

# 2023年小班左右教案反思(实用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小班左右教案反思篇一

古人强调：“善诱者，善导。”现代教育理论认为：教学的真正含义是变“学会”为“会学”。是啊，有效地引导宝宝，才会让宝宝更快、更好的接受，学起来也会更顺畅、容易。

午餐的时间到了，每每到了这个时刻，也是教室里比较“热闹”的时刻，只见地上、桌上“种满了”饭粒，老师也在“喂饭”、“打扫”、“维持常规”中忙碌。因此，为了让宝宝养成良好的用餐习惯，我改变了“策略”。在快要用餐的前5分钟，我便向宝宝们“打预防针”了，提醒宝宝们吃饭时要右手拿勺，左手扶好碗，一口饭一口菜，把饭菜全部吃到肚子里。并告诉宝宝吃饭时，要注意不要把饭菜掉在地上、桌上，做个讲卫生的好宝宝。尽管我天天提醒孩子们正确的做法，但总会有“突发意外”事件，要么这个宝宝不小心把饭翻在了地上，要么有宝宝边吃饭边掉米粒，桌子上面“躺了”好多剩饭剩菜。如何帮助宝宝更好的养成良好的用餐习惯呢？我一直在思考，终于，我发现了其中的问题，那就是在宝宝吃饭时，虽然我一直向宝宝强调如何正确拿勺吃饭以及注意的事项，但总感觉少了一个重要环节，那就是“椅子往前挪，身体靠近小桌子！”在用餐时，再怎么好好吃饭，身体离桌子很远，也不会使桌上干干净净啊！找到了这个难题根源，接下来就好办了，因为，我发现孩子们对开汽车很感兴趣，在即将用餐的时刻，我会引导宝宝坐上小汽车，并“系好安全带”。在这个过程中，就是让宝宝能“椅子往前挪，身体靠进小桌子”，同时，我还引导宝宝如果发现饭

菜掉在桌上、地上时，赶紧捡起来放在桌子中间的吐司盘中，这样天天引导，在过了几天后，我发现宝宝在用餐方面进步很大，饭粒掉在桌上的现象减少了很多。

我国教育学家叶圣陶先生曾经说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”相信，我们宝宝一定会健康、快乐成长！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小班左右教案反思篇二

反思这次活动，我从孩子们积极参与的热情中欣喜的感到活动设计、活动准备和组织的成功。

1、在活动准备中我既研究“石头大玩家”这一主题特点和目标，又研究幼儿，根据幼儿的生活，学习经验和年龄特点选择创编节奏乐的内容。在原教材中〈〈石头碰碰响〉〉选用的歌曲是〈〈小星星〉〉，根据以往开展此活动的经验，我们发现此曲节奏单一，难以调动孩子有效学习的积极性，满足不了孩子探究学习的愿望，所以我们巧妙地将本学期幼儿学过的几首各具节奏特点的歌曲〈〈不再麻烦好妈妈〉〉、

〈〈亲亲热热在一起〉〉、〈〈大猫小猫〉〉进行整和，这样既符合小班孩子学习音乐节奏的特点，使活动内容贴近幼儿，又让幼儿面临新的挑战，产生共鸣，萌发学习的兴趣和愿望。

2，在活动组织中，我以游戏形式贯穿整个活动，让整个音乐活动成了一曲流畅的音乐，凸现了小班孩子活动的游戏性，让孩子的知识经验游戏中得到积累和提升。整个活动中我与孩子们一起唱，一起敲，一起玩，共同体验学习的乐趣。我感到孩子们是快乐的，我也是快乐的。

在收获成功的同时，我觉得活动的有些方面可以做进一步的调整和改进：

首先在常规的音乐活动中，我会以现场弹奏乐曲的形式组织幼儿音乐活动，但由于今天是借班教学，又是小班孩子，为了保持音乐情景的完整性，我把组织教学及过度环节所需的大概时间同活动所需的'音乐剪辑到一起，这样做在一定程度上限制了我根据孩子表现灵活组织教学的能力的发挥，导致我在组织活动时与孩子的互动不那么从容。

再则要成功地组织好幼儿音乐活动，对教师自身的音乐素养要求是非常高的，通过本活动，我感受自己在渲染音乐氛围感染幼儿方面的不足。我想今后自己若能在这方面进一步提升，将有助于引发孩子更加积极主动的学习、更好地培养孩子的音乐感受。

