

爱的教育读书笔记(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

爱的教育读书笔记篇一

《简·爱》，它通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、主张人生平等、追求个性自由、不向命运低头的坚强女性。

《简·爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，在这本书里渗透着最多的就是女性的独立意识。让我们试想一下，如果简·爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始了有金钱、有地位的新生活。如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简·爱》也不再是令人感动的流泪的经典。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打，这是对一个孩子尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。使得罗切斯特为之震撼的是她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢

地深深爱上了她。

他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她说，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则，我要牢牢守住这个立场。”简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。简·爱承受住了最爱之人的欺骗与隐瞒，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

在这里，我看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的灰姑娘的故事，而是一个新女性、真女性——简。她藐视财富，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵”。

《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的感情，它净化着每一个读者的心灵。

爱的教育读书笔记篇二

“爱满天下”是陶行知先生一生奉行的格言，陶行知教育名著读后感。陶先生不仅热爱儿童，热爱青少年，而且热爱教育、热爱科学、热爱真理、热爱祖国人民、热爱全人类。“爱”是陶先生一生献身教育事业的不竭动力，也是他崇高人格的表现。“爱学生”是教师人格的灵魂。爱心是教育教学活动的基础，没有爱心便没有教育教学活动。作为教师，我很自豪在人生的道路上能用自己无尽的爱为孩子们的世界添抹一簇缤纷。

一、播下爱的种子

作为一名耕耘者，自己心中充满爱的阳光，把爱的种子播种在泥土里，就能让娇嫩的幼苗在阳光的沐浴下茁壮成长。

陶行知先生说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”我们当教师的，在教育中若能始终想着两句话“假如我是孩子”和“假如是我的孩子”，这样的情感体验就能使我们对孩子少一份苛求，多一份理解；少一份指责，多一份尊重，孩子内心那颗爱的种子便会在教师的精心呵护之下生根、发芽。

二、浇灌爱的雨露

爱是雨露，她能滋润人；爱是夏日，她能温暖人；爱是奉献，她的无私能让幼苗茁壮地成长。我们每个人都需要爱，希望得到爱的滋润，爱的温暖，更何况那些生活上有困难的学生，学习和行为上暂时落后的学生。

滴水，可以穿顽石；清泉，可以润心田；爱心，可以拨心弦。

伸展在学生们面前的生活之路也许不是那么平坦，但我想，我们老师可以把爱的雨露洒进每个孩子的心田，做孩子前进道路上的铺路石。

三、收获爱的回报

以真诚对待学生，必将收获丰硕果实。正如苏霍姆林斯基所说，要成为孩子的真正教育者，就要把自己的心奉献给他们。在这里，我想说的是，平日里教师要给予学生适度的关爱，照顾，让他们感受到自己是受到重视的，那么，在孩子心里就会很满足，很满足，他们也会特别感激你。

实践证明，“爱”是教育的基础，教育是“爱”的事业。教师要以广博的爱教育人，以崇高的精神感化人，以美好的心灵塑造人。让我们学习陶行知先生的教育思想，坚定自己心中

“以爱育人”的信念，在教育旅程中抒写最为壮丽的诗篇，奏响一曲激昂的人生凯歌！

爱的教育读书笔记篇三

《挪威的森林》已经看了很多遍，每次都会让自己有种淡淡的感伤。我很喜欢村上春树的文字里透露的那种淡淡地感觉，不同的人会有不同的感受。

我看到了：死不是生的对立面，而是作为生的一部分永存。即有死才有生，这里并不以死为终结。虽然我们无奈的是每个人都会死，但我们要面对生活的勇气。

我以路人的眼光来看渡边，所以我看到的是一个真实的渡边。因为年轻，所以忧愁。他对学校这个小社会内部虚假、肮脏也是很厌恶的，但他却也没有去改变这一切的想法，甚至有点逆来顺受的意思，因为他很清楚这是无法改变的，这就是渡边的无奈了。他一直在寻找，对于他自己，对于直子或者绿子，他的苦闷与孤独，与当时的时代背景有关。社会的低迷状态自然使得人颓废，所以我能理解渡边那时的行为。直到最后，渡边才知道了相对于已经失去的，更应该珍惜眼前存在的，应该停止对生者的伤害，珍惜眼前人。

