

最新花城出版社一年级音乐教案(精选8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

花城出版社一年级音乐教案篇一

今天，我在一（4）班上了一节音乐课，课题是《雁群飞》。这节课我主要根据《音乐课程标准》提出要“注重音乐实践，鼓励音乐创造”，通过创编动作，让学生自信地唱、尽情地演，从而感受了音乐带来的美感和快乐。

这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。

首先，我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。

我通过不断地鼓励学生，给学生自信，千方百计的赏识我的“潜能生”，这节课顺利地走向了成功。

花城出版社一年级音乐教案篇二

小学一年级的音乐教师在新学期，是要制定好一年级下册的教学计划的。下面是本站小编收集整理的小学一年级的教师上册音乐教学计划范文，欢迎阅读。

一、学情分析

这个学期我担任一年级三个班的音乐课。这一阶段的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强。我们要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。大部分学生对音乐课比较感兴趣，也很好奇，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，容易一兴奋一高兴就喊了。他们爱表现的心理还是比较强烈。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好；但是欣赏简短的歌曲(乐曲)时他们还是饶有兴趣的。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫，重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌

词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

三、教学目标、任务：

(一)发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

(二)视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da da□dada dada□da(a)□da da da□dada da da□da(a a)□da空da等节奏。）

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

(三)欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

四、提高教学质量措施：

- 1、要求从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心来展开教学活动。还应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的份量。同时启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护鼓励学生在音乐体验中的独特见解。
- 2、从情境和情感入手，以感受美、表现美和创造美为核心来展开教学。
- 3、注意多运用综合室的教学课题，尽量避免单纯唱歌、演奏或欣赏某一单一课型。
- 4、建立一种民主、开放、平等、交流、互动的师生关系与教学关系。
- 5、教师应努力掌握现代信息技术，利用其视听结合、声像一体、形象强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。
- 6、充分提供开放式和趣味性的音乐学习情境，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

一、指导思想

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学校教学环境分析：

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们学校有专用的音乐教室，可音乐教学设备不齐全，如：钢琴只有一台，打击乐器几乎都没有。说真的，要想把音乐课堂上的丰富多彩是很难的，只能进行了“互动式”教学实践，提高了音乐教学的质量，取得了良好效果。

三、学生情况分析：

本学期我继续担任一(3)班的音乐老师。他们活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一学期的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。歌唱方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

四、教材分析：

作为全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；2、以审美为中心；3、以文化为主线；4、加强实践与创造。

一年级下册共编成10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧。一年级采用图谱为主，

在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。如：1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。如第六课《我有一双万能手》中歌词从我是一个谁?还会有什么本领?让学生自由想象。2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

五、教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

学段目标

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。
- 3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，

热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

六、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

- 1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。
- 2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。
- 3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。
- 4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。
- 5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。
- 6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

七、主要教学措施

- 1、面向团体，因材施教；

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、充分运用现代教育技术手段；通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

5、音乐教学领域之间的有机联系；通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

八、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣和。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

九、各单元单元教学目标、重难点、教具、基础训练内容

本学期针对我校学生实际情况，通过实践，使学生对音乐有一定的学习积极性，掌握基本的乐理知识，以及基本的演唱技巧，能有感情、有表情的进行演唱。

本期的教学任务、要求及重点如下：

一、教学任务

1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。

2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。

3、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

4、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

二、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

三、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

四、教研课题与教学措施奋斗目标：以美育人培养兴趣享受音乐

教研课题：如何培养学生学习音乐的兴趣。

教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生教育家苏霍姆林斯

基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。

在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事的过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二)创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年

