

幼儿园音乐室工作总结 幼儿园音乐组教研工作计划(大全7篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

幼儿园音乐室工作总结篇一

亲爱的朋友，很高兴能在此相遇！欢迎您阅读文档幼儿园音乐教研工作计划x篇，这篇文档是由我们精心收集整理的新文档。相信您通过阅读这篇文档，通过我们各位思想的碰撞，一定会激发出您写作的动力。还有，阁下能将此文档加入收藏或者转发出去，是我们莫大的荣幸，更是我们继续前行的动力。

工作计划是行政活动中使用范围很广的重要公文，也是应用写作的一个重头戏。机关、团体、企事业单位的各级机构，对一定时期的工作预先作出安排和打算时，都要制定工作计划，用到“工作计划”这种公文。接下来是收集整理的范文，欢迎借鉴参考。

(一)一、基本情况分析：

□ 1 □

赏与打击乐的尝试。

教师观念的转变直接影响到孩子的发展。在实践中，教师能体现幼儿的主体地位，关注到幼儿的差异，积极探索多种形式的教学活动，为幼儿提供欣赏多种音乐形式的机会，效果

显著。孩子们更爱音乐了，他们积极要求表演，快乐大方的参与音乐活动，其中与生活贴近的内容更能引起幼儿的共鸣。我们发现孩子的交往能力增强了，个性得到了很好的发展，创造力也得到了提高。这正是体现了“在探索中学习，在学习中探索”，教师与幼儿共同成长的过程。

同时我们也发现了在教研中出现的问题，如：怎样将“环境育人”的思想进一步贯穿于教育之中，丰富和创设良好的音乐环境。如何面向全体、关注个体，使每个孩子都有体验成功的机会等。为我们下学期的教学研究提出了要求。将我们的研究课题进一步的深入。

二、课题：

在音乐活动中培养幼儿良好的情感 三、指导思想：

□ 2 □

仅重视表现技能或艺术活动的结果，而视幼儿在活动过程中的情感体验与态度的倾向。

2、《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自我的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

四、目标：

x□将研究继续深入，有更多理论的思考与探讨。并加强理论的研究与学习，更好的指导实践工作。

2、将音乐艺术教育与各领域的内容相互渗透，充分发挥其中介作用，促进教育整体化、综合化的要求。

x□参加集体生活环境中的共同音乐活动，继续发展幼儿在演唱、演奏、舞蹈以及伴随音乐的游戏和动作表演活动中的人际沟通、协调、合作能力。

x□树立“环境育人”的教育理念，为幼儿创设良好的精神环境与物质环境。同时关注活动中良好“师幼互动”的形成。

五、措施：

□ 3 □

x□坚持《纲要》的学习与探讨，积累形式丰富的音乐教研材料，并借鉴新的教育模式、充分利用现代化的教育资源。

2、为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。营造音乐氛围，创设幼儿感兴趣的音乐表演环境。提供丰富的材料，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现音乐。

x□将音乐渗透到一日生活中去，发挥音乐教育的中介作用，使其与教育各领域的内容相互

渗透共同促进幼儿良好个性的形成。

x□进一步提高教师的音乐素质，增强创新意识。开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

□ 4 □

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，

图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一学期工作计划

x□继续加强组员的理论学习。

2，开展奥尔夫音乐与本园活动相结合的研讨□x□开展“多多合唱团”的培训。

x□藉由律动舞蹈教学，灵活孩子的肢体和心灵。二措施

x□在每次教研活动中进行x0—xx分钟的理论交流。向各位介绍音乐教育方面的新理论，新动态，也可以是音乐教育的优秀论文，优秀活动设计的分享。

2，以奥尔夫音乐理论为依据，结合本园，本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力，丰富孩子的想象力。

x□由张正一、杨晓楠老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。

x□舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞

□ 5 □

蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。由张正一，杨晓楠两位老师负责，组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

三具体安排 九月

制定工作计划

奥尔夫音乐游戏的操作 舞蹈与律动的教学探讨 十二月

“多多合唱团”的组合与练习舞蹈与律动的教学探讨元月 学期活动阶段小结 三月

制定新学期活动目标

□ 6 □

“多多合唱团”的练习四月 “多多合唱团”的练习

开展理论学习：奥尔夫音乐理论2五月 舞蹈兴趣活动六月

“多多合唱团”的展示表演(三)节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期,我开展了有关“小班幼儿节奏感培养游戏化初探”的课题研究,旨在通过研究用游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时,探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

一、主要工作成效 (一)第一阶段:准备阶段

x□了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况,确定教研课题。

□ 7 □

训练”等，拟写计划。

(x)□提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、圆舞板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(x)□提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感 x□引导幼儿感知节奏。