其实书到最后，对于渡边君爱不爱直子这一问题我还是搞不明白。也许那样爱过。那么对于绿子，渡边是爱了？应该的，因为他对绿子说过他的世界不能没有她。也许那只是一个轻轻的承诺，但对渡边那样一个沉默型的男人来讲应该还是发自内心的。两份爱，一份对那已经消失去了另一颗行星与木月相恋的直子；一份对现实生活中活脱脱的绿子。最后，玲子走了，直子死了，只剩下绿子了。那么渡边是会和绿子在一起的。

我以为这本书是可以拍成电影的，我的脑海中闪过无数个由文字堆砌而成的画面，象流云一般从头顶缓缓而过，勾我叙

述这个弥漫着略微的悲伤的故事。然后，我慢慢地闭上眼睛。

爱的教育读书笔记篇四

- 1、每个有文化、有教养的人都向往创造性劳动的欢乐，以及由于劳动的创造性而带来的生活上的充实。
- 2、不要向儿童要求他不可能做到的事情。
- 3、教学和教育的技巧和艺术在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。
- 4、对每一节课，都要用终生的时间来准备，怎样进行这种准备呢？就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，潺潺小溪，每日不断注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。
- 5、在你的科学知识大海中，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海一粟。
- 6、教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。
- 7、学生的智力发展取决于良好的阅读能力。
- 8、为了使学生从思考中获取知识，教师必须对学生的知识有充分的了解。
- 9、不要让学生去记诵那些还不理解、没有完全弄懂的东西。
- 10、只有要求学生在课堂上不犯任何一个错误，他才能成为读写无误的人。

11、懂得还不等于已知，理解还不等于知识，为了取得牢固的知识，还必须进行思考。

12、请你毫不犹豫地在一节课上尽量留出时间让学生掌握新教材吧。

13、评分宁可少一点，但是每一个评分都要有分量，有意义。

14、如果学生感到没有努力的方向，觉得自己什么也不行，这对他的精神是最大的压抑。

15、尽一切努力使学生相信自己的力量。

16、成功的欢乐是一种巨大的情感力量。

17、复习是学习之母，不要让它变成后娘。

18、复习时要放过细节，抓住要点。

19、观察是思考和记忆知识之母。

20、阅读是对学习困难的学生进行智育的重要手段。

21、书写不好的人，总是那些阅读也不好的人。

22、让学生把你所教的学科看做是最感兴趣的学科，让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造，做到这一点是你应该引以为荣的事。

23、教师知道的东西要比教学大纲要求的多十倍至二十倍。

24、明智的善于思考的教师能给学生赢得时间。

25、学习要在一种多方面的丰富的精神生活的广阔背景下进行。

26、阅读应当成为吸引学生爱好的最重要的发源地。

27、学生的第一件爱好就应当是喜爱读书，这种爱好应当终生保持。

28、书籍不仅能造就聪明的头脑，而且能培养出灵巧的双手。

29、通过阅读而做好准备的注意力，是减轻学生脑力劳动的最主要的条件之一。

爱的教育读书笔记篇五

作为一名教师，我一向在为做一个称职的、优秀的教师而不懈地努力着，自认为只要成绩提高上去了，班级管理好了就是称职的教师、优秀的教师。而拜读了《教学勇气》一书后，我的心震撼了，好象黑暗中摸索的行人看到了指路的明灯；我的心豁然开朗，一些沉睡的教育琐事突然之间苏醒，以前和此刻的一些困惑也能在那里找到共鸣，因为《教学勇气》给了我一个全新的视角让我审视到了最最真实的“教师心灵”。

《教学勇气——漫步教师心灵》是一本充满智慧和理性的书，作者透过描述个人的心理经历，以及在工作期间对其他教师的了解，直面那些为教学所恐惧、所纠缠的痛苦心灵的经历。帕尔默告诉我们，“认识自我”是核心问题，他说：“当我还不了解自我时，我就不了解我的学生们是谁。……当我还不了解自我时，我也不能够懂得我的学科。”帕尔默引导我们进行了一次精神之旅，帮忙我们建立了对教学的共同认识。教师的内心包含着知识、情感、精神和意志，教育是带领学生进行一次心灵之旅的过程。这就是帕尔默独特的眼光，崭新的视角，他带领着我去审视自我的心灵，去寻找属于自我的教学勇气的支点。

