

# 2023年语言的魅力教案第一课时(优质5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 语言的魅力教案第一课时篇一

理解课文内容，明白语言运用得恰当会产生非凡的感染力。

有感情地朗读课文，背诵课文最后一个自然段。

会认“魅、绅、姗、辰”等4个生字，会写“魅、黎、丐、牌、绅、衷、辰、酸”等8个字。掌握“魅力、乞丐、牌子、绅士、无动于衷、良辰美景、心酸”等词语。

指导学生读懂课文，理解让·彼浩勒添加的那几个字为什么那样有魅力，让学生明白恰当地运用语言，会产生非凡的感染力，能深深地打动人心。

明白恰当地运用语言，会产生非凡的感染力，能深深地打动人心。

### (一) 课前准备

课前准备生字、词语卡片，教学挂图。布置学生收集精彩的广告词和打动人心的警示语。

### (二) 识字写字

本课要求学生认识的4个生字，课前可布置学生预习课文，用

自己喜欢的方式自学生字。教学时可通过检查预习情况，如读生字卡片，说说自己是用什么方法记住字形的，以了解学生自学情况，发现问题，并进行有针对性的指导。要求会认的字中，“姍、辰”两个字是前鼻音，也是翘舌音。

要求会写的8个字中，“魅”和“丐”较难写，书写时要作重点指导。“魅”是半包围结构，第七笔竖弯钩写时要稍拉长，以托住里面的。“未”字，注意提醒学生“未”不要写成“末”。“丐”字共四笔，第四笔是竖折弯钩，书写时要注意它是一笔写成。“酸”左边是“酉”，不要写成“西”。

词语的理解可以结合上下文进行，也可列举生活中的事例帮助理解，还可以让学生查字典、词典。

### (三) 朗读感悟、理解

1、本文通过一个短小的故事说明一个道理。文章语言精练，情感丰富，人物对话简洁。教学应让学生多朗读，多体会。先让学生整体阅读，从读通开始，然后练习有感情地朗读。在阅读过程中，自行探究课文意思，并把不懂的问题做上记号。鼓励学生和同学一起讨论、交流。

2、在熟读课文的基础上，教师要引导学生从这个故事中明白道理，体验语言的魅力和情感的力量。可通过朗读课文，把“我什么也看不见”和“春天到了，可是我什么也看不见”进行对比，引导学生领会加了几个字后，盲老人行乞的效果为什么大不一样。要提醒学生反复朗读最后一段话，要求边读边想象春天万紫千红的景象。对于“那蓝天白云，那绿树红花，那莺歌燕舞，那流水人家，怎不叫人陶醉呢”这一句，教师可作指导：让·彼浩勒加的那几个字仅仅是为了让人们想象出这样的画面吗？把你的想法跟同学说一说。使学生体会到万紫千红的春天多么美，可是盲老人“什么也看不见”多么不幸。这样，学生就自然地体会到加了“春天到了，可是”这几个字后，语言产生了巨大的情感力量，就能打动

人心，人们就会产生强烈的同情心。因此，盲老人会收到很好的行乞效果。这一部分的朗读，语调应是抒情的。教师可范读指导。此外，学生朗读时，教师要作适当的指点，让学生读出无限的感慨。

4、让学生把搜集到的精彩的广告词和打动人心的警示语，在班上说一说。如：移动电讯广告词“手握移动的世界”，公园草坪上的警示语“小草青青，踏之何忍”等。在学生的广泛交流中，进一步感悟语言的魅力，学习、积累生活中富有魅力的鲜活语言。教师也可以补充这样的语言材料。

#### (四) 实践活动

教师可以引导学生：如果要你们制作一个简易的提示牌，放在水塘边，或草坪边、花坛边、电灯开关旁，你们想写上什么话呢？几个同学一起合作，制作一个简易的提示牌。先想一想写上什么话，再试着写一写。看哪些小组提示牌上的话有魅力，能打动人心。

