

最新卖炭翁原文全文 卖炭翁心得体会(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

卖炭翁原文全文篇一

卖炭翁，一个众所周知的故事。《卖炭翁》这个传统故事是个非常有启迪性的故事，其中故事主人公的六个字口诀值得每个人深思。通过这个故事，我们可以学习到很多人生智慧。下面我将结合自己的看法和心得谈一谈这个故事带给我的思考以及对生活的改进。

第一段：卖炭翁心得体会

据说，这个故事讲述了一个如何在世界上成为卓越的商人的故事，而那些谈判技巧、生意诀窍、不断发现新客户的方法则细节化地浮现在这个载满智慧的短篇故事中。不错，在故事的核心是谈判的艺术和生意诀窍，但技巧本身可能不够深入。”

先看人物角色，不是一个惊天动地的英雄；担负主题，不是热血沸腾的胜利；带给人们的，不是价值估算或力量的屈服，而是一层深厚的内心生活。

第二段：卖炭翁的自尊自重

卖炭翁的经验中最显著的品质之一，就是他的自尊自重。他在处理买家的交涉时，展现出了温和、自信而坚定的态度。他保持镇定、智慧和底线，表现出自己的价值和生命的意义。

以屈辱为代价的短暂收益根本不是他所追求的。

这使我想到了我们生活中经常遇到的负面情绪，如嫉妒、恐惧和不安。这些情绪在很多情况下会阻止我们追求自己真正想要的事情。我们需要像卖炭翁那样保持镇定和自信，坚持自己的底线和尊严，不受负面情绪的干扰。

第三段：卖炭翁的精神智慧

卖炭翁对生活中的掌握、学习和运用，深深地刻在我的灵魂里。卖炭翁思考了解决问题的方法，了解如何应对人类的难题，学如何在这些问题中实践他的幸福和成功。我学会了通过谈话和咨询接受他人的意见，学会了如何通过自省和分析来定位和解决问题。

这提醒我，我们可以以卖炭翁为榜样，学会解锁智慧的力量。我们每个人都可以获取知识，探索世界，发展我们的头脑和心灵，以便我们更好地应对生活和工作中遇到的挑战。

第四段：卖炭翁的耐心和毅力

卖炭翁遇到了许多挫折，但他从来没有停止过前进。他不断地学习，在困难的商业环境中取得成功。这个故事教会了我坚持不懈的勇气，这也是我们在成功中必须具备的品质。

我们在生活中经常会遇到挫败，但我们不能放弃。在达到我们想要的目标之前，我们必须坚持不懈，努力克服困难。我们应该怀抱着卖炭翁的耐心和毅力，不停地向前迈进。

第五段：结语

总的来说，卖炭翁是一个伟大的人物，他的思想和所表现出的品质值得我们深思。他的故事提醒我们要保持自尊、自重，学会智慧，持之以恒，这些都是成功中必须具备的品质。

对于那些希望在自己的生活和事业中取得成功的人来说，卖炭翁不仅是一个伟大的榜样，而且也是一个耐心、精神和坚定决心的标志。让我们从卖炭翁的经验中吸取智慧，并将其应用于我们自己的生活和事业中。

卖炭翁原文全文篇二

教学目的：

1. 理解诗歌内容，体会诗人抒发的感情，理解诗歌的主题。
2. 体会本诗的写作特色。
3. 能有感情地朗读诗歌。

教学重点：教学目的1、3

教学难点：教学目的2

教学设想：通过史书记载的关于宫市的资料帮助理解诗歌所述内容，理解诗歌主题，同时在认真的吟诵中体会诗人的感情，在与原型的比较分析中体会本诗的写作特色。

一. 导入：

今天咱们来学习白居易的一首叙事诗，它也是白居易讽喻诗中杰出的诗篇。讽喻诗的特点是从不同角度揭露社会的黑暗，抨击官僚残害人民的罪行，同情被压迫的人民，是白居易最为看重的一类诗歌，是为民而作的诗歌，体现了白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的现实主义创作精神。一诗在题下用小序“苦宫市也”直接点明了本诗的讽刺目的：“宫市给人民带来了苦难”，来反映人民疾苦，揭露批判弊政。

二. 介绍“宫市”：

宫市为什么会给人民带来苦难呢？咱们必须了解什么是宫市。从字面上理解，宫是皇宫，市是买、采购的意思，所谓宫市，是指皇宫里需要的物品派宦官到市场上去购买。派出去的宦官，就叫宫使，即皇帝的使者。本来，为皇宫采购物品，是由官吏负责的，但到中唐时期，宦官专权，横行无忌，连这种采购权也被他们抓去了，宦官这种角色以宫使的身份到市场上去为皇宫购买物品，还能搞公平交易吗？咱们不忙着做结论，先来看一些史书记载。

