

2023年雨荷张晓风的散文感悟(大全10篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

雨荷张晓风的散文感悟篇一

《背影》表现了人间的至情——真挚的父子之情，描写细腻、真实、深刻。

作者二十岁的冬天的一天，祖母去世后，父亲办完丧事，父子同到南京，父亲送作者上火车北去。

在那特定的场合下，作为父亲对儿子的关怀、体贴、爱护，使儿子极为感动，这印象经久不忘，并且十年之后，想起来，那背影就出现在晶莹的泪光中，使人不能忘怀。

文章中父亲从不放心茶房而要自己去送；从寻找座位、反复叮嘱；到亲自去买橘子，都体现了父亲的爱。

各种事情，都是极其平常的，极其琐细的，但从中表现出的感情，却是极其珍贵的，我拜读后，也是深深为之感动。

父子之爱是伟大的、无私的、深沉的，细细读来，不仅使人想到了自己，想到了自己的父亲，那种愧疚的心情油然而生。

我不禁回忆自己每次离开家和父亲从我这里离开的时候，自己的父亲的背影，那种曾经面临分离的无奈和无可奈何的表情，那种永远难以名状的矛盾心情。

一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不需要回报，甚至不一定需要懂得。

雨荷张晓风的散文感悟篇二

一、

有人说看动画片是幼稚的行为，可如果卡通片只能搏人一笑的话，那为什么唐老鸭、米老鼠能影响了一代又一代的人，经久不衰？每部经典动画片都会阐释为人处世的道理，在轻松的氛围中给人以启迪。如《足球小将》、《棒球英豪》就告诉我们成功是用汗水换来的，坚持到最后一刻就会发生奇迹等道理。这比起家长苦口婆心的说教更有实际意义。

二、

天才是心智比他人开发得较早的人。他们比别人能更考虑未来，存在忧患意识，从而更自觉学习。所谓先学者为师，我们与天才之间的差距在于掌握知识的时间先后。

三、

现实生活中，人们只注重你工作的结果而不看过程，这是现代人优胜劣汰的方式。但，自己更要注重过程而不必太在意结果，做到问心无愧，尽力就好。

四、

当遇到挑战性的事情时，和朋友在一起常常可以使你勇敢的面对它。这是由于对朋友的信任可以转移自己的害怕的缘故吧。因为在一起而增添了勇气，这就是朋友的价值之一。朋友之间的贫富差别在于情的付出有多少，而不是金钱关系。不过，凡是要有自己的主见，不能总被别人的意见左右。

五、

人为什么活着？我常在想这许多人百思不得其解的问题。

为此，我的答案是：

1，人为体验而活。人的一生就是在不断地体验生活，感受世间万物。人也就是在这些体验中成长起来的。

2，人为别人而活。这个说法乍听有点奇怪，但不难理解。一个人的存在就是生产东西，比如快乐、物质等等，为他人服务。但与此同时，他人也为你而活，所以不必感到不公平。任何一个人如果死了，总会有人伤心难过，何况身体发肤受之父母，所以千万不要藐视自己的生命。

以上是平时想到的许多感悟中有幸在记忆中残存的，若不再写出来，恐怕就要淡忘了。

雨荷张晓风的散文感悟篇三

生命就是一朵花，

静静地开，悄悄地落。

爱情不是寻找共同点，

而是学会尊重不同点。

缓，可以三思；

退，可以远祸；

舍，可以养福；

静，可以益寿。

人生如行路，
一路艰辛，一路风景。
你的目光所及，
就是你的人生境界。
笑一个吧，
没人会爱上你的愁眉苦脸。
是谁把光阴剪成了烟花，
一瞬间，看尽繁华。
是谁把思念翻起了浪花，
一转身，浪迹天涯。
最好的地方，是没去过的地方。
最好的时光，是回不来的时光。
全世界都在说放弃的时候，
希望在低语：再来一次。
不为做过的事而懊悔。
我只是遗憾，有些事，
有机会却没有去做。
人之所以幸福，在于知足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

雨荷张晓风的散文感悟篇四

茫

一支钢笔，一本素笺，抄写经文，是数年以来的习惯，然而在抄写无数遍的经文中，究竟有所悟吗？多少的愚妄，无明烦恼，执着，已破除？我无从所知，多少次的扣心自问，终究迷茫。

