

# 最新花未眠教学设计案例分析(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 花未眠教学设计案例分析篇一

老师：在我的记忆中对日本有两个概念：日本男人的矮小残暴和委琐，日本的女人的精致优雅和隐忍。后来母亲告诉我山口百惠演的《古都》《伊豆的舞女》是一个叫川端康成的人写的，他是获得诺贝尔文学奖的第二位东方作家，我仅仅记住了这一点。那时候沉浸在阿信和小鹿纯子以及山口百慧的表演里，特别是《伊豆的舞女》中那些华美的和服飘扬的樱花悱恻的音乐给了我视觉上和听觉上的美感；后来看了据说是好比我们的《红楼梦》的《源氏物语》知道了一个叫紫式部的女子，再后来了解到另外一本书《枕草子》也是一个宫廷女官清少纳言写的。川端康成对这两本书是这样说的：少年时代，我对《源氏物语》《枕草子》虽然不了解，但是顺手捡起来就要读，可是我把《源氏物语》放下，去读《枕草子》的时候，顿觉栩栩如生赏心悦目，《枕草子》优雅艳美光灿明快而生动，它潜流着一股美感，给人新鲜而敏锐的感觉，让我的联想也驰骋起来。所以作为日本小说家，新感觉派代表作家之一的川端康成，其作品有印象主义色彩，意境新颖。

老师问：同学们比较熟悉的日本动画人物有？

学生：樱桃小丸子，一休，流川枫

老师：好其中这个聪明的一休和尚对川端康成的影响也很大，一休曾经两次自杀，那种参透尘世的大悟不免也带上消极悲观的情调，所以川端康成受佛教影响其作品带有消极悲观

的“物之哀”的特点，同学们下来阅读他的作品注意对这点的鉴别。不管怎样，川端康成在他的每部作品中都将给我们带来自然的美艺术的美美的享受。

## 花未眠教学设计案例分析篇二

教学目标：理解文章表达的有关审美的主旨

理解隽永含蓄的语句。

教学时数：1

教学过程：

一、导入 新课

二、朗读课文

三、简要分析

（一）主旨

明确：《花未眠》表现的是美学问题，主要是关于人们感受美——自然美的能力。

提问：人们感受自然美的能力怎样？请用书中的话来说。

提问：那么，怎样提高感受美的能力呢？仍然用原文回答。

提问：“邂逅所得”是什么意思？用一个成语来说就是——

明确：不期而遇。

提问：文中第四段和第七到九段有许多著名艺术家的事例，

分别有什么作用？

## （二）语句

请说说以下四句该怎么样去理解：

它的盛开，含有一种哀伤的美。

只要有点进步，那就是进一步接近死亡。

一朵花也是好的。

学生讨论后明确

四、齐读课文

五、布置作业

## 花未眠教学设计案例分析篇三

教学目标：

- 1、理解本文主旨：关于美与审美以及作者崇尚自然美的表述。
- 2、体味作者以自身感受起笔，以小见大，深入浅出的写法。
- 3、让学生建立感受生活美的意识。

教学课时：一课时

预习准备：

- 1、让学生了解川端康成和他的作品（学生上网或到图书馆查阅资料，老师选摘印发

瑞典科学院安德斯·奥斯特林授予川端康成诺贝尔文学奖时的《授奖辞》。)

2、把作文课作业《一道亮丽的风景线》，制作成图文并茂的小报，初步激发学生捕捉生活美和自然美的兴趣和灵感。

教学过程：

## 一、导入 新课

(投影“富士山与樱花”风景画，同时播放日本音乐，课前营造审美氛围。)

### 1、引出川端康成

罗丹说过：“生活中不是缺少美，而是缺少发现。”在世界的东方，有一双慧眼关注着生活，努力地寻找美。他是谁？他就是1968年获得诺贝尔文学奖的日本作家川端康成。(展示作者人像，1899--1972)

### 2、引出主要作品和小说散文的风格

(接着投影川端康成的主要小说作品，并在《雪国》下慢出其开头一句的名句。)

他的作品都“以丰富的感情，高超的技巧，表现了日本人的内心精华和大和民族的古典美”。其中小说《雪国》的开头一句：“穿过县境上长长的隧道，便是雪国。夜空下，大地一片莹白。”已成为日本文学中的名句。