〈〈旧唐书张建封传〉〉

〈〈资治通鉴〉〉：“多以红紫染故衣、败缯，尺寸裂而给之。”

这就是白居易创作的时代背景，作为一个正直的知识分子，他对这种现象深恶痛绝，拿起了笔，无情而深刻地揭露和批判了宫市害民的社会现象：劳动者劳而不得，统治者不劳而得，甚至是疯狂掠夺。而中唐时宫市害民的现象，也正由于白居易塑造了可怜的形象，千百年后仍然普遍为人们了解。下面，咱们来学习这首揭露批判宫市罪恶的诗歌。

三. 读诗：

上节课，我们做了诗歌朗诵的指导，知道了这是一首叙事诗，情节跌宕，层次分明，在反映烧炭、卖炭的不幸遭遇时着力于肖像、动作、心理及场面的描写刻画，每一个层次都是鲜明生动的画面，并且在字里行间渗透了浓郁的感情，朗读时，应在以情带声、读活人物上下工夫。不知大家准备得怎样，想请同学来读一读。

设想：找两人读，读完后其他人比较分析评价。

大家都说的很好，也明确了读好诗歌，必须要心中有情，眼前有人物，有画面，才能读活。

现在请大家听范读（科利华教师备课软件提供），同时与自己的朗读作比较，掌握本诗的诵读技巧。

一分钟后，齐声朗读。

四. 分析鉴赏诗：

在这样的朗读过程中，相信大家对这首诗的内容和主题已经有了一定的了解，接下来咱们试着分析鉴赏本诗。

1. 教师问：围绕着“卖炭”，诗歌写了几个层次的内容？

学生回答明确：烧炭——运炭——抢炭

教师：其中，的特点可以用一个字概括，那就是“苦”（学生一起呼应），有什么是苦呢？（师生一起说烧炭苦、运炭苦、被抢亦是苦）。这苦也所不同，其中，烧炭是艰辛，运炭是艰苦，炭被抢是悲苦。

2. 请大家阅读烧炭这一内容，明确作者是怎样写出的艰辛的？

学生思考回答明确，教师给出投影：

年龄特征-----

职业-----伐薪烧炭

劳动地点-----南山中

外貌-----满面：尘灰烟火色；两鬓：苍苍；十指：黑。——
劳动艰辛、生活困苦

心理——何所营：身上衣裳口中食；衣正单——愿天寒
(矛盾心理——“可怜”)

(教师)这是一个可怜的人，衣衫单薄，却期待着天寒，这样就为下文写宫使抢炭的罪行做了铺垫(让学生说出)。

学生读诗回答，教师给出投影。

投影：天寒——“一尺雪”

地冻——“碾冰辙”

人苦——“牛困人饥”、“泥中歇”

路遥——“晓驾炭车”、“日已高”

4. 好容易烧出一车炭、盼到一场大雪，当他‘晓驾炭车碾冰辙’的时候，占据他的全部心灵的，不是埋怨下面是冰、上面是一尺雪的道路多么难走，而是应该盘算着那一车炭能卖多少钱，能换来多少衣和食，然而他的愿望实现了吗？(不是的)因为祸从天降，他遇上了“手把文书口称敕”的宫使。在皇宫的使者面前，在皇帝的文书和敕令面前，随着那“叱牛”声，自伐薪、烧炭、愿天寒、驾炭车、碾冰辙，直到泥中歇的漫长过程中所盘算的一切、所希望的一切，全都化为泡影！

问：请大家找出作者是怎样写出宫使的横行霸道的？又怎样表现宫使掠夺的残酷的？

学生回答，教师帮助整理归纳，最后给出投影。

投影：外表——黄衣、白衫、翩翩——横冲直撞、趾高气扬
(对比)

行为——把、称、回、叱、敕、牵、系——仗势凌人、蛮

不讲理

炭直-----半匹红绡一丈绌（对比：一车炭，千余斤）

心理-----宫使驱将惜不得（对比：地位悬殊）

5. 真是一个可怜的人！就这样，作者通过一步步的铺垫渲染，通过细腻的肖像、动作、心理的描写以及对比手法的运用，反映了的悲惨遭遇，揭露了宫使掠夺的本质。诗中无一字谴责，但我们在字里行间能深切的体会到同情、痛恨，能触摸到诗人善良的心。