□ 8 □

幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

2、体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在

这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

二、存在不足：

x□节奏训练的时间较为局限，不利于幼儿节奏感的培养。2、幼儿节奏的听觉、记忆能力等还比较差，有待于发展和提高。

三、改进措施及下阶段做法 x□在各种活动中贯穿节奏练习。

□ 9 □

(x)每次在教新歌前，可让幼儿跟着音乐拍节奏，听一听曲子里都有哪些节奏类型，待幼儿能准确拍出后，再让幼儿按照歌曲的节奏、速度等来学歌词。还可边读歌词边拍节奏。

(2)结合语言节奏进行练习。

(x)在区域活动中开设节奏创编区，也可利用餐前的时间进行练习节奏，在各种游戏中也可用模仿各种动物的叫声来进行练习。

2、注重发展幼儿的节奏听觉、记忆能力。

在今后的活动中教师可启发引导幼儿把自己听到的各种节奏告诉老师或其他小朋友们，这样在无形中就能发展幼儿对节奏的记忆力。长期坚持，幼儿就能对日常生活中的各种声音加以注意，发展对节奏的听觉和记忆能力。

(四)音乐目标、内容备选

x□初步感受、欣赏并喜爱环境、生活和艺术中的美。2、喜欢参加艺术活动，能感受到活动带来的快乐，培养对艺术的敏

感。

x□掌握一些简单的艺术技能，发展艺术表现能力□x□能用不同的艺术形式创造性地大胆表达自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

□ 10 □

x□在艺术活动中体验集体活动的快乐，与他人合作，能理解、接纳、欣赏、尊重他人的创作与表现，喜欢欣赏不同表现形式与风格的艺术作品。

一、歌唱活动。

x□愿意参加歌唱活动。学习用自然的聲音歌唱，学习保持正确的唱歌姿势。

2、学习听前奏整齐地开始，音域一般在x—x□ x□尝试理解和表现歌曲的形象和情感。

x□愿意为熟悉、短小、工整的歌曲替换部分歌词。二、韵律活动。

x□愿意参与音乐游戏和有简单舞蹈动作的活动，尝试随音乐做简单律动。

2、尝试感受音乐节奏、旋律的显著变化随之变换动作。学习上肢、下肢等简单的身体动作表现音乐的情感和内容。

x□试用动作、表情、姿态与人沟通。

x□尝试自己想出简单的动作进行创造性的表现，体验韵律活动中表达、创造和交流的快乐。

三、节奏活动。

x□愿意玩弄打击乐器，感受手铃、串铃等容易演奏的打击乐器不同的音色，愿意参与集体的演奏活动。

□ 11 □

2、了解并尝试遵守演奏打击乐的基本规则。

x□学习随熟悉的音乐有节奏地演奏，能参加两种乐器的齐奏，尝试看指挥开始和结束演奏。

x□学习用乐器演奏表达对音乐的感受。四、欣赏活动。

x□努力关注周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态。2、尝试听辨音乐中差异明显的音区高低、力度强弱、速度快慢。

x□感受典型的摇篮曲、进行曲等不同类型的音乐的特点□x□愿意用自己的体态、嗓音和动作参与欣赏活动□x□努力在短时间内集中注意地倾听或观看自己喜欢的音乐舞蹈表演。

(五)一、基本情况分析：

□ 12 □

则继续坚持唱歌，充分发挥幼儿的音乐表现力，同时还进行了欣赏与打击乐的尝试。

教师观念的转变直接影响到孩子的发展。在实践中，教师能体现幼儿的主体地位，关注到幼儿的差异，积极探索多种形式的教学活动，为幼儿提供欣赏多种音乐形式的机会，效果显著。孩子们更爱音乐了，他们积极要求表演，快乐大方的参与音乐活动，其中与生活贴近的内容更能引起幼儿的共鸣。我们发现孩子的交往能力增强了，个性得到了很好的发展，

创造力也得到了提高。这正是体现了“在探索中学习，在学习中探索”，教师与幼儿共同成长的过程。

同时我们也发现了在教研中出现的问题，如：怎样将“环境育人”的思想进一步贯穿于教育之中，丰富和创设良好的音乐环境。如何面向全体、关注个体，使每个孩子都有体验成功的机会等。为我们下学期的教学研究提出了要求。将我们的研究课题进一步的深入。

二、课题：

在音乐活动中培养幼儿良好的情感 三、指导思想：

□ 13 □

艺术教育的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而视幼儿在活动过程中的情感体验与态度的倾向。

2、《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自我的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

四、目标：

x□将研究继续深入，有更多理论的思考与探讨。并加强理论的研究与学习，更好的指导实践工作。

2、将音乐艺术教育与各领域的内容相互渗透，充分发挥其中介作用，促进教育整体化、综合化的要求。

x□参加集体生活环境中的共同音乐活动，继续发展幼儿在演唱、演奏、舞蹈以及伴随音乐的游戏和动作表演活动中的人

际沟通、协调、合作能力。

x□树立“环境育人”的教育理念，为幼儿创设良好的精神环境与物质环境。同时关注活动中良好“师幼互动”的形成。

□ 14 □

五、措施：

x□坚持《纲要》的学习与探讨，积累形式丰富的音乐教研材料，并借鉴新的教育模式、充分利用现代化的教育资源。

2、为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。营造音乐氛围，创设幼儿感兴趣的音乐表演环境。提供丰富的材料，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现音乐。