#### (五) 教学时间

建议本课教学2—3课时。

#### 教学资料

##### 1、词语解释

无动于衷：衷，内心。内心毫无触动。

衣衫褴褛：衣服破烂。

姗姗：指走路缓慢从容。

##### 2、让·比浩勒简介。

3、课外拓展阅读《语文同步读本》(四年级下册)中的《魔语》和《太阳路》。

## 语言的魅力教案第一课时篇二

1、有感情地朗读课文，背诵课文第六自然段。

2、理解课文内容，体会诗人同情帮助残疾人的善良品质，感受语言的魅力。

3、练习用有魅力的语言写警示语。

4、学会本课21个生字，学会其中的12个生字。能正确读写“繁华、木牌、过往、打扮、悲伤、添上、陶醉、漆黑”等词语。

5、教育学生从小培养自己的同情心，增强助人为乐的意识。

体会诗人添上那几个字产生的巨大作用，感受语言的魅力。

理解第六自然段，学习用有魅力的语言写警示语。

第一课时：

读课文，初步感知课文内容，学习理解词语。

师：同学们，在本单元，我们已经结识了古今中外几位名人，都有谁谁啊？谁能说说？（我国明代医学家、药物学家李时珍，加拿大国际主义战士白求恩大夫）从他们身上我们发现了什么？（李时珍一主为病人解除痛苦而学医的崇高的思想，白求恩在危险环境中仍然为伤病员做手术，也有一种崇高品质和伟大精神）不错，那么今天，我们再来学习一篇课文，学习一位著名诗人的高尚品质。

师：板书课题，

生：齐读课题，

师：同学们，读完题目，心里有什么感想？想知道点什么？或者你知道了什么？谁能谈谈！

生：（魅力指的是非常有吸引力）

生：（到底什么语言有那样的吸引力了？）

生：（春天到了，可是我什么也看不见！）

师：那这句话为什么就吸引人了呢？吸引谁了呢？想知道这些问题，开始读课文，找答案吧！

2、让学生说说读完后的感想：

（双目失明）

（课文讲的是语言的魅力）

“盲人”课文中是用什么词说的

3、找生读课文第一自然段。

课件（衣衫褴褛，头发斑白，双目失明）——穿着描写

5、默读课文第一自然段，想一想：你有没有什么疑问？

（2）“无动于衷”是什么意思？他们为什么会这样？这说明什么？（因为街上出现一个乞丐而且是盲人，那是一件很正常的事情，他们都不为其然了，所以就“无动于衷”）

6、师：那么，在这种情况下，著名诗人让彼浩勒是怎么做的？

（找生读2、3、4、自然段）

7、生：让彼浩勒问了盲老人，然后盲老人就说（课件）（“唉！……悲伤）课件（悲伤）——感到很伤感，也很难过。——指导有感情地读句子。

8、听到这些，让彼浩勒又怎么做了？生（拿起笔，添上了“春天到了，可是”几个字，就匆匆地离去了。

9、那么，有了这几个字以后，老人的情况有了什么样的变化吗？（找生读第5自然段）生：老人得到了很多钱，师：那他是怎么说的？指导学生有感情地读（课件）——“先生……多极了！”

——生，（课件）——（春天到了，可是我什么也看不见！）

12、师：是呀，“春天到了，可是我什么也看不见！”这富有诗意的语言，产生这么大的作用，就在于它有非常浓厚的感情色彩。（看大屏幕起读）——“是的，……同情之心呢？”

13、找生再读一遍；（课件）——图片+音乐

14、同学们，此时此刻，你们看到了什么？听到了什么？这美景怎能不叫人陶醉呢？（谁能换一个词，沉醉，迷人）但这美好的一切（文中怎么说的？良辰美景），对于一个双目失明的人来说，中是一片漆黑（课件）——漆黑一片。这是多么令人心酸呀！这时，过往的行人的良心发现了，行人觉得老人眼虽瞎但心没有瞎。他尽管什么也看不见，却存有向往春天的欲望。他向往自然的春天，一定更向往人类的春天。一个残疾人尚能存有对人类、对生活美好向往抑或爱的奉献的善良心灵，何况没有残疾的健康人群呢？行人们正是透过外表看到了实质，看到盲老人那颗闪闪发光的美好善良心灵，被其感动，甚至是不经意受到了一次崇高的爱的教育，于是

纷纷解囊相助。

15、当然，这一过程与诗人让彼浩勒不无关系，实际上是让彼浩勒一颗晶莹剔透的爱心，通过盲老人告知了行人，呼唤着行人心底的爱，行人心底的爱终于被呼唤醒来。)