6. 根据史书所记，当时这样的饱受宫市剥削压迫的老百姓是大有人在，这首诗歌就是通过被掠夺的个别，反映了名为宫市、其实夺之的一般，那么，这个形象是完全真实还是作者完全的虚构呢？应该说，白居易是在来源于生活真实的基础上，发挥了艺术想象，加工创造出这个典型形象的，它有生活原型，却不是生活原型的翻版，让我们来看看生活原型：
（给投影）

〈〈顺宗实录〉〉卷二：

尝有农夫以驴负柴至城卖，遇宦者称“宫市”，取之，才与绢数尺，又就索“门户”，仍邀以驴送至内。农夫涕泣，以所得绢付之，不肯受，曰：“须汝驴送柴至内。”农夫曰：“我有父母妻子，待此然后食。今以柴与汝，不取值而归，汝尚不肯，我有死而已！”遂殴宦者。街吏擒以闻，诏黜此宦者，而赐农夫绢十匹。然宫市亦不为之改易，谏官御史数奏疏谏，不听。

咱们比较这两篇文字，有什么不同？

学生讨论，

明确：

其一、炭和柴相比，更来之不易，更凝结着劳动人民的血汗，寄托着劳动人民的希望，因而通过的遭遇，就更便于有力地表现“苦宫市”的主题。

其二、而且，诗人如果按照〈〈顺宗实录〉〉所记的真人真事塑造的形象，以打了宦官、得到赏赐结束全诗，那就削弱了“苦宫市”的主题，降低了震撼人心的艺术力量。所以，改造是为了更好的突出主题。

其三、历史著作只要如实记录宫市掠夺人民财物的过程就够了，不需要创造人物形象，而写叙事诗却不然，是需要创造出感人的艺术形象的，白居易就通过肖像、语言、动作等描写刻画、塑造人物形象。

这是本诗的三个写作特色，当然，还有鲜明的对比。

7. 总结写作特色：

- (1) 典型材料的选择与创作；
- (2) 通过肖像、语言、动作等描写刻画、塑造人物形象；
- (3) 鲜明的对比表现人物的不幸遭遇，宫使掠夺的残酷。

五. 展开联想想象进行续写。

卖炭翁原文全文篇三

卖炭翁（节选）

教材说明

〔解题〕

《卖炭翁》是唐代大诗人白居易写的一首新乐府诗。

全诗较长，本课只选取前8句。后面的内容是：

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

白居易（772-846），字乐天，下邳（今陕西渭南）人。德宗贞元十五年中进士，曾作过翰林学士、左拾遗等官。白居易生活的时代，是唐王朝封建统治日趋没落，社会矛盾十分尖锐的时代，白居易大胆揭露与批判社会现实，把现实主义诗歌创作推向高潮。现存白居易诗2806首，共集有75卷，是唐代诗人中存诗最多的。他的诗分四类：讽喻诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。《卖炭翁》属于讽喻诗类。

中唐统治者，在剥削掠夺人民的做法上有许多“独创”，宫市制度便是其中之一。统治者派出宦官，用极少的代价甚至不用代价到市场上去强夺民财，美其名曰“宫市”。这种“宫市”引起了广大人民的强烈不满，也引起一些封建士大夫的*。白居易在《卖炭翁》中，通过一个卖炭老汉的遭遇，以及卖炭翁与宫使的矛盾，揭露了“宫市”的本质是掠夺，给人民造成极大的痛苦，鞭挞了统治者对劳动人民的残酷迫害。

〔结构分析〕

本课选取《卖炭翁》的前8句。从内容上可分为两个层次。

第一层（第1~4句），写卖炭翁的炭来之不易。前两句写老翁烧炭的地点，后两句写老翁烧炭的艰辛。

第二层（第5~8句），写老翁卖炭是为了养家糊口。第5、6句，指出老翁卖炭为买粮食和衣服，最后两句承接5、6句，写出老翁家境贫寒，盼望炭能尽快卖出，多卖几个钱，希望天气再冷点。

〔语意理解〕

“卖炭翁，伐薪烧炭南山中。”

“薪”，可以砍伐了当柴烧的树木。“伐薪”就是砍伐当柴烧的树木，本诗指砍伐能烧炭的树木。“炭”，木炭，是对木柴进行特殊烧制，使其发生变化而成的燃料。“南山”，指终南山，在陕西省西安市南。这两句的意思是：卖炭的老汉，在终南山中砍柴烧炭。这句点明老翁烧炭的地点。“伐薪”“烧炭”，概括了复杂的工序和漫长的劳动过程。南山山高林密，荒无人烟，豺狼出没，在这样环境中烧炭该多么艰苦。