x□将音乐渗透到一日生活中去，发挥音乐教育的中介作用，使其与教育各领域的内容相互

渗透共同促进幼儿良好个性的形成。

x□进一步提高教师的音乐素质，增强创新意识。开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

幼儿园音乐教研工作计划x篇全文结束。

特别说明：这篇文档部分内容是我根据名家名句以及网络收集提炼，仅供个人学习和交流使用，请勿将其作他用。如有侵权，请联系删除。如有喜欢，就请加入收藏并转发吧。

□ 15 □

幼儿园音乐室工作总结篇二

音乐活动是幼儿园艺术教育的重要组成部分，是陶冶幼儿情操，培养幼儿活泼开朗性格的主要教育形式。为更好地发挥音乐活动在幼儿园课程实施中的重要作用，确立“以幼儿发展为本”的基本观念，以尊重幼儿，转变幼儿的学习方式，加强游戏化教学，培养幼儿的学习品质，养成良好的学习习惯为主要学习目的。在上学期活动的基础上，本学期继续以扎实教师的基本功，熟练各种教育教学技巧，提高教师的音乐素养等方面，开展一系列的研讨、培训工作，希望教师们有更大的收获。

二、教研重点

1、交流总结各种类型音乐课的基本环节及师友互动的方法和技巧。

1、学习各年龄班的音乐活动目标，和幼儿的发展水平，以问答、抢答形式开展讨论。 2、每位教师提出在日常教育教学活动中遇到的困难和问题，由全组教师进行帮助解答，共同学习和提高。

3、分课型进行公开课活动，担任公开教学的教师撰写说课稿及教案自评材料，提高说课、评课的水平。

4、每位老师在学期内翻出一节经典课例，进行展示教学。

五、教研时间安排

九月：大班组推选一名教师承担打击乐音乐教学，通过集体研讨备课——试教——反思——再教的模式，总结打击乐音乐教学的基本环节及师幼互动的技巧。

十月：采用上面的模式，中班组推选一名教师承担歌唱音乐教学。十一月：小班组推选一名教师承担韵律音乐教学。

十二月：通过自荐的方式进行公开教学，以公开课为例研讨各种类型的音乐活动中师幼互动的方法和技巧。总结教研课题：《幼儿园歌唱教学中师幼互动的技巧》在本学期的研讨成果。

大班音乐游戏教研计划 一、指导思想

本学期音乐游戏教研以《3~6岁儿童学习与发展指南》为依据，以幼儿园学期工作计划为重点，加强学习和研究，不断更新教育理念，转变教育行为，提升自身教师专业素质；规范教研组活动，提高自身教育教学备课、反思能力。改进教育实践，加强日常保教工作管理，提高教师队伍素质，提高幼儿教育质量。

二、情况分析

本学期，我们班有42名幼儿，较中班而言，我班幼儿在音乐方面有了显著的进步。孩子们对音乐都具有浓厚的兴趣，每次音乐游戏，孩子们都能积极、主动地参加活动，帮助老师布置场地，快速地分配角色，能踊跃地参与到各种游戏中。游戏为幼儿自己尝试解决问题提供了很好的途径。幼儿能根据音乐进行集体游戏并遵守游戏规则；能根据已有的经验创编并大胆地表现自己；能用打击乐器，如：碰铃、三角铁、双向筒等打击出简单的节奏。本学期我也会根据纲要精神积极开展教育教学活动，营造一个良好的氛围，根据幼儿的不同特点和需要，促进每个幼儿在不同水平上得到发展。

三、教研目标

1、喜欢参加音乐游戏活动，有较好的听音乐、看表演的习惯。体验与同伴共同参与音乐活动过程的快乐。2、能用自然好听的声音，用不同的速度、力度较有表情地唱歌。喜欢自己唱歌和在集体面前唱歌，并注意使自己的歌声与集体相一致。在教师的启发下，根据歌曲的内容编歌表演，学习为熟悉、

工整的歌曲续编、改编。

3、按音乐的节拍和变化，做简单的上下肢结合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作，随音乐速度、力度的变化变换动作。在联想的基础上学习运用已经掌握的动作和知识经验，改编舞蹈部分动作和做象征性动作。并能大胆地与人合作进行舞蹈。

4、学习并掌握双向筒、铃鼓、碰铃、三角铁等乐器的演奏方法，学习根据音乐的性质、曲式结构和乐器的音色，选择相应的节奏型和乐器为音乐伴奏。能集中注意力看指挥。养成良好的取、放、换乐器的习惯。

5、能从音乐中初步听辩比较明显的高、低、快、慢、强、弱、音色的变化。感知和体验进行曲、摇篮曲、舞曲的不同性质，在感受中能产生一定的想像，联想并有积极的外部表现。

幼儿园的音乐游戏是幼儿游戏活动中的一种，由于它将音乐活动内容溶于游戏的形式中，让幼儿在游戏中感受音乐、理解音乐、改编歌词、创编动作。从而使幼儿在情感上获得美的陶冶。所有音乐游戏能培养幼儿的想象力、提高幼儿的审美力、丰富幼儿情感、形成良好的创造心理素质，使幼儿的情感形成良好的创造心理素质，是幼儿创造力的萌发剂，也是培养新世纪人才的必然结果。针对以上问题，本学期结合我园现阶段工作的计划研究重点是：有效组织和开展内容丰富、形式多样的音乐活动，在促进幼儿发展的同时，提升自身教师业务能力。做为青年教师，我在本学期主要研究的是“音乐游戏教学活动的组织与实施”。以下是我在音乐游戏教学活动的一些组织方法和策略：