一、整合心灵源自爱心

当我们的激情逐渐被繁琐的工作、平淡的生活、工作的压力所吞噬;当我们重新看自我的时候不禁觉得有些陌生时,我们怎样在教学中把我们的心灵找回?怎样把真心献给我们的学生?我们能不能也像一些优秀的老师那样,把爱献给孩子们,用心来教,为我们的教学注入鲜活的情感?在《教学勇气——漫步教师心灵》这本书中,帕尔默带领我进行一次心灵之旅。他认为,良好的教学不在于教学技巧的纯熟,真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质,这就需要教师拥有一颗博大的爱心。一个没有爱心的教师,不管他的技术怎样纯熟,我想,他也不会把学生教好。

冰心说:“世上没有一朵鲜花不美丽,也没有一个孩子不可爱。”教师是塑造人类灵魂的工程师,他既要有“严父”般的严格要求,又要有“慈母心肠”的细心呵护。老师的爱能使自卑者自尊,使落后者上进,使悲观者看到期望,使冷漠者燃起激情。在教学中,如果我们的教师多给学生一点爱心,多一些鼓励,善于发现他们身上的“闪光点”,那么他们必须会用心主动地投入到学习中,学习效率就不言而喻了。

爱的教育读书笔记篇六

教育名著读书之后大家有什么感想呢?教育是一种创造性的劳动,浸透着对人文精神的永无止境的探究完善过程。下面是本站带来的教育名著读书心得体会,希望大家喜欢。

苏霍姆林斯基是前苏联教育思想的集大成者,是当代出类拔萃的伟大教育实践家和理论家。

《苏霍姆林斯基选集》是他一生心血筑就的纪念碑。人们在这纪念碑面前,可以聆听到许多烱炙人口的有益教诲;可以汲取到许多用来丰富和指导自己工作的理论和经验;它可以作为一面如何做人的镜子,给人以启迪;它更是一部全面培养人的

教科书、素质教育的教科书，给人以借鉴。我选了其中三段著名的话，来谈谈我读书的心得。

一、苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法使学生形成情绪高涨和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而使不懂感情的脑力劳动带来疲劳。

我们上课时有时说“这节课上得很没劲”。原因也许不同，但教师讲课时激发不出学生的真正的激情可能是最重要的。教师对教材讲述的含糊不清，针对性不强，以至于在孩子们那里形成了一种沉闷的感觉。教师对教材无所谓的态度，立即会传递给学生，这样一来，教学内容似乎成了架设在师生之间的一条鸿沟。面对着难以逾越的宽度，试问学生怎么能精神得起来呢？在这样的课堂上，比起那些需要注意力集中和内容丰富的课来学生本不需要紧张，但却前所未有的感到疲惫，也许只有下课铃才能让他们更兴奋一些。

学生对学习的热切愿望，明确的学习目的，是取得成功的最重要的动力。培养这种愿望与学校整个教学工作有着密不可分的联系，而它的实现首先得依靠课堂教学，需要教师的不断引导与激励，作为教师的我们，更要时刻注意克服那种令学生昏昏欲睡的课堂语调，用饱满的热情激发学生求知的动力。

二、苏霍姆林斯基说：“在人们的心灵深处，都有一种根深蒂固的要求，就是希望感到自己是个发现者、研究者、探索者，而在儿童这种需要特别强烈。

学校里会有这样的场景：教师正讲解一个新的教学内容，学生们认真听着，讲述结束了，教师问学生：“有什么问题吗？”教室里一片沉默，于是教师得出结论，新内容学生们都搞懂了。但是当教师把学生单个叫起来，让他复述的时候，往往又根本讲不出个所以然来。于是，教师不得不把刚才讲述的内容

重述一遍。但是，在讲述之前，教师常常不无愤怒地对学生们说：“既然你们一点都没懂，为什么刚才不提出问题来？”在这种情况下，我们常常气愤学生的不懂装懂。可是，在读了苏霍姆林斯基的分析之后，我不得不承认是错怪学生了。其实，在当时那种情况下，学生们根本无法判断他们对新内容是理解了还是没有理解。因为在讲课之初，教师并没有明确告诉学生，在学习这一新内容时，他们应该理解什么，在思考过程中应达到什么目的。

思考的过程是解决问题的过程，才能成为名副其实的脑力劳动。教师越是善于把学生的思维活动赋予解决问题的性质，学生的智力也就能越加积极地参与到这项活动中来，学习中的阻力和困难也就越加清楚，因而脑力劳动的过程也就在某种程度上成了克服困难的过程。那种认为把教学内容讲得越清楚，越明白，学生的问题就会越少，他们的知识就会掌握得越牢固的教师，是大错特错的。好老师决不会越俎代庖地替学生解决难题，他们对学生的关心首先表现在让学生明白摆在他们面前的困难是什么，要想克服困难，不仅仅需要孩子们集中极大的注意力，而且需要他们付出极大的意志力。要想真正地掌握知识，不仅仅要在学生面前揭示教材内容的本质，而且要教给学生怎样思考，让他们独立地，自觉地深入到教师的详细讲解中来。