“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”

“苍苍”，黑白相间的颜色，本诗指老翁头发花白。这两句的意思是：由于烟熏火燎，老翁已经满面灰尘，两鬓花白，十指变得黑黑的。这两句画出卖炭翁的肖像，也表现了卖炭翁劳动的艰辛。联系上两句，我们可以想象出老翁烧炭的情景：他在恶劣危险的环境里烧炭，披星戴月，凌霜冒雪，一斧一斧地伐薪，一窑一窑地烧炭，炭中渗透老翁的心血，炭中凝聚着老翁的希望。

“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”

“营”，经营，谋求。“食”，指人吃的东西。这两句的意思是：卖炭得到的钱做什么用？卖炭的钱用来买穿的衣裳和吃的食物。诗人用一问一答的方式介绍了老翁卖炭的目的，使读者清楚地看到老翁为温饱而辛劳，在贫困线上挣扎的处境。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”

“忧”，担忧，担心。“炭贱”，炭的价格太低了，不值钱。“愿”，心愿，希望达到某种目的的想法。“寒”，寒冷，温度很低。这两句的意思是：可怜老翁的身上正穿着单薄的衣裳，但他却担心炭价钱太低，只盼望天气再冷些。这两句是脍炙人口的名句。“身上衣正单”，本该希望天暖。然而这位老翁却不然，他把解决衣食问题的全部希望都寄托在“卖炭得钱”上，所以他“心忧炭贱愿天寒”，在冻得发抖之时，还一心盼望天再冷一些，以便人们更需要炭取暖而尽快卖出炭，卖个大价钱。“可怜”表现了诗人对老翁深切的同情。

〔写作特点〕

1. 用叙事的手法突显主题。

这首诗写了一个有头有尾的小故事，情节完整。通过对事件的描述，以及对人物外形与内心的刻画，塑造出一个勤劳、善良的卖炭老人的形象。诗中描述了老人伐薪烧炭的艰辛，细致地刻画了“心忧炭贱愿天寒”的矛盾心理，表达了诗人对劳动人民的深切同情，对统治阶级与不合理制度的愤怒与*。这是本诗的主题。

2. 通过形象来表现主题。

这首诗叙事简洁，形象鲜明，结构完整。诗人没有用“卒章显其志”的手法来表达作者的爱憎，而是通过人物形象本身显示立场。对老翁的极端穷困，诗人没有出面向读者作介绍，而是采用外貌刻画的方式，让人读了后自然得出结论。

3. 语言朴实、通俗。

白居易诗歌大多语言朴实、通俗，有很强的音乐性。语句朗朗上口，便于诵读，用词平实无华，朴实易懂。

卖炭翁原文全文篇四

卖炭翁是明朝文学家韩愈的一篇名篇，通读全文，可使人深受感触。让我们一起了解卖炭翁的心得体会。

第一段：卖炭翁的背景介绍

卖炭翁是在韩愈《训俗》一文中的小品，主人公是一个卖炭翁，他生活在深山中，很久没见到人。有一天，韩愈经过这里，看见了他，就和他一起休息来聊天。卖炭翁的话语，让他深受震撼。

第二段：卖炭翁的诚实守信

“诚实守信”是我们一直以来所说的一个理念，而卖炭翁正是这种理念的化身。他正巧遇到有人想订购炭，但卖炭翁却告诉他，自己手头一直不足，不便接受订购。卖炭翁知道，对方很可能会去找别的卖家，但他仍旧不肯欺骗别人。这让人们看到了一个人的诚信价值。

第三段：卖炭翁的勤俭持家

卖炭翁生活在深山之中，但他却勤劳持家，精打细算，摒弃奢侈的物品。在这个人们流行炫耀的时代里，卖炭翁用实际

行动告诉我们，简朴的生活才是最好的。

第四段：卖炭翁的胸怀博大

卖炭翁虽然生活简单，但他的胸怀却博大。他急于的想要让人们知道他的思想，他希望自己的思想能够帮助到他们，让他们也能摆脱迷茫。他的言谈举止都洋溢着着一股激情，带动着他身边的一切。

第五段：卖炭翁的可贵之处

每个人都会受到卖炭翁的启迪，这是因为他所提倡的正是我们每一个人需要的生活态度，那就是诚实守信、勤俭持家、胸怀博大、不轻易破坏生态环境。这些是卖炭翁所倡导的，这些也是他的可贵之处。我们要学会像他一样，把内心的美好展现出去，把自己对于周围的人和事的一份责任心也付诸于实际行动中。