1、营造能鼓励幼儿大胆创造的氛围

音乐游戏本身是一种创造性的游戏形式，只要我们为幼儿提供充足的音乐时间，选择适合幼儿的游戏材料与活动，让幼

儿情不自禁地投入到音乐游戏角色中，在音乐的熏陶下随心所欲，自由自在，无拘无束地进行欣赏音乐理解音乐，创编歌词和动作。在充分满足幼儿的好奇心与兴趣的同时促进其积极性，主动性，创造性的发展。

2、在教学中渗透必要的音乐知识与技能

首先是让幼儿通过欣赏音乐，了解有关音乐的故事情节，从而在脑海中产生一定的感性材料，在游戏中幼儿才能将这些感性材料结合音乐的结构图特点进行加工，改组共同创编出游戏动作。

3、在玩中学

在玩中学，主要利用幼儿的好奇，在玩游戏的过程中出现了一个一个规则，使幼儿自始至终保持着极高的兴趣，对游戏规则进行探究。在这种玩中学的过程中，利用“顿悟说”的一种认识理论：猎人开枪，狼倒下后，时有所领悟，对情境的直觉结构豁然改变，领悟到：“猎人开枪，狼倒下后我们不能动，因为还不知道狼死了没有，一定要等猎人检查后，说大灰狼被猎人打死了以后才能动。”所以对这个游戏规则记得特别牢。

4、灵活，正确地使用示范方法

示范法对老师来说是示范，对幼儿来说是模仿。幼儿有好模仿的天性和本能，因此在音乐教学中提供正确的、熟练、富有表情、能正确体现作品音乐形象的示范，供幼儿模仿，在音乐教学中是一个很重要的教学方法，但不能只让幼儿单纯机械和模仿，排除幼儿的想象力和创造性。因为每一个幼儿都是具有与众不同的天资，都有创造的需求，更不能排除幼儿对主体对元素的能动发现以及不同于他人的独特的组合能力。

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一 学期工作计划

1， 继续加强组员的理论学习。

2， 开展奥尔夫音乐与本园活动相结合的研讨。3， 开展“多多合唱团”的培训。

4， 籍由律动舞蹈教学，灵活孩子的肢体和心灵。二 措施

1， 在每次教研活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论，新动态，也可以是音乐教育的优秀论文，优秀活动设计的分享。

2， 以奥尔夫音乐理论为依据，结合本园，本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力，丰富孩子的想象力。

3， 由张正一、杨晓楠老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。

4， 舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。由张正一，杨晓楠两位老师负责，组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

三 具体安排 九月

制定工作计划

开展理论学习：奥尔夫音乐理论1 十月 奥尔夫音乐游戏的操作

“多多合唱团”的组合与练习十一月

奥尔夫音乐游戏的操作 舞蹈与律动的教学探讨 十二月

“多多合唱团”的组合与练习舞蹈与律动的教学探讨 元月
学期活动阶段小结 三月

制定新学期活动目标

“多多合唱团”的练习四月 “多多合唱团”的练习

开展理论学习：奥尔夫音乐理论2 五月 舞蹈兴趣活动 六月

“多多合唱团”的展示表演 总结工作

我班学生对园内生活有了一定的经验和知识上的准备,所以能较快的适应新的环境,并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱,以自己为中心,来园时,哭闹情况多较,对父母和祖辈依赖性较强,一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手,一些孩子手脚乱跳,还有一些孩子对家长又抓又咬,情绪很激动,在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差,如:不会自己吃饭啊,不会入厕,有的个性较强,形成了许多的坏习惯,时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为,有的不和群,任性,有的说话不清楚——为了使这些幼儿能尽快稳定情绪,适应幼儿园的生活,养成良好的行为习惯,形成良好的常规意识,我们老师将齐心协力,团结合作,把更好的精力投入到工作当中去,使每为幼儿都能愉快的生活,取的可喜的进步。

二、教学目标：

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时,探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

三、教学重难点： 重点：

1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况,确定教研课题。 2、培养并建立初步的音乐活动常规。

3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。 难点：

1、认识几种打击乐器,能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏,体验乐器演奏的乐趣,初步养成良好的演奏习惯。

2、通过音乐活动,培养幼儿听音乐的兴趣,养成安静、用心地听音乐的习惯,初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。 四、具体实施措施：

1、激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器,让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿 玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同,在比较中进一步感知乐器的不同音色,初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感 (1) 引导幼儿感知节奏。