### 小班左右教案反思篇三

在活动前我认真的分析了活动教案，我觉得最终画画的环节对于小班的幼儿来说是有必须难度的。他们也许能说、会表达，可是不必须能把自我说的用画画的形式表现出来。所以研究小班幼儿的年龄特点和本事，我把最终一个环节改成了在教室里下一场糖果雨，我想小班孩子的天真和童趣，会更

喜欢这种趣味的情景体验，也更容易让他们感受故事中人们的欢乐状态。

在整个活动的执教过程中，自我觉得还是比较流畅的，当然也会存在一些问题。当我抛出第一个开放性问题，如果那么多好看的`糖果从天上像下雨一样落下来，你会怎样做时，一下激发了孩子们的想象的空间。有人说拿一把伞打开，把糖果接住；有人说伸出双手接住；有人说快去捡；还有人说拿个网把它们网住。孩子们的回答让我觉得欣喜不已，没想到他们的小脑瓜里有这么多的鬼点子。经过分段讲述故事，幼儿基本能在教师的提问中，加深对故事资料的理解。开放性的提问如果你是天空里的魔法师，你会下一场什么雨？又一次为幼儿插上了想象的翅膀，有人说下一场蜜蜂雨；有人说下一场伞雨；有人说下一场蝌蚪雨等，最终我变成了魔法师，在教室里下了一场糖果雨（撒糖果），孩子们看到那么多五颜六色的糖果激动不已，都想去捡来吃了，在欢乐的氛围中结束了此次的活动。

在这个活动中不足的地方没有在分段讲述后完整讲述一遍故事，让孩子们有一个对故事整体的欣赏。从家长的反馈来看，她们觉得这样的活动孩子的思维活跃了，想象力得到了培养，让孩子在欢乐中学到了一些知识。当然我也会认真听取有些家长的意见，如要多关注那些不主动举手发言的孩子，调动他们思考和回答的积极性。

## 小班左右教案反思篇四

小班幼儿喜欢游戏化的、生动有趣的活动。“咯咯哒，咯咯哒小鸡出来咯！母鸡下蛋、小鸡出壳的事情对孩子来说永远都是新鲜的。”《小小蛋儿把门开》这首歌富有儿童情趣，整个乐曲贯穿了小鸡的孵化的过程，诱发了幼儿的`好奇心，使幼儿产生持久投入音乐活动的热情，提高对音乐活动的兴趣。从感受入手、用具体的情景将孩子自然地带入到歌曲的意境中，引导孩子来感受小鸡出壳时的喜悦，用欢快的声音来演

唱。

好奇是幼儿学习的重要契机，活动以提问式的导入，由此制造悬念更能诱发幼儿好奇心和兴趣，使幼儿积极的投入到活动中主动学习，从而培养幼儿对音乐的兴趣。这首歌的节奏不容易让孩子掌握，特别是“把门开”、“小鸡来”、“胖乎乎”那几句的节奏有点难。

因此，我在让幼儿学念歌词时，让孩子们随我跟着节奏念，这样一来，孩子们在学唱时就容易多了。在孩子学唱歌曲时，不生硬地要求一遍一遍演唱，而是以孩子感兴趣的方式——请小鸡从蛋宝宝里走出来、和录音机里的小朋友比赛引导幼儿演唱，生动有趣，同时让孩子获得成功感。

演唱的形式也有所变化，从集体到分组再到集体，孩子也有了倾听、表现和提升的机会。在活动中，我还请孩子当小鸡，启发幼儿学习小鸡出壳，通过表演幼儿体验到用表情、动作、姿态和他人沟通的乐趣，幼儿用身体动作创造性表现蛋宝宝和小鸡发挥幼儿创编的积极性。在小班歌词创编活动中，只要求幼儿用少数的替换词来取代原歌词中相应词汇，以减轻幼儿语言表达的负担。活动结束后，让幼儿与蛋宝宝做游戏，进一步提高了孩子的表现力和歌曲的趣味性。

《小小蛋儿把门开》这首歌欢快愉悦，教师的情感投入以及情绪反应也是很重要的。我首先以饱满、向上的情感投入活动，用活泼欢快的语言来引导，唱出了小鸡的高兴和喜悦，影响幼儿，感染幼儿，幼儿情绪活跃，主动参与。

## 小班左右教案反思篇五

今天进行了一节小班的食育活动《有趣的鸡蛋》，蛋制品是幼儿在日常生活中经常食用到的，大部分幼儿也非常喜欢吃蛋制品，但是幼儿对于鸡蛋构造不甚了解，加之平常幼儿吃鸡蛋时，需要剥鸡蛋皮，部分幼儿就会说老师我不会。因此

