

# 最新找春天教学反思 背影第一课时教学反思(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 找春天教学反思篇一

今天下午终于上了一节公开课《背影》。

这节课，课前是播放《背影歌》，营造一种离别的伤感。然后一问：“是一件什么事让他有如此的感受？我们来看朱自清的《背影》。导入新课。

在初略感知文本的大层次后，直奔第6段，重点品析了望父买桔的背影是如何刻画的，这一环节，特别注重学生的活动。放手让学生去找描写背影的句子，品析动词描写的妙处。归纳人物特定环境下细节描写的方法。学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。师生互动协调。重点突出，分析很到位。

接下来，紧扣两次流泪，体会父子间深沉真挚的爱是本节课的难点。没有足够的时间给学生，学生是很难进入意境的。我引导学生联系当时的背景、路上父亲为儿子无微不至的关怀所做的几件事，还有文中父亲说的5句话来体会。一层层地导着学生进入意境，体会到作者当时流泪的复杂心情：这是理解的泪、感动的泪、幸福的泪、怜惜的泪、自责的泪、依恋的泪……正当学生感受到这种情怀的时候，用一首刘和刚的歌《父亲》，把学生的情感推向了高潮。许多同事说：“歌声很感人，唱出了内心的感受。”真可谓恰到好处。

第三个环节是用心感恩，培养中华民族传统美德。主要是针对现实存在的学生对家长的爱认为是理所当然而进行一种美德教育。先让学生畅所欲言，说出自己在家里不孝敬的表现，然后用一段《感人的家长会》录像去震撼学生的心灵。最后教师语重心长的说：“同学们，去孝敬父母、珍爱亲情吧。因为只有爱父母，才会爱他人，爱集体，爱祖国，爱我们这个人类社会。”话音刚落，屏幕出示作业：1、回报爱。回家后为父母做一件他们需要做的事。

2、描写爱。回忆父亲关爱你的生活片段，学习人物在特定环境下的细节描写。这节课延迟了5分钟下课。

课后老师们进行了一次评课活动。1、整节课很完整。2、学生的主动性得到了很大的发挥。3、刻画背影一段的品词品句很到位。4、重点突出，难点突破，学生思想受到了洗礼。5、多媒体运用很恰当，提高了教学质量。6、整节课的容量很大。

2、“第三环节可以不要，因为美学教育不是一节课的事。多了它显得拖堂了。”与“第三环节应该要，课堂结构才完整。素质教育是育人为本。”

听着他们的话，我反思自己的课：

1、整堂课我始终注意学生的动态，确立学生的主体地位，我是他们学习过程中的拐杖、学习过程的组织者、促进者，参与者。这一点我做到了。这要谢谢陈大伟教授给我的片言片语的指点：“注意学生的反应，用学生生成的问题教学。”

2、导入新课自然，环环相扣，像一条顺势而下的溪流，水到渠成的流到课文的深处，流到课堂的结尾。整节课很完整。

3、第一次使用多媒体教学，不是很熟练。加之，学校里没有遥控器，每次来到学生当中活动后，又要走回到黑板前，动鼠标才能展示课件。这样来回浪费了一点时间，导致拖堂。

以后要多多运用多媒体教学。

4、至于要不要歌声，关键就是看学生的感受需不需要。学生是学习主体，学生学习需要的一切多媒体都是好样的。如歌声促进了学生情感的升华，有什么不好？多媒体就是为学生的学服务的，它与教学内容是有机的组合，而不是各自分离。直观、提示、促进、升华。

5、至于美学教育在时间不够的情况下要不要砍去？我认为，素质教育以育人为先，教育工作者先育人，再教书。“德智体美”“德”为首。一个没德的人，知识越多越反动。虽然下课了，那我就用下课几分钟也对学生进行了一次德育教育，又促进了课堂结构的完整，有什么不可？思想品德的教育是渗透到每一节语文课堂中去的，情感、态度、价值观三维度的统一是我每一节语文课都认真对待的事。

## 找春天教学反思篇二

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

### 一、在角色中体验

课文开头写道：？一声春雷，唤醒了春笋在模拟了春雷的声音以后，我说：？雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？？孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，一开课就充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我采用师生对话，角色转化。我仍然让孩子们把自己当作春笋春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