级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低

年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

在启发学生表演时，可以这样做：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

三、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

教学进度：

第一周校园升旗2课时目的：培养爱国意识，唱《国旗、国旗真美丽》；

第二周接妈妈2课时目的：爱妈妈的表现，会打《接妈妈》的节拍，会表演唱；

第三周农场的早晨2课时目的：模仿动物的声音练声、会唱《母鸡叫咯咯》进行歌表演；

第四周小雨沙沙2课时目的：会识《小雨沙沙》的歌谱，及打节奏

第五周玩具音乐会2课时目的：学习各种节奏类型、学唱《玩具进行曲》

第六周飞呀飞2课时目的：掌握跳音、会表演唱《飞呀飞》；学习集体舞《雁儿飞》

第七周望月亮2课时目的：掌握四三拍节奏，会唱《望月亮》欣赏乐曲；

第九周我们爱劳动2课时目的：进行歌表演，教育孩子爱劳动，做乖孩子；

第十周龟兔赛跑2课时目的：欣赏音乐，在音乐情境中分角色表演；

第十一周好房子2课时目的：教育孩子爱自己的家，进行音乐

游戏，欣赏《好房子》；

第十二周小乐手2课时目的：用简单乐器进行演奏；

第十三周小动物回家2课时目的：音乐戏剧表演《迷路的小花鸭》、音乐游戏《小花鸭》；

第十四周伦敦桥2课时目的：学习集体舞的基本动作《伦敦桥》；

第十五周音乐夏令营2课时目的：进行歌表演

第十六周选听幼儿歌曲2课时目的：欣赏优秀幼儿歌曲

第十七周至期末复习、巩固以及期末考试

共2页，当前第1页12

花城出版社一年级音乐教案篇三

教与学的关系问题是教学过程的本质问题，传统教学中被定位为教师对学生单向的培养活动，学生主体作用得不到充分发挥，学生只能跟着教师学，无条件的服从，而新课程则把教学定为师生交流，积极主动，共同发展的过程，教师与学生进行平等的对话，丰富教学内容，例如在授本课第二环节时，歌表演“两只小象”启发学生自己用肢体语言表现“小象”可爱，走路，握手等动态，我自己也让学生们创编动作，一起与学生分享创编的快乐，达到了师生交流，积极互动的目的，在最后的环节中复习“布谷”时运用有效地辅助教材，使学生从视觉，听觉都得到了美的升华，使学生明白动物是我们人类的好朋友，我们要爱护它，保护它，使小动物也能安全幸福的生活着。启发学生扩展他们的想象，为小鸟设计一个家，最后把学生的创作展示给全班同学看，学生们在轻松愉快的氛围中感受到身边音乐的美，从而喜欢音乐，更喜

欢上音乐课。

花城出版社一年级音乐教案篇四

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以要学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。

除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用上、下音阶进行师生问好，设计一条师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，规定一个和旋表示“安静”等等，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练。以形成音乐课堂的特点。

同时，对于一年级的新生而言，我认为要学习丰富的音乐知识并不是重要的，应该以：让学生喜爱音乐、喜欢音乐课、喜欢音乐老师为主，从而达到提高学生的兴趣为目标这才是最重要的。

一年级音乐课是通过教师的情感投入，心灵的感悟来完成教学目标的。如果不能让学生获得好的心情、好的情绪就不能获得良好的`教学效果。在音乐活动中教师更应该起带头作用，做学生的大朋友，让学生对你产生亲近感和认同感。乐于接受教师的指导，使学生敢想、敢说、敢做来发挥他们最大的潜能。另外，从音乐是一种感官艺术来说，在音乐课中，一定要抓住和突出音乐中的“听”的重要功能，学生听多了、耳熟了，自然就会唱了。我上课通常采取几种“听”的方法：一、拍节奏法。即让学生和着音乐拍击节奏，这样有利于学生掌握歌曲的节奏。二、口令法。即在听歌曲时，教师根据

乐曲的情绪给予各种口令，让学生和着音乐做举手、踏步、转身等动作，这通常以乐段为单位。三、闭目法。此法能消除视觉上的干扰，集中注意力，使学生全神贯注的倾听音乐，用心去感受音乐，这种方法比较适合于旋律优美的歌曲欣赏课。音乐课堂教学中采用多种多样的“听”的形式，学生在听时就不会觉得枯燥单调，在和谐、平等、愉快的气氛中自然学会新歌。