设计了此次活动《有趣的鸡蛋》。《有趣的鸡蛋》活动目标共有三个：

一是通过观察，感知鸡蛋有颜色、大小的不同，知道鸡蛋的营养价值。

二是了解鸡蛋由蛋黄、蛋清和蛋壳组成，知道鸡蛋有生熟的不同。

三是学习剥鸡蛋，喜欢吃蛋制品。

在活动中首先播放了《大母鸡下蛋》，引出今天的活动主题鸡蛋，幼儿通过视频了解到是从母鸡下蛋得来的鸡蛋。第一次出示大小不同颜色相同的鸡蛋，幼儿通过观察发现鸡蛋有大小的不同，第二次出示大小相同颜色不同的鸡蛋，幼儿通过观察发现鸡蛋有颜色的不同。第二个环节是观察鸡蛋的构造，打开一个生鸡蛋发现是由蛋壳、蛋黄、蛋清组成的自己它们的颜色，然后剥一个煮熟的鸡蛋，幼儿通过对比发现生熟鸡蛋蛋清和蛋黄的不同，幼儿能够直接观察得到经验。第三环节幼儿说一说生活中哪些食品或者菜是由鸡蛋做的，然后请幼儿自己剥从家里带来的鸡蛋，引导幼儿说一说剥下来的蛋壳有什么用处，幼儿观察图片了解可以用来作画。在这节活动中，打生鸡蛋请幼儿观察蛋清蛋黄时应该用一个透明的碗，便于幼儿直接观察；幼儿观看《大母鸡下蛋》视频后提问幼儿出现的小动物是谁时，有幼儿回答是小鸡，这是可以进一步提问谁有不一样的答案，来请下一个幼儿说一说是母鸡或者问是母鸡会下蛋还是公鸡或者小鸡会下蛋呢，在引导幼儿回答问题时注意提问的技巧；幼儿在回答在生活中哪些食品或者菜是由鸡蛋做的时，幼儿对于老师的提问不了解，可以改成你吃的哪些菜或者食物里有鸡蛋？这样更便于幼儿理解，这也给我很大的启发，多去观察和总结幼儿的心理特点和说话理解特点设置问题时更加符合幼儿的年龄特点。

## 小班左右教案反思篇六

今天园里举行公开课活动，也是我作为一名新老师，第一次在老师和孩子们面前展示，我带的是小班，本来班里的孩子平时来的挺多的，可是不巧的是今天的公开课，因孩子生病的太多，来了仅有十八个小朋友，一切的预定计划失败，新的计划活动要现场进行，本来就有点儿担心的我，偏偏还有一个小朋友许泽成怎么都不坐板凳，但为了更多的孩子，我让他呆在我的身边，活动还要继续。

小班孩子本就声音不大，我担心孩子少，声音会更小，可是出乎我的意料，班里的小朋友都大声回答我提出的问题，尤其是最为内向的宋立濛小朋友，她生病一直没来，今天还是带病上学，眼睛里面含着泪大声的回答，大声的说，大声的唱，平时内向不太爱说话的她，今天却如此的坚强，她从头到尾眼里含着泪水，但声音却是最大的，回答问题也是最积极的，当时看到她那样，我是既心疼又感动。

内向的孩子每个班都有，在这些孩子身上很多问题都很难处理。通过这件事情，我发现有时候，只看表面也并不能断定孩子是怎样的，孩子的内心世界是我们成人不能体会的。宋立濛的坚强让我所反思，也让我有所警惕，我要看到孩子的内心去，在以后多多观察，多多鼓励，多多赞扬。“人性中最深切的本质就是被人赏识的渴望。”无论你、我、他，我们又有谁会拒绝别人的赞扬呢？更何况是这些正在成长中的孩子们，他们更渴望被欣赏，更渴望被赞扬。因为赞扬会激起人的心志，会开发人的潜能。它能让人在逆境中看到曙光。这一点在幼儿身上尤为突出，尤其是教师的赏识教育更具有一定的`导向性，他们会把这种赏识化为一种无穷的`巨大动力，产生一种积极的、强烈的心理冲动：我不比别人差！我是最棒的！我一定能行！因此，他们会尽自己最大的努力来投入到新的学习活动中。

在以后的教育活动或户外游戏活动中，只要宋立濛举手，我

就会让她来回答。即便是别的小朋友回答过的，我也会夸她是个勇敢的孩子。我相信这样下去，内向的孩子也是可以改变的，只要教师从点滴入手，多给孩子一些信任和鼓励，内向的孩子也能变得外向。