## 二、在朗读中感悟

在教学中，我充分利用好课文插图，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。如：它们迎着春风，在阳光中笑，在春雨里长。第一遍读：这是春笋历经千辛万苦，看到美丽世界的舒心微笑。第二遍读：这是经历磨难之后胜利的微笑。第三遍读：这是强者最自豪的微笑。在孩子熟练朗读之后，我让孩子们当春笋藏到桌子底下，一边诵读课文一边扮演春笋破土而出，掀翻石块，裹着外衣，笑，向上长的样子。最后有的孩子不自觉地“长”到了椅子上。当春笋争先恐后的钻出来，长出来的时候，问问他们，你为什么要钻出来？孩子回答说：为看到美丽的世界；春笋长出来，可以让我们吃到鲜美的竹笋；为了能在阳光中生长……这一节课，孩子们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让孩子们思绪飞扬，个性张扬，要激发孩子们的创造性，让孩子真正走进课文。

## 找春天教学反思篇三

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了《老师们说：怕别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么《它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。

## 找春天教学反思篇四

教学《奇异的琥珀》我努力关注文本，关注学生，尽力把读的时间，说的机会，问的权利，评的自由还给学生，为此我从以下几方面设计了教学过程。

### 一以问题为纽带

要保护和发展学生的创造性，首先要保护和发展他们的问题意识，进行问题教学。陶行知先生曾说：“创造始于问题”。在课堂中学生若能让带着问题走进课堂，教师在回答他们问题的过程中，有意通过情景、故事、疑问、破绽等激发他们更多的为问题，学生带着更多的问题走出教室，这就是以问题为纽带的教育。

这里的“问题”包含了师生双方的提问，教师提问的主要目的是为了激发学生的思考，所谓“问是为了思”，而学生的思维不仅仅是由老师的启发性提问来锻炼的，它同样需要学

生自己的积极提问。为此在教学中，我创设了多处鼓励学生自由提问的环节，学生既分别对课题提问，“琥珀为什么是奇异的？琥珀是怎样形成的？它包含了什么故事……”，又能在课中随即提问，“为什么作者要写它们淹没在老松树黄色的泪珠里？什么要写早已有了那样的蜘蛛和苍蝇……”这些都体现了学生的主体意识，而在教学中我则以“松脂球的形成需要哪些条件，奇异在什么地方？松脂球要变成化石需要哪些条件？”作为讨论的主线，这些问题连接起来组成了一条问题的纽带，引导学生在文本中推敲，在文本中探究，在一系列的“生疑-质疑-解疑”过程中，理解琥珀的特征，琥珀形成的过程和科学价值，从而理解文本中所包含的科学知识，和文字之间的内在联系。

## 二以发现为中心

学生能自己去发现、理解蕴藏在文本中的重点词句，体会松脂球和化石形成的条件，以及它们形成中的奇异之处，是这节课的重点。为此，学生在多种形式的朗读文本后，联系语言文字，找出了松脂球形成所需的四大条件：

形成地时间在夏天，只有在夏日骄阳下，松树才会渗出厚厚的松脂，天越热，温度越高，松脂渗得越多，才能继续滴下，把虫重重包围；形成地点在松树，只有松树才会渗出松脂，松脂厚、黏稠才能一滴就把两虫完全淹没，挣扎也徒劳，才能继续滴，把他们重重包围；条件三是只有十分接近，一滴松脂滴下，才能把他们一齐包住，蜘蛛刚扑过去，松脂刚好落下，早不滴晚不滴，就在那一刹那，早一秒，晚一秒都不行，而且不偏不倚，一齐包住，这真是机缘巧合，十分奇异。条件四是松脂重重包裹，这样才能历经泥沙的掩埋，岁月的浸润；条件五要有两只距离极近的蜘蛛和苍蝇，这样一大滴松脂才能把他们重重包围。学生在自主发现品味文字，重点理解“刚、刚好、一齐、继续、重重包裹”当蜘蛛要扑向苍蝇时，被刚好滴下的一大滴松脂一齐包住，不偏不倚，不早不晚，完整地包住，厚厚的松脂还要继续滴，重重包围住两

只小虫，积成松脂球。它形成的奇异可以用一个字来概括，那就是“巧”，蜘蛛刚好要扑过去，一大滴松脂刚好滴下来包住两虫，这一切是多么凑巧啊！

更值得赞赏的是学生在个性话的理解中，感到“淹没在老松树黄色的眼泪”写出了忧伤和无奈，他体会出了作者蕴藏在科学知识的叙述中的文艺元素，真正体验了文章中的情感因素。学生在自主发现中获得理解，获得体验。