在中国古代文化中，卖炭翁具有很高的地位，因为他所倡导的生活方式，是每一个中国人都应该去学习的。卖炭翁奉献了自己的一生，让我们世代铭记于心。我相信，只要我们每个人都像卖炭翁一样，勤劳、纯朴、持家，就能够让中国变得更加美好。

卖炭翁原文全文篇五

卖炭翁是中国唐代著名的商人和文学家，在他的一生中，他品尝过成功，也尝过失败的滋味。他对生命的看法是深刻而超脱，他的心态也一直很平和，因此他的形象一直是中国历史上的一个传奇。今天，我们来探讨卖炭翁的心得体会，并从中寻找对我们生活的启示。

一、卖炭翁与商道

卖炭翁是一个富有经验的商人，他生活在一个追求财富的时代，商业是主要的财富来源。然而，卖炭翁并不是一个金钱至上的人，他不会为了一点点小利益而去欺骗别人，也不会为了赚钱而牺牲自己的品德。相反，他深知“道”比“利”更为重要，商道重在诚信，要以信誉换取长期的合作。因此，在商业上，他赚钱的同时也赢得了人们的信任，并且他的商业道德在后世也为人们传颂。

二、卖炭翁与人生感悟

卖炭翁对人生的看法非常深刻，他认为在人生的长河中，一切都是流水，而且人们都只是暂时借住这个世界。所以，我们应该对生命保持一种超脱的态度，不要太过执着于物质的外在，而是应该注重内在的修养，开阔自己的心灵空间。这种心态也推崇“看淡一切”的处世哲学，将自己置于一个较为高妙的状态中。

三、卖炭翁与禅宗

卖炭翁的人生哲学和禅宗有着密切的关系。他与禅宗僧人交往甚密，修行禅法，思考人生，渐渐地形成了一种宁静、超脱的内心境界。在他的心中，粗浅纷扰的物质世界都成为了“烟云”，而他的灵魂飞到了一个更高的层面，更容易触到无限的真理，体悟到了人生的真谛。

四、卖炭翁与生命的意义

卖炭翁认为，人生无常，难以预料，平衡自己的人生，应该不以物质，而以自我为中心，并以自我为出发点，去挖掘自己的内在潜质。这种内在潜质是每个人都具备的，仅仅需要用心去发掘，可以是音乐、美术、文学或其他人生意义上的领域。就如同卖炭翁自己，他不仅是一个商人，也是一位文人，在他短暂而胜败未央的生命中，他为自己得到了有限的成功也留下了无限的意义。

五、卖炭翁与人生价值观

卖炭翁强调的人生价值观，是“明志、崇德、守道”。也就是说，他认为，人倘若想有所成就，首先要有一个远大的理想，并明确自己的人生意义和使命；其次，要注重人格修养，积累美德和高尚品质；再次，人生应该是一个道德规范的过程，在任何情况下都不失去自己的人生信仰和道德准则。这种人生价值观，不仅仅适用于卖炭翁，同样也适用于我们每一个人的生活实践。

总之，卖炭翁的思想、哲学和人生价值观及对人生的看法，都给了我们很多的启示。卖炭翁的一生告诉我们，只有在秉持“道义为重、诚信为本”的信念下，在人生的追求和超越中，我们才能真正的体味到人生的意义，陶冶自己的心灵，增进自己的生命价值。

卖炭翁原文全文篇六

天灰蒙蒙的，还飘着片片雪花。卖炭翁正吃力地拉着牛和碳车，缓缓的向家中走去。风呼呼地吹着，卖炭翁冷得直打颤。他的头上粘着许多雪花，脸被冻的惨白，双手通红通红的。

唉，这天气真是冷啊！如果能把那些碳卖掉，那肯定能赚很多钱啊！宫中的人实在是太无耻了！一个铜板都没赚到，家里人该怎么办呢！卖炭翁边拉着牛边想。

走着想着，便到了家门口，他轻轻叩门，他的夫人出来开门了，看着一脸疲惫的丈夫，夫人心疼的一把拉过他，温柔的说：“快进来吧，外面冷！”卖炭翁见夫人如此关心他，他低下头。搓着手，愧疚地说：“抱歉，那一车碳全被宫里人抢走了，他们，只给了这红绡和绫布。真的很抱歉，又要让你和女儿受苦了。”