苍茫红尘，芸芸众生，世事纷繁，为生存，为生计，工作繁忙，生活紧张劳碌奔波；心灵的空间被挤得的很窄，随时会有崩溃的可能。然而，也只有在少得可怜的时间里，拼命的寻找生命的意义和安详。

当岁月的.年轮停止辗转时，能够真的一心不乱，淡定从容，波澜不惊？

路

在迷茫的路上孤独的探索着，路，在脚下蔓延，别无选择的

往前走，哪怕有风风雨雨，也无法停下，一旦停下，也许失去的会更多，再也起不来了。随着时光的流逝，一切的一切都在离我而去，美好的，疼痛的。。。即使无法承受，也要淡然的走下去。

幻

温馨的美梦，浪漫的旅行，飞翔的伤感，或者是细数流年的记忆，都会魂牵梦绕。置身于妙曼的音乐，空灵、悠远清静、绚丽灿烂的世界，用心灵去体味时空的变幻，感叹着人世间的沧桑与无常，最终还得曲终人散。

静

脑海中不经意浮现的笑靥，曾经的缠缠绵绵，轰轰烈烈，寻寻觅觅，日积月累，都在消亡，总归清静。

佛说：拥有清静之心，是幸福的根源，破除一切的执着尘劳，贪欲，心会归于安静。安静之心，是浮梦喧哗之后的安宁，是心灵深处自然而然的静谧，是狂风暴雨之后的灵境，是剔透琉璃的没有污染、从容淡定的安详。

雨荷张晓风的散文感悟篇五

我特别喜欢下雪，尤其是在无风的时候下雪。

大朵大朵的雪花，晃晃悠悠地走下来。像一群幼儿园放学的孩子，没有一丝的紧张和沉重，还给人带来一种懒散与宁静。这种懒散和宁静，在我吮足了乳汁，躺在摇篮里，做着初梦的时候才有过。

可惜，那时的我，还没有学会感受。

一到下雪天，我就想起小时侯家里的灶房和灶膛里醞醞的炉

火。

坐在灶炉边的母亲，浑身上下被炉火扑上了金光。那一刻，我的母亲，变成了神话里的活菩萨，让你不得不静静地坐下，款款地垂下眼帘，来个透彻的忏悔。母亲揭开锅盖，水雾蔚然升起，我家破旧的灶房，简直成了洞天别府。那漫天的雪花，自然是无数的仙子，朝我母亲撒下的礼花。

今天又下雪了，尽管街上是熙熙攘攘的人群和人流般的车辆，但雪天依然象是没有一分的嘈杂。这雪就是深宅里的处子，总和贤淑温静相伴而来。雪中的人，眯着眼睛、翘着嘴角前行，始终透着一种微笑。雪天的孩子，是流淌着的兴奋。他们从院子的这头跑到那头，又从那头跑到这头。他们嬉笑、欢呼，完全忘记了还要承受许多的羁绊。为什么会这样的兴奋，雪天的孩子自己也不知道。反正就是要兴奋，要疯狂。这一时刻，谁都挡不住。

堆雪人，是孩子们最爱玩得游戏。我小的时候，也常常玩。

先是把雪堆成一个堆儿，然后用小铁铲把雪堆修成人的形状。找两块小煤炭当眼睛，插一根红萝卜当鼻子，再勾出一个笑弯了的嘴巴，一个和我们一样，好像能从嘴巴里呼出冷气的小伙伴，就诞生在我们的眼前了。

起初，我们还只是在晚上睡觉的时候，惦记院子里的小雪人。总觉得他会在深冬的夜里害怕；总觉得自己躺在温暖的被窝里，而让小雪人站在冰冷的夜幕下，实在不够仗义。后来，我们长大了一点，当小雪人在暖暖的阳光照耀下，慢慢融化而去的时候，那一份依恋和惆怅，让童年的我们实在受不了。小雪人已经长在了我们的心里，他成了我们童年里最懂得人情世故的伙伴。他只会给我们带来欢乐，只会和我们玩耍嬉戏，从来不和我们争执什么。他的温和、他的大度、他的欢乐，永远扎根在了我们的心里。从那个时候起，我们懂得了分别，懂得了分别会带来疼痛。再长大一点，我们就再也没