### 三以合作为方式

课中学生有多次小组学习的过程，它体现了学生通过倾听、交流、补充获得集体成功的过程，它是学生自主学习的又一体现。

课内学生小组合作朗读课文，小组合作讨论松脂球形成的条件和原因，小组交流、展示自主钻研的心得，小组内组员互相补充，不同的小组互相补充。他们有的齐读，有的分角色读，有的分节读，有的交流一条件一个原因，有的针对一个词语，一句句子来谈自己的所得，有的归纳课中所得，活用语言，说出“作者推测……因为……”，总之，他们在小组学习中体验了集体成功的付出过程和集体成功的快乐。

### 四以运用为中心

要让学生把文本中的语言文字进行内化，在外化成独立自信的语言表达，就需要给学生创设各种途径来运用语言。为此在课内，学生通过“大胆提问、个性表达，归纳总结，填空说话”等形式，来活用语言。如在总结全文，归纳说话时，学生这样表达：

作者推测松脂球形成的时间是在夏天，是因为只有在夏天松树才能渗出厚厚的松脂。

作者推测松脂球形成的地点是在松树林，是因为只有在松树林里才会有松脂。

作者推测两只小虫曾经在粘稠的松脂里挣扎，是因为透过琥珀可以看见它们腿的四周显出好几圈黑色的圆环。

作者推测这块琥珀约摸形成在一万年前，是因为这块琥珀显出了一万年前的地质年代的特征。

作者推测蜘蛛想吃掉苍蝇，是因为蜘蛛是苍蝇的天敌。

由于经历了这样的外化的过程，学生的语言运用得到了锻炼，做到了语言训练唱主角，多元训练贯始终。

## 五以情感为载体

“文章不是无情物”，字里行间中处处有情，而在课文的学习中，实际包含了教师和文本的对话，包含了学生和文本的对话，更包含了师生间的对话。所以无论是通过媒体制作出松脂球形成和化石形成的具象过程，给学生以直观感受，还是通过情景创设引入课题，各教学环节的过度，小结的语言都有情感的渲染，如总结时我这样动情地叙述：“《奇异的琥珀》是一篇知识性的美文，作者先描写了推测出的奇异的琥珀的形成的过程和条件然后描写了它怎样被发现，最后告诉我们它的价值所在，整个故事合情合理，生动形象。让人不禁感叹天地造化的神奇，它的形成包含了那么多的巧合，它的存在昭示了沧海桑田的悠远，这真是一块奇异的琥珀啊。”

课中更有对于学生大胆提问，积极发表个性见解的鼓励和赞赏，“你的体验真丰富，你的钻研真有水平，你的朗读让我们身临其境……”，而学生也通过合作或获得了成功的快乐，通过朗读感受到文中的“奇异”。

文档为doc格式

## 找春天教学反思篇五

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的.观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

为了提高教学效率，达到教学目标，本节课我遵循“学生为主体，我为主导，训练为主线”这一原则，坚持导读法教学。让学生在导读中分析、综合、比较，在分析、综合、比较中导读，以读代讲，寓讲于读，使学生在分析、比较、综合的思索过程中理解课文，获取知识，提高听说读写能力。在教学过程中我努力营造一个“实在、有序、轻松”的氛围，激发学生学习兴趣，调动学生学习的主动积极性，参与教学全过程：引导学生紧扣文题，质疑问题；读、找、议，培养自学能力；有机地运用教学、课件强化感性认识；反复训练朗读，加深对文章的理解；熟读成诵，积累知识。

## 找春天教学反思篇六

荷花(第一课时)

教材分析：

《荷花》一课是浙教版小学《语文》第六册第八单元的第二课。本文先从正面(1至3自然)对荷花的香味、形状和姿态等作了生动的描写，随后用侧笔(第4至5)自然段)通过作者自己的感受、想象进一步表现了荷花的动态美和“我”对荷花的赞美，虚实结合，写出了白荷花美的极致。

本文的训练重点是学会概括一段话的主要意思。课文第3、4自然段段意的概括有一定的难度，课后题4以把句子补充完整的方式进行训练，较适合学生现有的水平，的以，在平时的教学中，我们应该根据学生现有水平和已有的能力，采取灵活有效的方法。