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。附教学进度表：

音乐教研组计划

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一 学期工作计划

1， 继续加强组员的理论学习。

2， 开展奥尔夫音乐与本园活动相结合的研讨。3， 开展“多多合唱团”的培训。

4， 籍由律动舞蹈教学，灵活孩子的肢体和心灵。二 措施

1， 在每次教研活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论，新动态，也可以是音乐教育的优

秀论文，优秀活动设计的分享。

2，以奥尔夫音乐理论为依据，结合本园，本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力，丰富孩子的想象力。

3，由张正一、杨晓楠老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。

4，舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。由张正一，杨晓楠两位老师负责，组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

幼儿园音乐室工作总结篇三

工作计划网发布幼儿园音乐教研组工作计划范本，更多幼儿园音乐教研组工作计划范本相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

本学期，我们音乐教研组延续上学期的音乐目标，以及已有基础，继续培养幼儿对音乐的感受能力，用音乐贯穿于各方面的教学，促进幼儿的多方面发展。

一、教研目标

1、音乐游戏。

小小、小班：

(1) 了解音乐结构、音乐内容。

(2) 按规则、节拍进行音乐游戏。

(3) 主动参与游戏。

中班：在小小班的基础上增加让幼儿在游戏中创造游戏角色。

2、歌词、舞蹈创编。

小班：

(1) 能大胆地对歌词进行改编。

(2) 在理解歌词后，能大胆地根据歌词创编舞蹈。

利用每次学习新歌的机会，让幼儿创编舞蹈动作，根据幼儿创编的动作串连为舞蹈，从而激发幼儿创编动作的愿望。

中班：

(1) 在理解歌词的基础上创编舞蹈动作，并能运用上中班所学的.舞蹈基本动作。

(2) 能大胆地在众人面前表演。

(3) 能大胆地与人合作进行舞蹈。

二、教研时间安排

三月：

小小、小班：学习玩音乐游戏。

中班：能遵守音乐游戏规则进行游戏，并了解音乐的内容。

四月：

小小、小班：能遵守音乐游戏规则进行音乐游戏。

中班：学习了解音乐的结构。

五月：

小小、小班：能遵守音乐游戏规则进行游戏，并了解音乐的内容。

中班：能根据音乐游戏的内容创造角色进行游戏。

六月：

小班：能大胆地为歌词进行改编、创编舞蹈动作。

中班：能创编歌词、舞蹈动作并主动找同伴进行表演。

七月：

小班：对歌词改编、创编舞蹈动作后，能大胆在同伴面前进行表演。

中班：能大胆在同伴面前进行音乐表演。

三、成果预计

幼儿能够积极地、遵守游戏规则参加音乐游戏，并能理解音乐的内容及结构。能大胆地对歌词进行改编、创编，利用已学的舞蹈动作创编舞蹈，并大胆地在同伴面前表演以及主动与人合作表演。

幼儿园音乐室工作总结篇四

2012——2013年第一学期

一、指导思想

音乐活动是幼儿园艺术教育的重要组成部分，是陶冶幼儿情操，培养幼儿活泼开朗性格的主要教育形式。为更好地发挥音乐活动在幼儿园课程实施中的重要作用，确立“以幼儿发展为本”的基本观念，以尊重幼儿，转变幼儿的学习方式，加强游戏化教学，培养幼儿的学习品质，养成良好的学习习惯为主要学习目的。在上学期活动的基础上，本学期继续以扎实教师的基本功，熟练各种教育教学技巧，提高教师的音乐素养等方面，开展一系列的研讨、培训工作，希望教师们有更大的收获。

二、教研重点

- 1、交流总结各种类型音乐课的基本环节及师友互动的方法和技巧。
- 2、立足实际，着力研究幼儿园歌唱和韵律音乐教学，在研究中促进教师的专业化成长。

三、教研课题：《幼儿园歌唱教学中师幼互动的技巧》。

四、具体实施

- 1、学习各年龄班的音乐活动目标，和幼儿的发展水平，以问答、抢答形式开展讨论。
- 2、每位教师提出在日常教育教学活动中遇到的困难和问题，由全组教师进行帮助解答，共同学习和提高。
- 3、分课型进行公开课活动，担任公开教学的教师撰写说课稿及教案自评材料，提高说课、评课的水平。
- 4、每位老师在学期内翻出一节经典课例，进行展示教学。

五、教研时间安排 九月：大班组推选一名教师承担打击乐音乐教学，通过集体研讨备课——试教——反思——再教的模式，总结打击乐音乐教学的基本环节及师幼互动的技巧。

十月：采用上面的模式，中班组推选一名教师承担歌唱音乐教学。十一月：小班组推选一名教师承担韵律音乐教学。

十二月：通过自荐的方式进行公开教学，以公开课为例研讨各种类型的音乐活动中师幼互动的方法和技巧。总结教研课题：《幼儿园歌唱教学中师幼互动的技巧》在本学期的研讨成果。

大班音乐游戏教研计划

一、指导思想

本学期音乐游戏教研以《3~6岁儿童学习与发展指南》为依据，以幼儿园学期工作计划为重点，加强学习和研究，不断更新教育理念，转变教育行为，提升自身教师专业素质；规范教研组活动，提高自身教育教学备课、反思能力。改进教育实践，加强日常保教工作管理，提高教师队伍素质，提高幼儿教育质量。