学生被动，消极地掌握住的知识，对学生思维发展起不到多大的影响，而是让他们扮演发现者、研究者、探索者，积极主动收获的知识，不但让人深信不疑，更会不断激发学生学习的兴趣与热情。

三、苏霍姆林斯基说：“一个好的教师意味着什么？首先意味着热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣，相信每个孩子都能成为一个好人，善于跟他们交朋友，关心孩子的快乐和悲伤，了解孩子的心灵，时刻都不忘记自己也曾经是个孩子。”

作为一名教师，很少人不爱自己的学生。但是，在教育中，

尽管有时我们为他们的成长付出了很多，可他们并不领情，甚至常常事与愿违，收到相反的结果。

为什么会出现这样的结果呢？有一个重要的原因就是我们在教育孩子的时候，没有把他当做一个乎等的人来对待，其实孩子也有自尊心。作为一名教师，只有在教师关怀学生人格尊严时，教导才能成为教育，就本质而言，教育的核心就是关怀学生，让他经常具有作为智力劳动者的自尊感，作为公民的自尊感，作为自己父母儿女的自尊感，作为因自己崇高的意向、激情和成绩而变得美好起来的个人的自尊感。我们要让学生经常看到自己的成功，让他们感到每一天都不白费力气，每一天自己都有新的收获。读了这本书后，我不但对苏霍姆林斯基的教育理论有了更深的理解和感悟，对他的伟大人格也充满了深深的敬意。他用赤诚的心、火热的血、坚强的毅力、辛勤的汗水树起了一座不朽的丰碑，让每个教育工作者不忘己任，努力完善教育方法，贴近学生的心灵，给他们发展的空间，最大限度的激发学生的创造力和热情，让每一个学生都能成为有用的人才。

今天，我读了苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》。其中明白一条是教师要培养学生的爱心，尤其是能具有感受到别人的爱心(或是痛苦)的能力，进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心的善良的人。

爱是教育的永恒的主题。韩军的人文主义精神，教育在线中的朱永新教授高举的爱的旗帜的新教育实验；李镇西的“走进心灵”的教育，似乎无不凝聚着爱的核心。

反思自我的成长经历，尤其是在多年的教育实践中，所奉行的不也是爱的惟一原则吗？

记得，我还是学生的时候，我就发誓成为一个善良的人。我要用我的善良感染周围的每一个人。那时候，我在学校住宿，在同寝室中，我的人缘很好。因为，我当时做人的准则就是：

无论是谁，只要有事求我，我就必须答应他；既然求我肯定就有难处，我要帮助每一个有困难的人。那时，我家里也不富裕，我吃和穿都很节省，可是只要有同学跟我借钱，只要我兜里还有钱我就一定会借。渐渐地，我发现我眼中的世界似乎变了，每天我都会会有无穷的快乐，每当我躺在床上要入睡的那一刻，我似乎都能感受到明天又是一个灿烂辉煌的日子。

再后来，我当了一名老师。在教育教学中，我首先教育孩子要学会关爱他人。关爱他人是现代社会中人所必备的素质之一，只有关心他人胜过关心自己的人，才能把我融入到使周围的人都快乐的大我之中，实现自我的人生价值。人与人之间需要互相关心，互相爱护，互相帮助，相互提高。学会帮助他人，也就学会了关爱自己。我给他们讲了这样一个故事，充分说明了关爱与合作对人的健康成长至关重要：上帝到天堂和地狱去考察，发现天堂里的人同地狱里的人一样都是围着一口锅，拿着两米长的勺子喝着相同的肉汤。但是，天堂里的人却精神焕发，满面红光，地狱里的人却萎靡不振，面容憔悴，这是什么原因呢？原来，地狱里的人心中只有自己，手里拿着长勺子舀汤喝，勺柄太长，总是喝不上，而天堂里的人则相反，他们的心中有他人，手拿长勺子舀汤第一口总是先喂他人，然后再被别人喂。由于有了先己后人和先人后己之别，于是也就有了天堂地狱之分。在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的孩子们的心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花源记中的桃源一样的美丽；在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱，在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。你爱他们，他们也爱你。