### 3、引出课题

今天，我们来学习他的一篇散文《花未眠》。

### 三、整体感知，理清思路和主旨

问学生：课文主要写了什么？

明确：通过作者发现未眠的海棠花美，引起了对美的感悟，还讲了自己的一些审美体验。

（投影板书“思考美的机缘：未眠的海棠花美”和下文的段落层次“3—5，6—11”）

（一）速读思考：（随即投影两个问题，配上灿烂的海棠花图）

1、由“花未眠”的新发现，作者感悟到什么？找出有关的语句。

2、作者又是从哪些审美体验来进一步强化这些感悟？

（二）一边与学生交流以上问题，一边理清思路和主旨（同步投影要点）

1、作者由此感悟到：（特别是哲理性、议论性的语句）

（1）“自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。”

我们常常听到一个挺时尚的词“眼睛旅行”。看，窗外有花草树；你们周围有不少来自四面八方的亲切的老师，前面是同窗好友可爱的背影；远方的天空，还有飞翔的小鸟、多姿的云霞……。中国台湾作家李乐薇在他的空中楼阁也感受到了大自然中说不尽的美。

自然的美无论空间、时间、外在的、内在的都是无穷无尽的，而人的生命有限，感受范围、感受能力有限的，作者努力发现、感悟美，也正是基于这一点。

那么，怎样才能获得美呢？川端康成是这样说的。（引出下

面的感悟)

(2) “美是邂逅所得，是亲近所得，这是需要反复陶冶的。”

美不是与生俱来的，不是随意展示出来，让人们轻易就能获得，但也并非苦苦追求

一种心灵感应和一种顿悟；没有特定的背景，没有特定的感悟，美就不复存在。所以，

我们需要有发现美的眼睛，有亲近事物的热情，有努力提高审美能力的激情。

顺便点拨（尽量要快和通俗易懂，要注意引导学生联系上下文揣摩语言）：

a□作者在第4段引述了雷诺阿、米开朗基罗的例子，其意图是什么？

（“只要有点进步，那就是进一步接近死亡。”“事物好不容易如愿表现出来的时候，也就是死亡。”）

“死亡”意味着终结，意味着“进步”的停止，它与前文中的“有限”是同样的意思，可从人对美的感受力角度理解。这是为了说明人对美的感受能力是有限的。

b□“它盛放，含有一种哀伤的美。”

（结合作者淡淡伤怨的风格和苏轼名句“只恐夜深花睡去、故烧高烛照红妆”。）

提示：这种“哀伤”不仅来自海棠花本身，也离不开作者的主观情怀。

“花未眠”不是永恒的，不能永远留住这特定的美，作者为它的容易凋谢感伤。

凌晨四点的海棠美丽芬芳，却少人喝采，你说海棠可怜吗？

现在，作者无意间发现了，这本来是快乐的，但作者却很感伤，大概是由于本是众所周知的事，而自己偏偏才知道。另外，作者似乎觉得除了“花未眠”的美以外，还有更多的美未发现，于是也会产生哀伤之情。

所以，下文作者感慨：“自然的美是无限的，人感受的美却是有限的”。

c□“一朵花”也可以发展人感受美的能力，引发人发现自然之美，所以说“一朵花也是好的”。这是从自然之物对于美的启迪的角度说的。

“如果说一朵花很美；那么我有时就会不由自主地自语道：要活下去！”

提示：一朵小小的花也能活得这么美，我们人呢？

我们活在世上为了什么？求真、求善，还有？（求美。）

我们活下去，仅仅能发现一朵花的美吗？（当然不是。）

为了寻找更多花的美，我们有必要——活下去，不断发现美、感悟美。

（结合毛泽东《卜算子·咏梅》“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏……待到山花烂漫时，它在丛中笑。”）

a□ 一个微小的生命都要努力展现自己的美，作为人更要勇敢活下去。

b□我们可能错过了美的景色，美的音乐，错过了山上那不起眼的野花和小草，错过了从我们身边流淌过的清澈的小溪，但只要坚韧地活着，只有活下去，才能不断发现两朵花、三朵花，甚至更多不仅限于花的美。“自然的美是无穷无尽的”啊！

所以，雷诺阿和米开朗琪罗尽管知道“人感受美的能力有限”，但不甘示弱，努力地寻找美、感受美、创造美。

投影整体板书：

思考美的机缘：未眠的海棠花美

对美的感悟（3--5段）

自然美无限 感受力有限

邂逅 亲近 反复陶冶

自身的审美体验（6--11段）

2、 的确，任何一件细小东西或易错过的景致都可能“成了美的启迪，成了美的开光”。

作者用自身体验来印证第3--5段他对美的感悟。

（1）让学生说说：作者讲了哪些审美体验？（投影板书：自身的审美体验（6-11））

例如凝视壁龛里摆着的一朵插花（“古人皆由插花而悟道”——川端康成）、观赏墙上挂着的名画家描绘的一幅花的画（当然“不仅限于花”）。雕刻作品，狗的形象，京都的晚霞引发的联想，发现岚山的美等方面不断强化作者的这种发现美的