二、情况分析

本学期，我们班有42名幼儿，较中班而言，我班幼儿在音乐方面有了显著的进步。孩子们对音乐都具有浓厚的兴趣，每次音乐游戏，孩子们都能积极、主动地参加活动，帮助老师布置场地，快速地分配角色，能踊跃地参与到各种游戏中。游戏为幼儿自己尝试解决问题提供了很好的途径。幼儿能根据音乐进行集体游戏并遵守游戏规则；能根据已有的经验创编并大胆地表现自己；能用打击乐器，如：碰铃、三角铁、双向筒等打击出简单的节奏。本学期我也会根据纲要精神积极开展教育教学活动，营造一个良好的氛围，根据幼儿的不同

特点和需要，促进每个幼儿在不同水平上得到发展。

三、教研目标

- 1、喜欢参加音乐游戏活动，有较好的听音乐、看表演的习惯。体验与同伴共同参与音乐活动过程的快乐。
- 2、能用自然好听的声音，用不同的速度、力度较有表情地唱歌。喜欢自己唱歌和在集体面前唱歌，并注意使自己的歌声与集体相一致。在教师的启发下，根据歌曲的内容编歌表演，学习为熟悉、工整的歌曲续编、改编。
- 3、按音乐的节拍和变化，做简单的上下肢结合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作，随音乐速度、力度的变化变换动作。在联想的基础上学习运用已经掌握的动作和知识经验，改编舞蹈部分动作和做象征性动作。并能大胆地与人合作进行舞蹈。
- 4、学习并掌握双向筒、铃鼓、碰铃、三角铁等乐器的演奏方法，学习根据音乐的性质、曲式结构和乐器的音色，选择相应的节奏型和乐器为音乐伴奏。能集中注意力看指挥。养成良好的取、放、换乐器的习惯。
- 5、能从音乐中初步听辨比较明显的高、低、快、慢、强、弱、音色的变化。感知和体验进行曲、摇篮曲、舞曲的不同性质，在感受中能产生一定的想像，联想并有积极的外部表现。
- 6、培养幼儿的音乐常规习惯，学会听音乐做指令性的动作，如：休息、如厕。

四、教研措施

幼儿园的音乐游戏是幼儿游戏活动中的一种，由于它将音乐活动内容溶于游戏的形式中，让幼儿在游戏中感受音乐、理

解音乐、改编歌词、创编动作。从而使幼儿在情感上获得美的陶冶。所有音乐游戏能培养幼儿的想象力、提高幼儿的审美力、丰富幼儿情感、形成良好的创造心理素质，使幼儿的情感形成良好的创造心理素质，是幼儿创造力的萌发剂，也是培养新世纪人才的必然结果。针对以上问题，本学期结合我园现阶段工作的计划研究重点是：有效组织和开展内容丰富、形式多样的音乐活动，在促进幼儿发展的同时，提升自身教师业务能力。做为青年教师，我在本学期主要研究的是“音乐游戏教学活动的组织与实施”。以下是我在音乐游戏教学活动的一些组织方法和策略：

1、营造能鼓励幼儿大胆创造的氛围

音乐游戏本身是一种创造性的游戏形式，只要我们为幼儿提供充足的音乐时间，选择适合幼儿的游戏材料与活动，让幼儿情不自禁地投入到音乐游戏角色中，在音乐的熏陶下随心所欲，自由自在，无拘无束地进行欣赏音乐理解音乐，创编歌词和动作。在充分满足幼儿的好奇心与兴趣的同时促进其积极性，主动性，创造性的发展。

2、在教学中渗透必要的音乐知识与技能

首先是让幼儿通过欣赏音乐，了解有关音乐的故事情节，从而在脑海中产生一定的感性材料，在游戏中幼儿才能将这些感性材料结合音乐的结构图特点进行加工，改组共同创编出游戏动作。

3、在玩中学

在玩中学，主要利用幼儿的好奇，在玩游戏的过程中出现了一个一个规则，使幼儿自始至终保持着极高的兴趣，对游戏规则进行探究。在这种玩中学的过程中，利用“顿悟说”的一种认识理论：猎人打枪，狼倒下后，时有所领悟，对情境的直觉结构豁然改变，领悟到：“猎人开枪，狼倒下后我们

不能动，因为还不知道狼死了没有，一定要等猎人检查后，说大灰狼被猎人打死了以后才能动。”所以对这个游戏规则记得特别牢。

4、灵活，正确地使用示范方法

示范法对老师来说是示范，对幼儿来说是模仿。幼儿有好模仿的天性和本能，因此在音乐教学中提供正确的、熟练、富有表情、能正确体现作品音乐形象的示范，供幼儿模仿，在音乐教学中是一个很重要的教学方法，但不能只让幼儿单纯机械和模仿，排除幼儿的想象力和创造性。因为每一个幼儿都是具有与众不同的天资，都有创造的需求，更不能排除幼儿对主体对元素的能动发现以及不同于他人的独特的组合能力。