有堆过雪人了。并不是怕雪人总要离我们而去，而是我们没有了童心。既然没有了童心，那一份纯真也就没有了，雪人原本就是用纯真堆起来的嘛！

雪还在下，我仰天望去，那雪真是飘落的花呀。那花落在我的脸上，温馨极了、清醇极了。就象恋人的初吻一样，让人春心荡漾。我想，这地上是隆冬，莫非这天上是浓春？要不，这漫天的雪花为何飘落？这天上有一个宽阔的果园，或是一个花园？这是一定的。

我怅然，还好，怅然过后，我懂得了真爱。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

雨荷张晓风的散文感悟篇六

自小就喜欢写几笔粗俗的小诗，或是三六句分行来写，自以为得意，觉得自己也会写诗了。这几年闲暇时仔细揣摩，觉得写诗容易，可是想写出几首脍炙人口，思想内涵和语言凝练程度达到一定水准的诗不容易。

诗是生活的高度凝练和概括，也就是人们通常说的，诗歌源

于生活高于生活。究竟怎样才算一首好诗？个人感觉：

其一，诗歌首先要有真情实感，发自内心的作品是诗人灵魂深处的呼唤呐喊，这也是诗歌的魂，没有真情实感的诗歌等于没有灵魂的躯壳。让人读了觉得清淡寡水，百无聊赖，无病呻吟。

其二，有血有肉，形象丰满。一首好诗不仅要有好的主题，还要有好的框架，独到精准的语言和角度，就像一座雕像，矗立在那里，人人敬仰，有人说这是鲁迅，有人说这是孔子。可是，那只是一具石头，怎样才能让他在人们心目中丰满起来，鲜活起来？那就是它的内涵。把一个人的生平阅历写出来，让人们知道，他们为什么伟大，为什么形象不倒。只有这样，读起来才会觉得亲切，觉得一个活生生形象就在眼前。

其三，诗歌的关键在于他的生命力，一首好诗可以流传千古，如李白的“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这是三岁孩子都会读的诗歌，就是它具有鲜活的生命力，短小精悍脍炙人口，描绘了游子思乡的真情实感。还有蜀道难，将进酒等等。王维的“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”等。这些都是我们的艺术瑰宝。有的诗歌就像一束艳丽的烟花，看起来漂亮，光彩夺目，可是，稍纵即逝。也有的苍白无力，就像一杯白开水，泼在地上即可蒸发了。

其四，要现实和浪漫集合起来，既要有生活，也要有升华，既有突出的主题，鲜明的视角，也有浪漫的想象。比如有的诗人写，“天黑了，我睡了，起来上趟茅厕又睡了。”这也叫诗歌么？一个杯子，有的人看它就是一个能盛水的玻璃杯，有的人看它是一个仙盏，是一杯香茗，是一杯香醇的美酒。加以升华大胆想象，就会写出一首好诗。

其五，诗歌要有一定的深度，也就是思想内涵。要善于挖掘身边的人物事件，包括社会家庭，人文历史，爱情亲情同情，

长辈之情，孝道之情，姐妹兄弟之情，同志朋友之情，人民大众之情。善恶美丑，必须辨别什么是美什么是丑，什么值得弘扬，什么需要痛斥。诗歌是江河里的水，滋润人们心田，诗歌是天上的阳光，抚慰受伤的生灵，诗歌是刀是剑，直刺黑暗腐朽的心窝。一首好诗就像一幅好画一样，有阳光，鲜花绿草，也有乌云泥泞，曲折坎坷，这才是生活。

其六，要有意境境界。境界，就是积极向上的描述，给人以动力和向往，使人读了浑身为之一振，歌颂也好，鞭挞也罢，都要弘扬社会正气真理，不要腐朽不堪，靡靡无为，胸怀大众，放眼世界。要有诗品，诗品也是人品。

意境就是语言的凝练和升华。无论小桥流水还是大地苍茫，给人思索的空间，读了回味无穷。看得见摸不着，似是而非，非是既是。主题社会人文道理贯穿始终，反映时代世界宇宙生灵主潮流。

最后，谈一点古体诗与新诗的看法。古体诗要求韵律对仗等十分严格字数行数都有一定的要求。新诗则可以随便一些，有时候可以任意驰骋，想写多少就写多少。但是，诗的内涵意境都是一致的。