所以说，整篇课文虽然是一件平平常常的帮助盲老人的事，但通过这件事，表现了让彼浩勒的一种崇高的精神和善良的行为！

板书：

11

语言的魅力

双目失明的老人

我什么也看不见！

春天到了，可是……

无动于衷

产生同情之心

淡淡一笑

解囊相助

第二课时：

一、组织学生看拼音写汉字，师指导书写。（练习单）

二、让彼浩勒所添的语言到底起到什么作用了呢？下面，我

们接着读课文，去体会！

三、找生读文。

四、找生谈谈自己的看法：

师相机板书：盲老人刚开始只写了“我什么也看不见”人们见了之后，只能会想到他是一位盲人，别的什么也不会去想，但是当诗人写了“春天到了，可是我什么也看不见”之后，人们就会想到春天的美景，想到（板书）万紫千红的春天，但，盲老人的眼前永远只是（板书）一片漆黑，仅仅是几个字，但就这几个字，唤醒了人们的冰冷的心！这就是语言的魅力！

师：真的不错！下面谁能带着你此时的感受和体会读一下，课文最后一个自然段。

五、指导训练：

课后题和同步训练的题。

六、拓展：

在我们的生活中，你见到过有“魅力”的语言吗？（小草茵茵，何忍踩踏）请你给绿草地、水龙头，垃圾桶等收集或编写有魅力的语言。

七、总结：

同学们，语言是多么有魅力呀，学好它，能够让我们获得很多幸福。

## 语言的魅力教案第一课时篇三

### 教学反思

语言机智、幽默、优美都是语言的魅力，学习语文，不仅要懂得欣赏其语言的魅力，还要应用到交流交际中，让美的语言为生活增添色彩。所以学习这篇课文，要让学生欣赏到人物语言的机智，认识到语言对生活的重要性，培养运用有魅力的语言的意识和能力。

## 语言的魅力教案第一课时篇四

- 1、认识并正确、规范地书写生字，能联系上下文理解词语（衣衫褴褛、无动于衷、良辰美景等）的意思。
- 2、有感情地朗读课文。帮助学生了解法国著名诗人让彼浩勒用语言帮助盲老人的事，体会诗人同情帮助残疾人的善良品质，切实感受语言的魅力。
- 3、练习用有魅力的语言写警示语。

理解第六自然段的内容，感受“春天到了，可是……”一句所产生的巨大作用，感悟其打动人心的原因，体会语言的魅力。

图片（春天美景）、小黑板

教学方法朗读法以学生为主体

### 教学环境

- 1、同学们，上学期我们学过“魅力”这个词语，谁能上黑板写一写？（可以让曾经写错过这个词语的学生板演，从书写是否正确、规范上给以评价。）

2、谁能说一说“魅力”是什么意思？（很吸引人）在现实生活中，你觉得什么事情很有吸引力？（启发学生结合生活，谈谈自己的认识。如：学生说春天的景色很吸引人，教师要引导学生简洁地描述一番，并注意相机地给以总结：这是大自然的魅力（书的魅力、网络的魅力、电视的魅力……）

其实，你知道吗？有时候语言也有它独特的魅力。今天，我们就一起来学习《语言的魅力》。（板书：语言的魅力。学生齐读课题。）

究竟是哪句话有这么迷人的魅力呢？让我们赶快打开书，去寻找一下答案。

1、自由朗读课文，注意读准字音。

2、检查生字（出示小黑板：衣衫褴褛头发斑白无动于衷良辰美景绅士嬉戏）

（1）学生自读、同位读、开火车读。

（2）通过预习，你理解了哪个词语的意思，可以和其他同学交流一下。

（处理方法：一要注意总结理解词语的方法，如：衣衫褴褛，在学生说出词语的意思后，可再结合插图加深理解；二是将字典适当的引进课堂，区分“良辰美景”中的“辰”与“晨”在意义上的不同；三是注意评价，如：绅士，提议男生都做一个有礼貌的人。）