机缘。

作者的这种感悟力、这种审美的观察力，令人叹服。

(2) (展示图片：画中花和插花图、罗丹《女人的手》、长次郎茶碗和坂本繁二郎的画)

问：其中哪些是自然美、艺术美？两者能相融吗？怎样做到？

手势、女人的肌肤与小青铜器（罗丹《女人的手》、玛伊约耳《勒达像》）——仔细

小狗与水墨画（宗达）——逼真

京都晚霞与长次郎的茶碗、坂本繁二郎的画——呼应

引导学生初步体会“艺术美与自然美是相通的，美是邂逅亲近所得，好的艺术品可以提高我们对美的感受力”。

（展示黄昏景色，配上有点点伤怨的音乐。读时注意画的意境、颜色给人的感觉和作者的心情和感受，注意一些重复出现的词，如“的确”“真正”“渗透”。）

（读后适当描绘一下，从而得出作者的审美体验。

结合川端康成散文《温泉通信》“观赏旭日和夕阳霞彩的感受”。）

明确：

“呼应”——a文学艺术家很好地观察生活、亲近自然，准确表达自然，使作品与日

本独有的自然景象之间达到了一种“统一”，一种“和谐”，使欣赏者从艺术

美中领略到真正的自然之美，让观赏者产生共鸣。这种共同的神韵也是本文作

者的一种心灵感应。

□黄昏的意境与作者作品的淡淡伤怨一致。

所以说自然美与艺术美相得益彰。

（投影板书）

思考美的机缘：未眠的海棠花美

对美的感悟（3--5段）

自然美无限 感受力有限

邂逅 亲近 反复陶冶

自身的审美体验（6--11段）

自然美与艺术美相得益彰

写第9段的作用--希望人们用心观察生活，特别要用心观察自然，只有这样，才能不

断发现美。

教师配乐朗读课文第10段中感叹性的语句“岚山总是美的，自然总是美的”，再次体味川端康成邂逅亲近美的欣喜之情。

（展示岚山美景图，配上具有日本风情的悠扬旋律。）

四、迁移训练，让学生感受生活中的美

川端康成喜欢看晚霞，我却喜欢看晨曦。说起晨曦之景，我想跟同学们分享我珍藏的一份创作。

晨曦缓缓，脉流款款，晨雾轻纱绕千婉。

嫩叶乍醒，屋檐朦胧，似隐若现山万重。

板石指路，人影渐无，路在前方去何从？

近处的石块延绵地伸向远方，

远方的河流脉脉地淌着近来；

高大的树柯装饰着天空，

在空中添上几笔刚劲；

娇小的背影点缀着大地，

给河畔增加几分浪漫；

河面上浮起的薄雾，

为山壑笼上几重朦胧；

山壑间升起的晨曦，

在青雾中渗入几分神秘；

她是归人，还是过客？

都不再重要了，

因为她跃动的背影已成为了

我心中最美丽的风景！

2、 同学们，你们在生活中曾邂逅了哪些美呢？大家可以畅所欲言。

设置情境，让学生首先组织一下对美的发现和感悟的发言要点，然后师生交流。

（播放自然音乐《加勒比海之梦》，制造思考美的氛围，并以此计算发言准备时间。）

提示：首先点明发现的美来自何处；三言两语描写美在哪里，和对这种美有何启迪。

注意从小处着眼。

投影：一片绿叶、一抹夕阳、 一对飞鸿、

一双明眸、一杯香茗、一段音乐、

一首歌曲、一篇诗文、一张照片

……

（点拨时可适当联系一两句诗文或自己的亲身感受。）

3、 老师示范感悟美（展示蓝天碧海图，播放自然音乐《加勒比海之梦》）

这是我在网上偶然发现的一张图片，虽然不知画中地方所指何处，但那种美久久在

我心头荡漾，让我遐想联翩：

看，云游碧水追蓝天，风声笑过拂人脸，流水无痕也无言。风儿撩起了白云，向观赏蓝天的人献上一块大大的蓝宝石；一海澄清的绿水，让我想起了朱自清笔下梅雨潭的翠绿，也勾起了我对清纯洁净、晶莹剔透的九寨沟的深深回忆；更有意思的是，蓝天碧水间“一桥飞架”，好一派“南北天堑变通途”的感觉，我在画外看风景，可惜桥上无人看天海。我把心中的彼岸交给了和碧水交谈的蓝天，与蓝天和应的碧水。我的天堂，我的思想，全融进了这幅画中。