新诗从五四以来鲁迅先生等人就提倡写白话诗歌，也先后涌现很多代表诗人和作品，如郭沫若的'凤凰涅槃，贺敬之的回延安，郭小川的青纱帐。都代表了一个时期的诗作。如今也出现许多新诗代表人物，婉约朦胧，豪放大气等各有千秋。

我们写诗，应该有一种责任感，如何引领诗歌向着健康活泼，富有新鲜生命力和时代感的方向发展，是我们的当务之急。

当然，在写新诗的同时，应该了解熟悉甚至学写一些古体诗词。古诗是我们的根，一个好诗人必须了解一些古诗词的来龙去脉，推陈出新，继承精华，去其糟粕，新旧结合，达到一个更高的境界，会写新诗的人不会写古体诗词。相反，会

写古体诗词的人稍加锤炼即可写出不错的新诗。

以上是个人观点，不当之处欢迎各位有识之士探讨批评指正。
有礼了。

雨荷张晓风的散文感悟篇七

生命就是一朵花，

静静地开，悄悄地落。

爱情不是寻找共同点，

而是学会尊重不同点。

缓，可以三思；

退，可以远祸；

舍，可以养福；

静，可以益寿。

人生如行路，

一路艰辛，一路风景。

你的目光所及，

就是你的人生境界。

笑一个吧，

没人会爱上你的愁眉苦脸。

是谁把光阴剪成了烟花，

一瞬间，看尽繁华。

是谁把思念翻起了浪花，

一转身，浪迹天涯。

最好的地方，是没去过的地方。

最好的时光，是回不来的时光。

全世界都在说放弃的时候，

希望在低语：再来一次。

不为做过的事而懊悔。

我只是遗憾，有些事，

有机会却没有去做。

人之所以幸福，在于知足。

雨荷张晓风的散文感悟篇八

读了《林清玄散文集》后，我内心有着许多感想。

在这些散文中让我印象最深的是《不孝的孩子》。

这是一篇简短但意义深刻的散文。

散文中写到了一位老先生，他在台湾的儿女一开始对他很好，可老先生找到大陆的儿子后他们就变得非常不孝顺，因为他们怕大陆的大哥也来抢老先生的遗产。

文中作者认为：就算分给大陆的大哥一部分遗产又怎么样，何况父亲还没有死，财产还不知道怎么分！老人也认为：既然这么不孝，连一毛钱也不要留给他们。

但是话又说回来他也不会真的那样做，总是自己的孩子嘛！

这则故事中的儿女能这样对待自己的父母，真是让人寒心。

这世间能有多少子女体贴，孝顺父母的心呀？扪心自问，父母从小养育我们，培养我们，含辛茹苦把我们抚养成人成才，到最后我们能给予父母什么样的关怀呢？我们又为父母做了多少呢？也许有的同学认为父母为我们洗衣、做饭、供我们上学都是天经地义的，稍有不乐意还会耍犟脾气。

孝敬父母是我们中华民族的传统美德，“百事孝为先”，我们应该从小养成孝敬父母的好习惯，懂得回报，学会感恩。

为我们的父母谱写一曲爱的赞歌。

雨荷张晓风的散文感悟篇九

一份尘缘，清清浅浅；一曲离歌，望断天涯。我本无意，却甘愿在有你的流年里，静守一池墨香，与岁月共醉！流年，似水，却年年有痕！那些生命留白处的暖，是值得我用一生去描摹的丹青！

——题记

季节，一直在旖旎着着不变的誓言。深深浅浅的回眸里，总有一些安稳的寂寞在波涛里澎湃；总有一些不老的深情，温柔了岁月，明媚了时光。

回首，翻阅一段泛黄的记忆。所有斑驳的时光，便在三千繁华里，生根，发芽……

静候花开，是一袭婉约的惆怅，丰盈了流年，绚烂了季节。

过往，在岁月里微笑。我无法让时光倒流，却总想用自己的方式，守候那些，遗失在岁月里的暖，遗落在风里的花开。

轻捻，岁月里的温柔，给曾经一份不老的深情。路过的风景，便在一剪婉约里，妖娆！

一份守候，不言不语，却总是淡淡相依；一场相随，不倾不诉，却总是不离不弃！或许，这便是知己。不曾相约，也不会说再见。奢望，我们是彼此永远的只如初见！

流年，似水潺潺，带走了很多，也留下了很多。浅望，岁月里那些被时光遗落的卑微又诚挚的温柔，在一些剪不断、理还乱的纠缠里变得刻骨。片片心语，碎碎念。或许，生命里，总有一些人永远无法忘记；总有一些情值得我们用一生去追随。