3、指名读课文，想一想这篇课文主要讲了一件什么事情？

（正音时，可以强调：穿着□zhu□华丽）

4、指名说说课文主要讲了件什么事？（2、3名学生）

（教师根据学生的回答板书：我什么也看不见无动于衷什么也没有得到）

春天到了，可是……得到的钱多极了随机理解：无动于衷）

1、默读课文，找一找什么情况没有变？（还是那个盲老人，身旁还立着一个木牌子；还是在巴黎繁华的大街上。）

过渡：这一切一切的变化，只是因为木牌上的字变成了——

（学生齐读。老师范读。注意把握“可是”的语气。指导学生有感情的读。）

3、品读这句话，说说你的感受。（让学生结合板书，发挥想像，充分发言。如果学生说起来有一定的困难，可让他们自读第六自然段再来体会。）

4、（出示图片）是的，看到这句话，我们想到了春天的万紫千红，它是那么的生机勃勃，蓝天白云、绿树红花、莺歌燕舞、鸟语花香，是那么的令人陶醉。

（合上图片）可是，这良辰美景，（引读）——对于一个双目失明的人来说，只是一片漆黑。这是多么令人心酸呀！

当人们想到这个盲老人，一生里连万紫千红的春天都不曾看到，就（引读）——怎能不对他产生同情之心呢？（板书：产生同情）

5、一句充满魅力的语言，唤醒了人们的同情心，让我们饱含感情的读一读第六自然段。（自由读。指名读。齐读。）

过渡：一句有魅力的话有着神奇的魔力，同学们，你们想不想也试着发挥语言的魔力，写几句话？（出示图片：1、不要踩草坪！2、浪费水罚款！）

请你用有魅力的语言说说，注意语言要少而精。

（对于学生那些有创意的语句，教师可鼓励他们制成卡片，贴于宣传栏上。）

在我们新建的校舍里，雪白的墙壁上留下了黑黑的脚印，请你设计一个警示语，好吗？

如果你认为在新校舍的哪些地方还需要警示语，也请你动动笔，运用恰当的语言，让每一个学生都来遵守。

一句有魅力的话有着神奇的魔力，希望同学们在今后的生活中学会运用也一定会收到意想不到的效果。

## 语言的魅力教案第一课时篇五

《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”语文素养的形成，不是一蹴而就的事情，它是通过文章的学习感悟逐渐形成和发展起来的，是在自主学习、探究学习和实践中逐步提高的。我在进行《语言的魅力》一课的教学中，围绕着提高学生的语文素养，展开语文教学活动和语文实践活动。

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心、富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主

动地阅读，引导学生在阅读中积累、感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。有效的阅读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。

有句话说的好：“生活的外延有多大，语文教学的外延就有多大。”生活中处处可见有魅力的语言。学生理解课文中语言的魅力后，我引导学生走出课本，走向社会，到生活中去寻找有关语言的魅力格言、警句、故事。于是，学校、花园、街道……都留下了他们寻找的足迹。一张张精美的语言卡、警示语被展示出来。学生再一次深切感受到了语言的魅力在生活中的应用。这样丰富多彩的课后实践活动，使教学内容更加贴近生活，充满吸引力。既可以增加学生的语文积累，拓宽学生的思路，为学生创设了一个自由发展的空间。又使学生在不知不觉中培养多种能力，内在潜力得到激发，真正的会学语文、活学语文、乐学语文。

## 在读的过程中指导学生读——四年级语文阅读教学研究

初读课文，我亦被其深深吸引。这篇课文让我们感受到的是语言的神奇魅力，那种化腐朽为神奇的力量。如何引导学生感受到这一点，是本课教学的重难点，因此在备课中我考虑最多的也是这一点。

在教学中，我主要引导学生从两句话不同的效果入手，进行比较和体会。先放手让学生去寻找答案，再引导学生逐步理解和体会文本。从教学效果来看，学生的思维被彻底的激活，他们的答案都有自己独特的见解，并且敢于提出不同的意见和质疑。在课件（春景图）的配合下，学生对这句话的魅力也有了较深刻地体会，达到了预期的教学目标。

但在教学过程中也存在着许多问题：1、教学时间上把握不准，一放一收之间，教师的尺度把握得不够准，因此没能完成全部预设的教学任务。2、学生思维活跃，但教师在调控上还欠缺火候，导致学生在体会文本时依然显得很浮躁。3、教师的评价语言和导语设计还不够丰富。

上完这节课感触颇多，在课前也于同仁有过激烈地争论，对阅读教学中，特别是问题设计上，应从此处着手还是从大处着手存在着较大的分歧。从本节课的教学情况来看，我认为在问题设计上，还是应从大处着手，这样才能让学生的思维真正的放开，让他们自己读、想、悟，个性化的阅读才能真正得以体现。当然，这样做必然会出现许多问题，如：学生的回答可能会比较散、比较碎；学生能力的不同，可能思维的方式、习惯也不同，对文本的理解水平必然也存在较大差异；教学中可能会出现迂回的情况，教学时间难以有效控制等等。如何解决这些问题呢？如果不解决，虽然学生的学习兴趣较高，但教学必然是低效和无序的，学生对知识的掌握也会出现混乱。