花城出版社一年级音乐教案篇五

《乃呦乃》是一首简短的土家族民歌，整首歌曲由五个小乐句组成，旋律中只用do□mi□sol三个音。歌曲虽然简单，但歌曲旋律变化不明显，学生在学唱时容易混淆。在课前我的想法就是要在课堂中，引导学生用听、看、体验、表演等方式，感受歌曲欢快、活泼的情绪。因此我在课堂上就积极的营造宽松的教学氛围，激发学生学习音乐的兴趣，我通过师生互动、学生身体各感官的参与活动，以及教师教态的亲切感，引导学生学习，在教学过程中，我力求使自己的语言更富有童趣，这从课堂上学生的反映来看，起到了一定的效果，学生学习的较主动，学生是教学活动的主体是教学目标的体现者，在教学中，我设计了孩子们和老师一起进行接龙游戏，分组表演，这样既充分发挥了教师的引导性，也限度的提高了学生活动的自由度，使每个同学的个性都得到充分的发挥，学生在课堂上非常的活跃，且思维也比以前活跃了，这也就证明，在课堂上发挥学生的潜能是非常必要的，教师要给学生空间，这样学生才会自由的发挥，上的效果也得到了提高。

花城出版社一年级音乐教案篇六

在这节课的教授中，第一环节我通过欣赏无声的《葫芦兄弟》影片，让学生初步感受没有声音的影片是怎么样的？然后通过三段不同音乐情绪的欣赏，让学生进一步感受没有音乐的

影片与有音乐的影片的差别。通过动一动、演一演，不仅提高学生的兴趣，激发学生兴趣，让学生自主的去学，让他们自己发现问题和指导他们主动的去自主的解决问题，而且为下面的知识点作了铺垫。

那么第二个环节我呢运用了动画片《龟兔赛跑》的影视片段，让学生先通过听音乐感受音乐形象，再通过学学乌龟和兔子走路让学生根据音乐形象来挑选小乐器，跟着鼓点和琴声走一走，反复感受两段音乐不同的情绪，同时也很好的复习和巩固音的强弱、快慢，再通过形式多样的故事表演，让小朋友充分感受不同的音乐可以表现不同的音乐形象，收到的效果也非常不错。

第三个环节也是一个拓展部分，让小朋友把三段音乐和三段影片配对，提高他们对电影音乐的理解。授课中，我用“音乐编辑遇到了麻烦”的假设，让小朋友帮助音乐编辑找一找的表现形式，既发挥了小朋友乐于助人的精神，又调动了小朋友学习的积极性，让小朋友融于此景、此音乐，很好的活跃了课堂学习的氛围，较好的巩固了前面学过知识。

在这三个教学环节当中，通过师声的互动、内容的细化、形式的多样，丰富了教学内容，活跃了课堂氛围，较好的完成了本次教学任务，基本达到了课前的设想。

花城出版社一年级音乐教案篇七

一、教学目标：

（一）情感体验和态度

通过创设情景和各种音乐实践活动，体验歌曲活泼欢快的情趣，感受音乐的美。

（二）过程和方法

通过角色表演、小组合作学习和自主学习等，培养学生对音乐的兴趣，提高学生的自主精神和合作精神。

（三）知识和能力

1、学会歌曲，培养学生自信的歌唱。

2、通过指导学生自编歌词、动作，丰富学生的想象力，提高学生的表现力和创造力。

二、教学重点：

感受歌曲旋律特点、培养学生自信歌唱。

三、教学难点：

强拍上休止符的演唱（四）说教法选择和依据

四、教学过程：

（一）开始（激发兴趣、唤起参与愿望）

师：“今天，老师带小朋友到大森林里去玩好吗？”，播放《谁唱歌》旋律边开火车进入教室。

（二）展开

采用“情景-陶冶”模式，充分运用语言、图片、音乐等手段，创设生动真实的情景，激发学生积极的情感。通过多媒体课件作为辅助手段，在教师的讲解下认识歌曲中的四个小动物，并学会其唱歌时的叫声，从而为学生提供参与情景，使学生在情景中体验、学习。师用“今天老师要给小朋友介绍四位好朋友，就是公鸡、小鸟、喜鹊，鸭子，它们每天和睦相处，过得很愉快”的语言来引出三幅画面。