他的夫人愣了愣，旋即又笑着说道：“没事，那红绡和绫布

也有用啊，我可以给你和女儿做套新衣裳什么的！宫里那群人这种强盗行为也不是一天两天了。别自责了，快进来吧！”听夫人这么一安慰，他心里也好受些了。

屋里还是那么简陋，女儿正坐在一张破损的椅子上刺绣，缺了一脚的桌子上有一根烧得差不多的蜡烛，三碗清粥，一小碟酱菜，三个白馒头。作为一个男人，却让夫人和女儿吃不好睡不好，我真是太没用了！卖炭翁想到这眼泪不禁流了下来。女儿见此，连忙上前安慰道：“爹别哭啊，女儿绣了些耙子之类的，也能卖些钱的，您别自责了！”

看着如此乖巧的女儿，他的心疼得更厉害了，抿抿唇，擦掉眼泪，拍拍女儿的肩说：“爹不哭，咱吃饭吧！别饿找着我的宝贝女儿了！”一旁的夫人听了，连忙说：“是啊是啊，快吃饭吧！”

摇曳的烛光下，一家人吃着简单的菜，却有一种叫幸福的东西在蔓延……

一大清早，卖炭翁便又去南山砍伐树木烧炭了。外面的雪下的很大很大，女儿担心父亲会冷，拿着外套去找父亲，却见父亲趴在地上一动不动，身旁堆着大堆的木柴。她心里一慌，快步跑去，跪在地上，轻声唤道：“爹。爹。你怎么了。”可只有呼呼的风声回应着她。

雪依旧在下，山里的雪花夹杂着一个少女伤心欲绝的声音久久萦绕着……

卖炭翁原文全文篇七

卖炭翁是唐代文学家柳宗元创作的一篇名篇，并广为流传。故事讲述了卖炭翁在贫瘠的山坡上辛勤劳作，虽然每天辛苦卖炭，却生活艰难，但他仍然坚持乐观向上的心态，用劳动去换取生活的温暖。通过这个故事，我们不仅可以看到卖炭

翁的勤劳精神，也可以从中汲取到一些深刻的人生哲理。下面，就让我们一起探讨一下卖炭翁的心得体会。

首先，卖炭翁让我们明白了劳动的重要性。卖炭翁每天辛勤地劳作，不畏寒冷和饥饿，坚持将自己产出的炭卖到山下，用微薄的收入维持生计。他清楚地认识到，只有通过辛勤努力和付出才能获得回报。他将劳动看作是一种充实自己、改变生活的方式，虽然辛苦，但他依然从中体会到了劳动的价值，因为劳动带来的不仅仅是经济上的收益，更是一种生活的满足感和成就感。

其次，卖炭翁告诉我们要保持乐观积极的心态。困境并没有击垮他的意志，相反，他以平和的心态对待生活的坎坷。他没有抱怨命运的不公，也没有因为贫困而丧失了对生活的热情。相反，他用乐观的态度面对生活的苦难，尽管生活可能并不如他所愿，但却没有被打败。他懂得在炭火中寻求温暖，找到生活中的一点点快乐，他的坚持和乐观成为我们学习的榜样。

再次，卖炭翁教会我们要在困境中保持耐心与坚持。在卖炭翁这个角色身上，我们可以看到耐心与坚持的重要性。尽管他在贫瘠的山坡上卖炭，生活十分艰难，但他并没有放弃。他用坚韧的毅力和不屈的精神支撑着自己，一次又一次地走上山坡去劳动。他没有向困难低头，在贫寒的环境中保持积极的心态，并坚信通过自己的努力能够改变命运。正是因为他的坚持，他才跨过了困境走向了胜利，最终换来了美好的生活。

此外，卖炭翁也告诉我们要努力改变自己的命运。在这个故事中，卖炭翁并不满足于现状，他努力工作，不断向前，向往更好的生活。他从劳动中汲取力量，通过自己的努力不断改变自己的命运。我们也应该像卖炭翁一样，不抱怨不止步，用劳动去改变自己的命运，实现自己的人生价值。

最后，卖炭翁给我们上了一堂生活的课。他的故事引发了人们对于人生的思考，让人们理解到在生活中劳动、乐观、耐心和坚持的重要性。通过卖炭翁的故事，我们明白了只有通过努力、勤奋和付出，才能改变自己，拥有更好的未来。无论生活多么困顿，只要保持积极的心态，始终相信自己的能力，坚持不懈地努力奋斗，终将走向成功。

卖炭翁的心得体会不仅仅是一个个故事，更是一部深刻的人生哲理。它给了我们指引，引导我们在困境中保持乐观和坚持，用勤劳和耐心去开创美好的未来。让我们引以为戒，学习卖炭翁的精神，继续坚持努力，追逐自己的梦想，实现人生的价值。