我个人认为，要解决好这个问题，必须对课文有极深入的认识和理解。在放手让学生阅读的同时，教师自己一定要有清晰的思路，要等放亦能收。对课文的理解思路和引导设计要精巧，同时要尽可能的对学生可能出现的情况作好预估，并设计好相对的指导。总之，只有作好最充分的准备，才能从学生的回答中敏锐地捕捉到其思维的火花，并因势利导引入教学轨道之中，引导学生从纷繁的答案中准确的捕捉和体会文本之精华，掌握学习的方法。与此同时，教师应重视学法的指导和归纳，只有如此才能不断提高学生的学习能力，不断减少教学中的迂回，提高学习效率。

这是位有魅力的语文教师。真的好欣赏她。这是她休完产假后第一次听她的课，久违她的课堂有一年半的时间了。以前总喜欢到她班上听课，喜欢她课堂上那份从容，那份深刻，那份深情，她的举手投足、她的一言一语都散发着浓浓的书

卷气，把她对语文的挚爱，对语文的诠释展露无遗。常常沉浸在她的课堂里，感受语文的魅力，享受语文带给我的美好情愫。

这节课最成功之处是学生的感情全部被调动起来了，每一个学生都是那么主动、那么投入地学习，与上学期上课的感觉有着天壤之别。

之所以能调动孩子们的学习积极性，源于这节课有浓浓的语文味。

一、引导学生品味语言，领悟语言的表达方式，感受语言文字的魅力。

教师抓住文中几处关键而精彩的语句，引导学生细细品味，品味出语言文字的精妙之处，品味出语言文字的魅力。

一是“无论”这一段话的反复咀嚼玩味，首先引导学生反复读，在读中品味感受，指导读再现当时的情景。教师在几个关联词上做了着重号，帮助学生读出文章的语气。接着教师进行了一个语言训练，可谓一剑双雕，教师让学生把这段话描写的情景用一句话概括，先让学生自己说，再出示填空（ ）路过的人，（ ）把钱给了老人。既训练了学生的概括和精练表达语言的能力，又结合这段话的特点训练学生运用关联词语的能力。教师训练的目标非常明确，训练的方式循序渐进，没有满足于前面的训练，下一步活动给人柳暗花明又一村之感，教师问学生：“既然一句话就能表达的东西，作者却用这么多话来表达，哪种表达方式你更喜欢？”学生说书上的表达好，具体了，人物很多。学生的感受是表面的，思考是浅层次的，教师的作用在于激发，在于点燃。教师接下来的引导让学生多角度，多层面充分感受到这样表达的妙处。教师让学生再读这句话，再去感受，体会到什么。有的学生感受到人物的衣着不一样，有的学生从“掏”“摸”这两个词中感受到不同的人用不一样的词，揭示了人物的心理，衣

着华丽的人是“掏”说明他有钱，很干脆，衣着褴褛的人用“摸”说明他可能也很穷困，有点犹豫，但还是被“春天来了”几个字打动了。教师点拨升华学生的认识：“一个掏，一个摸把人物的心理刻画得淋漓尽致。我们读这段话可以想象人物的外貌、动作、甚至可以触摸到人物的心灵。作者自己的语言就充满魅力。”

二是文中描绘春天美景的句子，这几个句子全是反问句，教师抓住这个特点引导学生反复读体会这样表达带来的效果。

学生在这样品味语言的过程中，逐渐走进文本，走近作者，感受语言文字的精妙，获得体验和感悟的方法及能力。这样的教师，这样的课堂充满魅力。

二、引导学生凭借自己的阅历和文化积淀，去体味、感悟作品，在充分的思维空间中，多角度、多层面去理解、鉴赏课文。

教师自己对文本的解读比较深刻，比较全面，因此能引导学生多角度，多层面去理解课文。比如：“春天来了”这四个字，有些教师上课过多局限于这四个字让人们想到许多春天的美景，和后面“我什么也看不见”形成强烈的反差，因此激发人们的同情心。而这位教师却让学生思考这样一位老人，之前并没有获得人们的帮助，这是为什么？把学生的思考引向深入：诗人加了一句话，人们内心那种善良情感被激发了，被释放出来，是诗人的善良，诗人的感情让这句话焕发了魅力。

学生分别从以下几个方面谈到了诗人感到欣慰的原因：诗人为人世间纯美而善良的感情感到欣慰；诗人为这样一位老人得到了实实在在的帮助感到欣慰；诗人为语言的魅力感到欣慰。学生每谈到一方面，都能结合课文的具体语言来体会，来感悟，这几个体会从不同层面、不同角度来思考的，几乎涵盖了课文的所有内容。这样的思维是有深度的，有广度的。

课文的学习被有机地作为一个整体呈现出来，学生的思维能容易走向深刻，走向全面。