本文第2自然段中围绕哪一句话来写新老教材有一定的出入。我认为新教材中的教材分析有一定的说服力。第2自然段不能简单地理解为一般的按“总分”结构来写的，而要从分析4、5、6三句话围绕哪一句话来写的进行分析，指导学生理解是围绕“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”来写的，写出了三种不同形状的荷花。再进行荷叶的分析。

教学目标：

- 1、了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课9个生字，理解8个新词的意思。
- 3、能按要求把句子补充完整，能按提示分析指定的句子。
- 4、能按提示概括第3、4自然段的主要意思。
- 5、能背诵课文第2、4自然段。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段段意的方法。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

第4自然段意的概括。

教学准备：

- 1、课前请美术老师指导学生进行荷花的图画。
- 2、投影仪、小黑板等。

第一课时

教学目标：

- 1、学习课文第1--3自然段，初步感受荷花的美丽。
- 2、学习生字新词，练习概括1--3自然段的段意。
- 3、在课文的学习中结合绘画，培养学生表现美的能力。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段的段意。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：在朗读中体会花荷花的'美丽。

教学过程：

一、谈话揭题。

我们学过的古诗很多，谁能背背已学过的古诗。对于已学的古诗中我们能不能背一首描写荷花的古诗。

板书课题。

二、初知课文内容。

- 1、听课文录音，说说课文哪几个自然段直接在写荷花的美丽。
- 2、听清课文中生字新词的读音。

### 三、检查

- 1、自学课文，读准课文中的生字和新词。

挨挨挤挤莲蓬花骨朵饱胀

破裂姿势翩翩起舞舞蹈

以最快的速度记住自己认为最难的字词，说说自己是怎样记住的。（“莲蓬”、“舞蹈”重点词语来讲解。指导学生在图中找一找莲蓬，说说字的结构，指导书写。）

- 2、说说课文共有几个自然段。
- 3、课文是从哪几个方面直接写荷花的美丽？

### 四、学习课文第1--3自然段。

我们学习画画，首先自己要有一个整体的构思，今天的课文已经告诉我们应该从几个方面来构思。请同学们默读课文1至3自然段，说说这三个自然段分别从哪三个方面来描写荷花的特点。（清香、形状、姿势）

- 1、学习第一自然。

(2)如何概括这一段话的主要意思。

复习单元学习提示：用“什么，怎么样。”来概括。（小黑板出示“单元学习提示”）

练习：（小黑板出示）

a□清早，我到公园玩。

b□我一到公园，就闻到荷花的香味。

c□我赶紧向荷花池跑去。

(3)如果用图画来表示清香，我们该如何体现呢？

先闻到了荷花的清香，接下来，我们向荷花池边跑去，去看一看如诗中描写的那样“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”的荷花。

## 找春天教学反思篇七

在课堂上，我首先设计教师配乐范读，引领学生整体感知；接着引导学生找出描写“霜大”的语句，通过小声读，指导重点读，齐读，感受文本中葡萄，梧桐难敌深秋严霜纷纷枯萎，黄叶飘零的景象，从而让学生在读中体会深秋严霜带来的严寒。

出示一组描写菊花美的对比句，让学生在对比中接受写作熏陶，通过师生互换引读、齐读，充分感受菊花的美；文章最后一部分是夸赞菊花高尚情操的句子，作家用“我爱……我爱……我爱……我爱……，然而，我更爱……”这样一组句法整齐的语句，让文章情感进入高潮，也是文章的精髓所在。我指导学生个别读，再进行师引读；除了引导学生读文章的段落外，我还在学生通过想象菊花在严霜中的心理活动，体会“傲”的意思之后，再让学生齐咏课题。

这样，几乎整个文本都在读中进行感悟。学生的目光在文字中穿行，心灵在意境中徜徉，则品味出了严霜中，梧桐树叶和葡萄叶经霜随风飘落，满目萧瑟，满眼凄凉，而菊花却不畏寒冷在风中傲霜开放，热烈奔放，无畏勇敢的情操。在读中再现文字背后的意境，在脑海中对比意境的不同，从而体

会菊花的傲骨和节操。在用心灵触摸文字的过程中受到一种灵魂的洗礼，情感的升华。