音乐教研组计划

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一 学期工作计划

一、杨晓楠老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。4，舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。由张正一，杨晓楠两位老师负责，组织幼儿开

展舞蹈与律动的教学研讨。

三 具体安排

九月

制定工作计划

开展理论学习：奥尔夫音乐理论1 十月

奥尔夫音乐游戏的操作

“多多合唱团”的组合与练习

十一月

奥尔夫音乐游戏的操作

舞蹈与律动的教学探讨

十二月

“多多合唱团”的组合与练习

舞蹈与律动的教学探讨 元月

学期活动阶段小结

三月 制定新学期活动目标

“多多合唱团”的练习四月

“多多合唱团”的练习

开展理论学习：奥尔夫音乐理论2 五月

舞蹈兴趣活动 六月

“多多合唱团”的展示表演

总结工作

幼儿园中班音乐教学工作计划

一、班级情况分析：我班学生对园内生活有了一定的经验和知识上的准备,所以能较快的适应新的环境,并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱,以自己为中心,来园时,哭闹情况多较,对父母和祖辈依赖性较强,一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手,一些孩子手脚乱跳,还有一些孩子对家长又抓又咬,情绪很激动,在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差,如:不会自己吃饭啊,不会入厕,有的个性较强,形成了许多的坏习惯,时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为,有的不和群,任性,有的说话不清楚——为了使这些幼儿能尽快稳定情绪,适应幼儿园的生活,养成良好的行为习惯,形成良好的常规意识,我们老师将齐心协力,团结合作,把更好的精力投入到工作当中去,使每为幼儿都能愉快的生活,取的可喜的进步。

二、教学目标：

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时,探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

三、教学重难点： 重点：

1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、培养并建立初步的音乐活动常规。

3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。 难点：

1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的乐趣，初步养成良好的演奏习惯。

2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

四、具体实施措施：

1、激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿 玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器（如碰铃、响板）让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。

音乐教研组计划

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，

演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一、杨晓楠老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。4，舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。由张正一，杨晓楠两位老师负责，组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

幼儿园音乐室工作总结篇五

音乐目标、内容备选：

- 1、初步感受、欣赏并喜爱环境、生活和艺术中的美。
 - 2、喜欢参加艺术活动，能感受到活动带来的快乐，培养对艺术的敏感。
 - 3、掌握一些简单的艺术技能，发展艺术表现能力。
 - 4、能用不同的艺术形式创造性地大胆表现自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。
 - 5、在艺术活动中体验集体活动的快乐，与他人合作，能理解、接纳、欣赏、尊重他人的创作与表现，喜欢欣赏不同表现形式与风格的艺术作品。
- 1、愿意参加歌唱活动。学习用自然的声音歌唱，学习保持正确的唱歌姿势。
 - 2、学习听前奏整齐地开始，音域一般在1—5。

3、尝试理解和表现歌曲的形象和情感。

4、愿意为熟悉、短小、工整的歌曲替换部分歌词。

1、愿意参与音乐游戏和有简单舞蹈动作的活动，尝试随音乐做简单律动。

2、尝试感受音乐节奏、旋律的显著变化随之变换动作。学习上肢、下肢等简单的身体动作表现音乐的情感和内容。

3、试用动作、表情、姿态与人沟通。

4、尝试自己想出简单的动作进行创造性的表现，体验韵律活动中表达、创造和交流的快乐。

1、愿意玩弄打击乐器，感受手铃、串铃等容易演奏的打击乐器不同的音色，愿意参与集体的演奏活动。

2、了解并尝试遵守演奏打击乐的基本规则。

3、学习随熟悉的音乐有节奏地演奏，能参加两种乐器的齐奏，尝试看指挥开始和结束演奏。

4、学习用乐器演奏表达对音乐的感受。

1、努力关注周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态。

2、尝试听辨音乐中差异明显的音区高低、力度强弱、速度快慢。

3、感受典型的摇篮曲、进行曲等不同类型音乐的特点。

4、愿意用自己的体态、嗓音和动作参与欣赏活动。

5、努力在短时间内集中注意地倾听或观看自己喜欢的音乐舞

蹈表演。

幼儿园音乐室工作总结篇六

经过这几年紧张而又热烈的研讨，我们音乐教研组老师通过学习新纲要、新课程、上研讨课等一系列活动，在各方面都得到了不同层次的提高，教师的观念与行为也在不断转化，多数音乐教研组成员在歌唱教学这方面都能有效组织，形成了自己的一套教学模式，逐渐确立了“以幼儿发展为本”的基本观念。本学期我教研组将在韵律舞蹈的教学方面展开研讨，深入挖掘该领域的其它教学活动，不断提升教师各方面的教学能力。