爱孩子们吧，即使他暂时不能理解你，终有一天，他会明白你的爱。爱是永恒的！为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人，为了这世上的人彼此之间都能互相关爱，请你爱你的学生吧！师爱是一种激励学生个性和谐发展的无可取代的教育力量。爱是阳光，能融化冰雪；爱是春雨，能滋生万物；爱是桥梁，能沟通师生的心灵。有了爱，师生之间就能以诚

相见，心心相印，没有爱，就没有真正的教育。

自主互助学习型课堂重视学会学习，终生学习，以人为本，注重人的全面素质的提高。在课堂教学中，教师必须调动学生的学习积极性，注重培养学生的学习兴趣和学习能力，特别要重视培养学生的自主学习的能力和习惯。语文教学的过程性是指学生在学习的过程中的参与程度和思维方式等。注重在学习体验的过程中，学习者对所学的内容有所选择、判断、解释、运用，从而有所发现。语文教学的全过程，应是全体学生积累参与学习的过程。学生的年龄、知识积累和个性特点，只要是积极参与了学习研究的过程，都要给以肯定和鼓励。体现语文教学的过程性，就要充分调动学生的学习主动性，给学生独立思考的时间，让学生边读边思，领悟语言表达之精妙，获得情感体验之愉悦。给学生讨论交流的时间，讨论交流的形式可以多种多样，或同桌研究，或分组讨论，或自由组合交流，以期达到人人参与、各抒己见的目的；给学生质疑问难的时间，在学生学习的过程中，鼓励学生大胆提出有价值的问题，并寻求解决的途径。教学过程中体现新的学生观和质量观，是对以往注重学习结果而忽视过程的评价观念的挑战。对于提高教学质量，全面提高学生素质，迎接新世纪的挑战，乃至学生终生的学习，都具有十分重要的意义。

语文教学的合作性是指学生在独立思考的基础上以小组为主体而进行的一种旨在促进学生主体发展的教学活动。它以小组成员的共同努力，来实现解决问题的目的。生生互动的形式，凝聚了集体的智慧，“人人教我，我教人人”，有利于优势互补，缩小个体差异；教学的合作性主要表现在：以讨论的形式研讨教师或学生提出的问题，学生在讨论中一般要——“倾听”：认真听取别人的意见；“交流”：发表自己的看法并对别人的意见进行评价和补充；“协作”：用自己擅长的形式(如读、画、唱、演等)展示问题的解决过程；“分享”：让每个人获得成功的体验，并从中反思自己的学习行为。其他语文实践中的合作会更加充分和自由，学生可以自

由选择合作伙伴，就共同关注的问题进行研究。这个伙伴可以是老师、同学、家长以及其他任何人，合作对象的广泛性，有利于学生开阔视野，学会与人相处。

教学的探究性。语文教学的探究性是指学生在教师的指导下，通过自主探索式的学习研究活动，在摄取已有知识或经验的基础上，经过类化、组合和探究，获得新的知识、能力和态度的教学活动。语文教学中探究的领域十分广泛，可以是文章的思想、内容，也可以是词句之美，景色之美，情感之美，意境之美。也可以是学生感悟学习方法的过程，获得内心体验的过程。“学起于思，思源于疑”，凡是学生产生疑问的，都可以作为探究的对象。儿童的思维和认知具有独特的视角，不同生活经历、个性特点的孩子有不同的理解和感悟。因此，教师对学生独特的感受和体验应加以鼓励，承认差异，不搞统一标准。

我是语文教师，我在语文的田野里，耕耘每一寸土地。我深深地体会到一名教师的素养的高低决定了他是否是一名合格的教师，他的文化底蕴、他的教育追求、他的教育智慧的高低决定了他是否能担负我们这个时代的教师使命。一名教师要想真正地成为学生成长的引领者，成为学生潜能的唤醒者，必须树立终身学习的观念。联合国教科文组织在具有世界意义的《学会生存》一书中，提出了“终身学习”的观念，它几乎无可争议地被全世界的人们接受了。教育是一种创造性的劳动，浸透着对人文精神的永无止境的探究完善过程。为此，我坚持“活到老，学到老”的精神，永不停息地学习。

新的时代赋予教师职业道德新的内涵，师德不再是一个抽象的政治说教，而是深刻的知识内涵和文化品格的具体体现。只有坚持不懈的学习，才能在教书育人的过程中展示自己的教育智慧和内在的精神气质，才能完成好育人的神圣使命。一个教师书教得好，学问做得好，自然具有人格的魅力，自然受学生群体的爱戴和尊敬，教师在人格上赢得学生的心，学生便会产生仰慕之情并心悦诚服、心甘情愿地接受老师的