一个回眸，与你在意念里重逢。一抹懂得，让生命在灵犀里与共。不变的真情，缱绻于心底，生动。纵算，过往被流年斑驳。我想，岁月也依旧会微笑着，给我一份最温柔的眷恋。

风起的日子，将指尖渐瘦的流年，交与阳光，晾晒，风干。让那些美丽，依然如花般，在生命的枝头摇曳。

蘸一笔墨香，将如花开过的时光，融入文字，典藏。等寒冷之时，拈一片冬的雪韵，给曾经一个温柔的怀抱，温一壶文字取暖。

感恩，流年里所有的所有。时光里那些被流水遗落的暖，终会沉淀成最美的画卷，暗香浮动，浓淡相宜。

袅袅，一曲不离不弃的箏音。那些心心相携，那些相悉相暖，在一抹嫣然的执着里，永恒。

相伴，走过风雨之后。一些注定的缘分，总会在注定的红尘渡口相遇。来，或不来；见，或不见，都在那场倾心里，温暖了生命所有沧桑的旅程。

自始至终，喜欢用一颗最真挚的心，写一些最平凡的文字，铭记我平淡流年的中的嫣红。或许，天涯咫尺的相伴，更好。

安然，一场宿命的清浅。生命里，那些指尖的清欢；低眉的生动，终会缱绻于心底。依然，香如故，嫣然如昨！

流年，似水，却年年有痕！因为文字，因为喜欢，因为懂得，因为珍惜.....

因为爱，所以爱！任季节更迭，蹉跎了多少人事易分，重逢了多少聚散依依。相逢不语，却暖到落泪。岁月如歌，人亦如歌，在时光里随遇而安！

一份尘缘，清清浅浅；一曲离歌，望断天涯。我本无意，却甘愿在有你的流年里，静守一池墨香，与岁月共醉！流年，似水，潺潺流走！那些生命留白处的暖，是值得我用一生去描摹的丹青！

风住，落花香！当流年，被过往温柔成一株淡淡的素梅。我便循着幽幽的梅香，在一抹清浅里，携一怀不变的初衷，让生命在似水流年留下的痕里，寂静，安然！

琉璃疏影落笔于20xx年2月10日

雨荷张晓风的散文感悟篇十

朱自清的散文集给我一种感觉，他在一个接一个地教我们人生哲学。当然，也有风景文章。他的散文集充满了真挚而发人深省的感情。他的散文思想细腻，易于找到文章的中心，便于理解。

这篇文章写了很多故事，包括人物、季节、风景和游记。其中，我最喜欢的是匆忙。虽然篇幅很短，只有七八百字左右，但它用了很多例子来表达中心，让人们一下子抓住了“话题眼”。这篇文章给我一种亲切感，好像一位和蔼可亲的祖父在和我说话。这篇文章充满了智慧和人生哲学；过去的日子如烟，被微风吹散，像薄雾，被初升的太阳蒸发。虽然文章没有提到珍惜时间，但从文章中的例子和反问句中，我们不难看出朱自清爷爷正在向我们解释珍惜时间的道理。他告诉我们，日子一去不复返，新的日子一瞬间就会过去。如果我们抓不住它们，它们就会像水一样流走，像金子一样珍贵。可以看出时间对我们是多么重要。一寸时间等于一寸金子。一寸金子买不到一寸时间。这句谚语也充分反映了黄金买不到时间。无论你多么富有，没有时间你都会变老。那笔钱能做什么？时间是无价的。可以说，时间本身就是一笔巨大的财富。它不同于其他东西：只要你珍惜它，你就不会花太长时间。如果你浪费它，它会在一瞬间消失。人生只有几个春秋。既然如此，我们为什么不珍惜它呢？我们应该让时间白白流逝吗？时间也是最公正的裁判。两个不同的人，一个平庸，什么都不做。

之后，他们只留下无尽的遗憾。作为努力工作的交换，他们的生活闪耀着耀眼的光辉。

朋友们，从现在开始，珍惜时间！让我们成为时间的主人，控制好时间！