着它们，砖块当间砌的时候留着透亮的空隙，砖垣上面平圆顶抹了几层光滑硬实的洋灰……铃铛还没住声，忽然大门自动地打开了，马车骨碌碌地奔进门内一条狭长的泥径来。这两边都是房屋的砖墙……前面是一块空敞的泥地院子，除了西北角的几间屋子，这院子少见的空旷。玉英带着静山、金妈都下了马车，跨上了四五级台阶，迎面紧掩住的是四扇绿漆油饰的屏门，当中漆了四块斜正方形的红方块儿，油着四个饱满的黑字。”这一段描述了自进栅栏门到进院的场面，主要是停车场和马号。

这种情景，在八道湾11号院门前，也曾出现过。那时的这里，并不像今天这样只是一个红砖垒起来的低矮门楼，相反，是一座大栅栏门，临街还有一堵院墙。院内的空地有半亩大，专用于停车，能停好几辆骡车呢。空场北面斜对着的才是朱红的正式大门，还有门洞。据说清末民初时，这种带栅栏门和停车场的大户很多，尤其是王府大门外的空场左右的辕门，也有用栅栏门的。圆明园式门是清末受外来文化的影响，以圆明园式门为代表的洋式院门，也出现在北京的大街小巷之中。

圆明园式门的产生，源于皇帝在圆明园中建西洋楼，帝王的爱好也引起了王公贵胄的兴趣，纷纷在自己的宅园中建洋式门楼。如恭王府花园东侧大门的门楼，就是圆明园式门楼中的代表。这种门在西洋式立柱之上的女儿墙表面做中、西式花饰，或为西洋式花草或为中式文物古董，中西合璧，很有时代特色。

东城交道口南东棉花胡同15号即有一座砖雕拱门。高4米多，

宽2米多，从金刚墙以上均为砖雕，上刻花卉及走兽，顶部有朝天栏杆，栏板上雕有松竹梅岁寒三友，拱门外两侧雕有多宝阁，阁内雕着暗八仙等图案。整个拱门的砖雕，布局严谨，凹凸得当，做工精细，很是罕见。

另外，老北京宅院还有其他形式门。过去南城一带的胡同里，有些住宅的临街后山墙和其一侧的院门外，还筑一道木板墙，木板墙上再开一个门，叫板子门儿。木板墙和后山墙之间的空隙，设置厕所和放水桶、垃圾筐等碍眼的东西。住在板子门里的住户，大多是独门院的富裕人家，有人进出时随手关门，较好地起到了防御作用。

有些民居四合院临街，于是就把临街一面的房屋改成了铺面的房屋做买卖，后面的院子或住家作为加工厂。北京人称这样的房子为铺面房。这种铺面房的门往往就是院门，同时还开有旁门或后门。这也是四合院之门的一种特殊形式。