卖炭翁原文全文篇八

卖炭翁是一位身居山林，过着贫穷困苦生活的老人。经过与他的打交道，我深受他的品质和心态的感染。在与卖炭翁相处的过程中，我领悟到了人生的真谛，体会到了生活的意义。以下是我对卖炭翁的心得体会的五段式文章。

第一段：卖炭翁的坚韧精神

卖炭翁无论在风雨中，还是在艰难困苦的日子里，始终保持着积极乐观的心态。他每天背着沉重的炭篓，沿着山林里的小路行走，靠着自己的双手艰辛地维持着生计。尽管他身体力行的工作非常辛苦，但他总是微笑着，并且乐于助人。他的坚韧精神启示了我，无论生活如何艰难，只要我们保持积极的态度，就能战胜一切困难。

第二段：卖炭翁的朴素生活

卖炭翁过着非常朴素的生活，他只需要一口饱食和简单的住所就能满足自己的需求。他没有奢华的衣物和装饰，也没有豪华的家居，但是他的心灵却很满足。每天他都满怀感恩之

情，对于拥有一份工作和健康的身体心存感激。从卖炭翁身上，我学到了追求简单生活的重要性，只有心灵的满足才是真正的幸福。

第三段：卖炭翁的勤劳和自立

卖炭翁是个非常勤劳和自立的人。他每天都早早起床，准备精神饱满地开始一天的工作。无论天气多么恶劣，他都不会懒散和加班。通过卖炭翁的行为，我明白到，只有通过自己的勤劳和努力，我们才能够获得所期望的结果。并且，自立自强的精神也能让我们更加独立和坚强。

第四段：卖炭翁的善良和乐善好施

卖炭翁虽然自己生活贫困，但是他依然乐于助人。无论是遇到困难的路人，还是需要帮助的乞丐，卖炭翁总是尽己所能地帮助他们，毫不吝啬自己的力所能及。他并不期望任何回报，他认为帮助他人是自己的天职。通过卖炭翁的善良行为，我明白到，一个人的价值不仅体现在自己的财富和地位上，更在于他对他人的关心和关爱。

第五段：卖炭翁的心态与生活的秘诀

卖炭翁在陪伴着我度过了一段时间，他告诉我他的心态与生活秘诀。他说，人生如同走路，或许有时候会跌倒，但是我们要学会爬起来，并继续前往自己的目标。他还说，生活并不完美，常常是残酷的，但是只要我们保持一颗善良的心，积极的态度，就能够在困境中找到一线希望。这些话深深地触动了我，我也决心要像卖炭翁一样，用积极乐观和善良的心态去面对生活中的种种挑战。

通过与卖炭翁的交往和观察，我对生活的态度有了重要的改变。卖炭翁的坚韧精神、朴素生活、勤劳和自立、善良和乐善好施的品质以及乐观的心态给我带来了深刻的启示。我发

现，快乐和满足并不取决于外部的条件，而是取决于我们内心的心态和态度。我从卖炭翁身上学到，只有通过积极乐观的心态，简单的生活，勤劳的工作和善良的行为，我们才能够拥有真正的幸福和快乐。

卖炭翁原文全文篇九

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。（红纱 一作：红绡）

卖炭翁原文全文篇十

本诗开头四句，写卖炭翁的炭来之不易。“伐薪、烧炭”，概括了复杂的工序和漫长的劳动过程。“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，活画出卖炭翁的肖像，写出劳动的艰辛，也得到了形象的表现。“南山中”点出劳动场所，这“南山”就是王维所写的“欲投人处宿，隔水问樵夫”的终南山，

豺狼出没，荒无人烟。在这样的环境里披星戴月，凌霜冒雪，一斧一斧地“伐薪”，一窑一窑地“烧炭”，好容易烧出“千余斤”，每一斤都渗透着心血，也凝聚着希望。写出卖炭翁的炭是自己艰苦劳动的成果，这就把他和贩卖木炭的商人区别了开来。但是，假如这位卖炭翁还有田地，凭自种自收就不至于挨饿受冻，只利用农闲时间烧炭卖炭，用以补贴家用的话，那么他的一车炭被掠夺，就还有别的活路。然而情况并非如此。诗人的高明之处在于没有自己出面向读者介绍卖炭翁的家庭经济状况，而是设为问答：“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”这一问一答，不仅化板为活，使文势跌宕，摇曳生姿，而且扩展了反映民间疾苦的深度与广度，使读者清楚地看到：这位劳动者已被剥削得贫无立锥，别无衣食来源；“身上衣裳口中食”，全指望他千辛万苦烧成的千余斤木炭能卖个好价钱。这就为后面写宫使掠夺木炭的罪行做好了有力的铺垫。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”这两句诗用同情的口吻，写出了卖炭翁艰难的处境和复杂的内心矛盾。当时正是“夜来城外一尺雪”的寒冬季节，身上只穿着单衣的老翁照理应该盼望着天气和暖起来，可是他却巴望着更冷一些，因为天气一暖，他的炭也就不值钱了。两句诗只写了老翁的一个心理活动，便把当时在饥寒交迫中挣扎的劳动人民的痛苦有力地揭示了出来。

“夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。”幸而天公作美，夜里突降大雪，而且有“一尺”之厚，天气是足够寒冷了。因此这位老翁一大早就赶着牛车沿着那结了冰的车道向集市赶去。“牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。”他希望能卖个好价钱，所以他来得很早，此时集市大门尚未打开，他不得不在门外的泥地中休息一会儿。人饿了，拉车的牛也累了，但他心里是高兴的，充满了希望，他差不多可以如愿以偿买上冬衣了。读到这儿，也许读者会怜悯他寒冷天气中只穿着那单薄的衣裳，但一想到他的炭因此可能卖个好价钱，也会不由替他高兴。

然而，天有不测风云，就在卖炭翁心里盘算着怎样才能卖个好价钱的时候，远处两骑人马翩翩而来，原来是“黄衣使者白衫儿”驾到。“翩翩”二字本来是用以形容英俊潇洒之态，用在这里却含有讽刺、挖苦的意味，揭露了这两员太监趾高气扬，目中无人的嘴脸。因为是皇帝派来的，所以称“使者”。他们手里高举皇帝颁布的文告，口称皇帝的命令，不由分说，强行扭转车头，驱赶着老牛向皇宫方向走去。千余斤炭就这样被太监拉走了，留给老翁的不过是半匹红纱一丈绌而已。唐代商品交易，多用绢帛等丝织品充作一般等价物来代替货币，宫廷购买货物，往往按照官方高抬丝织品价格计算，而不依民间流行的实价，因此太监们仅用半匹纱一丈绌来支付千余斤炭钱，实际等于强行掠夺。读至此处，不由令人想起诗人的另一首诗《宿紫阁山北村》中，描写宦官们掌握的神策军强盗般抢劫百姓财物的野蛮行径。他们都是为宫廷官府服务的，然而他们的共同特点却是置平民百姓的身家性命于不顾，强行掠夺民间财物。

从“南山中”到长安城，路那么遥远，又那么难行，当卖炭翁“市南门外泥中歇”的时候，已经是“牛困人饥”；如今又“回车叱牛牵向北”，把炭送进皇宫，当然牛更困、人更饥了。那么，当卖炭翁饿着肚子，走回终南山的时候，他会想些什么呢，他往后的日子又怎样过法呢，这一切，诗人都没有写，然而读者却不能不想。当想到这一切的时候，就不能不同情卖炭翁的遭遇，不能不憎恨统治者的罪恶，而诗人“苦宫市”的创作意图，也就收到了预期的效果。

这首诗的艺术特点，首先在于白描艺术手法的成功运用。作者通篇没发一句议论，说宫市给人民带来怎样的苦处，人民在这种残暴的掠夺下，怎样难以生活。而是通过一个卖炭老人的身世、磨难、烧炭、卖炭以及炭车被抢的前后经过，向人们讲述了一个催人涕下的悲剧故事，把老人的遭遇和宫市给人民带来的苦难形象地告诉了人们，从而使人们更加清楚、深刻地了解到当时阶级对立的现实，激起人们强烈的爱憎感情。这是作者发多少议论也难以达到的艺术效果。

其次，诗中对人物形象的描写刻画细腻、逼真，使人们从人形象中受到强烈的感染。一是对人物外貌的刻画，二是对内心世界的描写。试看，“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，简单而深情的十四个字，活活地勾画出卖炭老人的辛苦、贫困、衰老、遭难的外貌，使人见之同情，思之痛心。“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，又是简单而深情的十四个字，把老人瑟缩、委曲、矛盾、希求的心理又描写得多么深刻、细腻。使人仿佛看到一个蜷缩在屋角冻得发颤的老人，在愁苦地思索筹划着自己可怜的生活。从而更加拽拉人们的心灵，使人感到残酷的现实对老人是多么不公平！