研讨的侧重点放在师幼互动上，包括教学活动中教师的有效回应和评价等，研讨时选择工作3—10的老师进行磨课，并在研讨中形成详细的教研活动文字稿。

1. 将教研活动继续深入：以大班年级组为例开展教研活动，并展开探讨；在学期末各教研组成员写一篇音乐方面的教学心得或反思。
2. 鼓励各组员坚持《纲要》的学习与探讨，虚心学习，积极请教，积累形式丰富的音乐教研材料。各年级组老师收集优秀的音乐案例、图谱（歌唱图谱、打击乐图谱等）
3. 各教研组助理发挥特长，做好集体备课工作并组织教师进行每月一次

弹唱练习。将音乐渗透到一日生活中去，为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。

二三月份：

- 1、音乐教研组交流会，介绍本学期教研内容和方向，学习文章《在幼儿园音乐欣赏教学中如何促进师幼互动》、《让幼儿喜欢韵律活动》等。
- 2、各组员发挥特长，协助年级组长编排律动、早操。
- 3、各教研组成员收集优秀的音乐案例、图谱（歌唱图谱、打击乐图谱等）
- 4、以年级组为单位做好两周一次的集体备课活动，同时进行相关的音乐理论学习和探讨交流工作。
- 5、根据幼儿年龄特点和学习情况，各年级组自制教玩具并进行表格的登记

四月份：

- 1、各音乐教研组根据本学期教研内容收集相关资料，积累经验，月底进行交流、汇报活动。
- 2、相互听课，汲取她人之长，善于积累平时一些优秀的教材和课堂教学活动，以拍照、摄像等方式进行收集。
- 3、鼓励老师在韵律欣赏这方面把好尺度，在年级组集体备课活动中，各教研组助理组织教师进行欣赏舞蹈方面的练习。
- 4、大班教研组成员准备研讨活动。
- 5、根据幼儿年龄特点和学习情况，各年级组自制教玩具并进行表格的登记。

五月份：

- 1、以年级组为单位做好两周一次的集体备课活动。

2、大班年级组开展音乐研讨活动（选材、制作图谱、设计教学案例等）

3、根据幼儿年龄特点和学习情况，各年级组自制教玩具并进行表格的登记。

六月份：

1、大班教研组成员收集整理研讨资料。

2、整理教研组活动资料（图谱、优秀案例等）

3、召开教研组会议，与教研助理进行简短的学期末汇报和小结，商订下学期音乐组教研计划。

幼儿园音乐室工作总结篇七

“音乐是人能够获得全面发展机会的重要社会实践领域之一。”孩子在感受、表达音乐的过程中不仅能获得身心的愉悦，更重要的是还能与外界搭起一座心灵的桥梁。

美妙的声音在现实生活中是到处存在的：风儿吹过树枝的呼呼声，雨点落在窗台的滴答声，还有小朋友们踩在落叶之上的沙沙声，一切美妙的声音汇集在一起，形成了一首美妙的乐曲，所以让孩子接触、感受音乐美，“大自然、生活”是最直观、丰富的场所。同时，《3—6岁儿童学习与发展指南》中也指出“艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验”。

因此，本学期我们音乐学科组将认真贯彻《幼儿园教育指导纲要（试行）》、《3—6岁儿童学习与发展指南》，并沿着相城区音乐学科组的前进步伐，围绕“打击乐器演奏活动”，确立以“感受自然、体验生活”为主的基本观念开展节奏乐活动。力求在尊重幼儿，崇尚自然的状态下，帮助幼儿享受

音乐活动的快乐，并发展幼儿感受音乐的能力。同时提高教师对音乐的敏感度，丰富音乐内涵，提高教师组织打击乐器演奏活动的能力。

1、加强学科组成员的理论学习，提高教师对节奏乐活动的把握能力。

2、丰富幼儿对各种好听声音的认知和积累。

3、收集、整理出各种常见的自然物品，并根据音色特点进行归纳、分类。

4、对这些自然物的声音加以联想、利用，尝试设计演奏方案。

1、组织教师学习《幼儿园教育指导纲要（试行）》、《3—6岁儿童学习与发展指南》、徐卓娅的《打击乐器演奏活动》，利用网络、书籍增强教师对节奏乐基本理论的了解，奠定良好的音乐基础。

2、另一方面，利用专题研讨会，学科组成员对实践研究中的困惑、触动，进行分享活动，抛砖引玉地丰富自我教育内涵，提升教育实践能力。

3、树立“一日活动皆课程”的教育理念，重视一日生活各个环节的教育价值，如散步活动、户外体锻活动等，引导幼儿从自己的生活出发，走进大自然，感受生活中好听的声音。孩子对音乐的感受有着直观性，所以让孩子真实地去寻找、感受，加以老师的恰当引导，能让孩子在愉悦的心境中切实地感受到自然界中的声音美。

4、教师以文字、照片、视频、录音等形式对自然界的声音资料做好记录、收集工作。

5、音乐有开启智慧的作用，接触不同的生活环境，就将积

累不同的感受经验，所以我们将利用家长资源，发动家长带领孩子走进更广阔的自然，寻找更美好的声音，积累更丰富的感受。

6、注重优秀音乐作品、文学作品的倾听、赏析，逐步增强幼儿的音乐灵敏性。

7、结合区域游戏、教学活动的开展，为孩子音乐感受的表达开拓自由、广阔的空间。