教育。在美国，有一本家喻户晓的杂志《幸福》，有一期杂志的封面上，醒目地写着一行大字：“要么学习，要么死亡！”这句话引发了人们广泛而深刻地思考，被全世界的各种媒体竞相引用。因为它揭示出这样一个道理：在知识经济时代，学习就是“生存”与“发展”的重要条件，学习就是我们每一个人乃至整个社会开启繁荣富裕、文明幸福之门的金钥匙。我无悔地追求着我的职业。

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生，他进行了20xx年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她就接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

实际上像《每个孩子都能成功》一书中的描述的这些外国孩子，在我们中国的现实生活中又何尝少呢？在报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的50多个家长和老师认为在学业上无可救药的差生转变成了人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过20，有的孩子一见到书本就想撕……在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了学习这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的悲剧根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮助孩子提高学习成绩的七种不同的方法。这样的匠心独到的指导，无论是对孩子正在接受厌学煎熬的孩子的家长，还是差生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。这本书值得一看。

爱的教育读书笔记篇七

这本爱的教育是意大利著名的儿童学家德·亚米契斯的代表作。它自一八八六年问世以来，已被翻译成数百种文字和方言，还多次搬上银幕和舞台，又改编为连环画，成为各国一代又一代读者，尤其是青少年读者爱不释手的读物。

在《爱的教育》里面，作者描写的主人公是恩里科，描写恩里科是怎样度过一个有趣、快乐的三年级。在故事中有一则则美好和真实的“每月故事”，一个小学生的世界活泼泼的呈现在我们面前。作者通过一件件平凡、细微的事情，娓娓地记叙师之情，父子之爱，朋友之谊，展现人性的善良与纯洁，讴歌爱祖国，爱社会的精神。由于它包含了作者在对社会中下层艰辛度日的大众的深沉的关爱，对普通人纯真心灵的热忱赞颂；由于它洋溢着博大的人道精神和温馨之美，使读者阅毕全书，激荡于胸怀的感情波澜久久难以平息。不妨说，作者用爱的钥匙打开了人们的心扉，或许正是这个缘故，这部作品的名字在意大利文中就叫《心》。

在这本书里，所谓的爱就是用心的爱，在《爱的教育》里都有一篇篇，一则则生动，同我们不一样的精彩生活日记。所以给我留下了深刻的记忆，它将伴随着我快乐的成长。

爱的教育读书笔记篇八

在美丽的人世间，“爱”是什么？寒假里，我带着疑问认真的走进了《爱的教育》去寻找我想要的答案。看完这本书，让我受益匪浅。

这本书是意大利的亚米契斯写的一部日记体儿童小说，原名《心》，这本书消耗了作者十年的精力，里面讲述的是一个一个让人感动的小故事。每一个故事虽然短小但是都充满了浓浓的爱。父母与孩子美好的爱，老师与学生的情感、朋友之间的纯真的友谊……所有的都与“爱”有关！

爱是内心最真诚的表达，爱是平时最温暖的关怀，爱是永远最安全的保护!在所有的故事中，让我记忆最深的就是一个名叫“栖身”的故事，它讲的是小说的主人安利柯和他的姐姐为了减轻家庭负担，竟然零花钱、文具能不要的都不要，而且她们还找出东西来换钱，减少爸妈的负担。读到这里，我觉得我很惭愧，因为我不但大手大脚花钱，而且有时候还会要求爸爸妈妈带我去吃我喜欢吃的牛排[kfc]还会要求妈妈给我买很多我喜欢的文具、衣服啊，我生活在多么幸福的家里啊，我为什么不能节约一点呢?可以少买一件新衣服，少买一个日记本，少吃一顿大餐，我也没有顾及家人的感受，我真佩服安利柯和她的姐姐啊!她们多懂事啊!我也立志以后不乱花钱了!这就是这个故事带给我的最大的感受!也体会到了爸爸妈妈与孩子之间美好的爱!

书里还有故事，比如《小抄写员》里的叙利奥帮爸爸抄写文件赚钱，故事透露了父爱，母爱，友爱，老师与学生的爱!个个都令人感动!

爱，像空气，看不见也摸不着，但是我们身边处处充满爱，却又不被我们察觉，但它的意义已经深深地影响了我们!读了《爱的教育》让我更加肯定爱是世界上最美的情感!让我们与爱同行吧!