1、画面（一）：

每天清晨公鸡早早起把歌唱“喔喔喔”，指导学生模仿公鸡的动作，并边做动作边学习公鸡唱歌。

2、画面（二）：

公鸡的叫声叫醒了小鸟和喜鹊，顺势学习小鸟“叽叽叽”和喜鹊“喳喳喳”的唱歌声。

3、画面（三）：

鸭子也摇摇摆摆的来到河边唱着愉快的歌儿边捉鱼

a□让学生表演小鸭的动作，并模仿小鸭子的叫声。

b□用听的方式感受小鸭子唱歌时在强迫上的. 停顿。

c□学唱鸭子唱歌。

（三）深入（歌曲学习）

1、创编三拍子动作，按节奏朗诵歌词。

a□当学生学会四种小动物的叫声后，老师扮演树爷爷问：“唉，是谁唱歌？”然后老师边用打击乐敲三拍子边按节奏读第一段歌词。

b□提问：树爷爷敲的是几拍子？（三拍子）。然后在教师的启发下请学生自己创编三拍子动作，为以后感知三拍子旋律做准备。

c□学生边打拍子边按节奏回答树爷爷的提问（读歌曲第二段歌词）

2、歌曲演唱。

a□设计一个学生喜爱的角色森林里的歌星白灵鸟问小朋友“唉，是谁鸣歌？”学生欣赏歌曲第一段后，然后直接跟着音乐演唱第二段，表示回答。

b□整体感知音乐

c□师生互动演唱

利用师生对唱的形式进一步巩固歌曲的学习。

（四）拓展（深化情感体验）

1、角色表演

请学生选择自己喜欢的角色分成小组合作讨论创编动作，然后进行表演。

2、自主活动

a□唱心中喜爱的小动物

与美术相结合，让学生用多种方法来表现美，同时也唤起了学生对动物的爱心。

（五）结束

在歌声中结束这节课。

唱给爸爸妈妈听哦！

花城出版社一年级音乐教案篇八

这首歌曲的速度欢快活泼，但节奏对于一年级的学生来说稍快了一些，学生不是很容易掌握和学唱。在这首歌曲的教学的过程中，我一直采用钢琴伴奏，便于学生演唱和学唱。

在学习歌词的时候，第一段有两句歌词学生总是唱不清楚，（上山坡去捻竹叶，带上长刀砍竹筒），于是教师通过分解表演动作，让学生来猜的方式，让学生明白歌词表达的意思。所以在教学过程中教师的示范和讲解是很重要的，唱游教学是活动型的课程，离不开动作，更离不开教师的示范和讲解。在律动《其多列》中，我先将捻、吹、砍、背四个动作，一一示范和讲解给学生看，然后，在完整的音乐中做一个完整的示范。示范时要注意的，面对学生做反向动作，背对学生做正向动作。生动形象的动作，帮助学生全面感受和理解音乐。接着，我让学生跟着音乐做动作，提醒学生动作要符合音乐总的情绪和音乐的节奏、节拍的特点，速度力度的变化等。让学生随着音乐的结构完整表演。这样学生就能很快地掌握这首歌曲的律动了。

让每个孩子都有表演的机会。音乐游戏中无论是有主题的游戏还是无主题的游戏，都可以试着让孩子们去表演，这样可以激发起他们的兴趣，提高他们的积极性，对于那些平时不爱说话、个性内向的孩子，更需要耐心的讲解，尽可能地为他们提供表演的机会，让他们也能尝试到成功的喜悦。