以上是老师亲笔写的点点感悟，献丑了。

## 五、小结

黑格尔说得好，“美就是生命”！川端康成用他的实际感受告诉我们：要善于发现存在的美，感受发现的美，创造有所感受的美。今天，同学们也举了一些切身的例子，建立了一定的发现美和感悟美的意识。

文章第一句话大家留意了吗？“我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。”

文中这“微不足道的问题”指的就是海棠花未眠这件事。在文中这是作者情感的一个触发点。为什么平时这么美的东西却从身边滑过，究竟是为什么？带着这样一个问题作者展开了下面的思索。作者由此思考了关于生活，关于审美的许多哲理。

作者说的是很微小的事情，其实谈的的确是很高深的美学问题。这就可以引导学生得出以小见大、深入浅出的写作手法。

板书设计（逐步投影）：

思考美的机缘（发现存在的美）

对美的感悟（感受发现的美）

自身的审美体验（创造有所感受的美）

人有人言，花有花语。二者交流，是一种缘分，它来自于心灵的豁达与冲突。虽然人生是个不断有意或无意间错过的过程，但善于感受和深思的人，对于偶然的巧合，绝不会轻易错过。

日本诗人高村光太郎曾经说过这样一句话：“美，一旦在这个世界上表现出来，就决不会泯灭。”（在一朵淡黄色花的背景画上投影）

只要你的心灵不沉睡，你就会发现——“花未眠”！

六、布置课外扩展阅读（见“印发资料”）

比较马来西亚的朵拉对一朵迟开的花有何不同的感悟？

七、如果有时间：结合侨乡旅游节，展示第二届有线冲浪杯“侨乡美景”摄影大赛的几张作品，欣赏摄影家们用他们的慧眼捕捉到的身边的美。

## 花未眠教学设计案例分析篇四

刚才我们提到了《枕草子》，著名评论家李敬泽说：“她所记得的总是日子中细微的纹理，朝政变乱命运升沉这样的大事她并不留恋，她留恋一朵花，一种表情，衣裳的颜色，深夜的鸟鸣，她说这是有意思的事，这种对微妙意思的沉溺就是川端康成所谓的日本之美。”

老师问：那么川端康成怎样注意到了生活中这样一朵花呢？

学生：凌晨四点醒来，发现海棠花未眠。

老师：美在一瞬间被发现了。所以他大吃一惊！他为什么惊讶？

学生：发现花未眠。

学生：它盛放，含有一种哀伤的美。

老师：惊讶的本质应该是发现了美。哀伤在日语中同美是相通的。川端康成在《美的存在与发现》一文中也提到了对在酒店看到的玻璃杯的美的描述：卡哈拉-希尔顿餐厅的长条桌上，一排整齐的玻璃杯，闪着点点星光，将作为由夏威夷和檀香山的日辉天光海色绿林组成的鲜明的象征，终身铭刻在我的心中。一排在常人看来并不注意的玻璃杯瞬间邂逅于他，产生了玻璃般晶莹的美感。

学生：凌晨四点的海棠花，应该说也是难能可贵的。如果说，一朵花很美；那么我有时候就会不由自主地自语道：要活下去！

学生：（都用的课文原句回答）

老师：可否用自己的语言来归纳？我示范一例：发现美的真谛甚至需要付出毕生的精力。

学生：自然美无限，人的生命有限，但是在有限的生命中能够发现美就是成功。

老师：很好，化用了庄子的名言，也是“朝闻道夕死可矣”的悲壮。

老师问：那对米开朗琪罗的话你们怎么理解？

学生无人回应

学生：不断的追求发现美，也许生命结束，但是美的东西留

存下来了。

老师：美的东西要被发现，不能缺少一双发现的眼睛，所以发现花未眠的美是一种难得是一种偶然是一种机缘。美不容易发现美感又不容易形成的。艺术家对美的拷问是无止境的。

## 第二课时

老师：美在哪里？当我伸出双手时，掬到的却是一片冰凉的花瓣，那簌簌落下的樱花啊！这是我在看川端康成的散文集《花未眠》时所感到的“樱花”的美。

但是我无法找到真正触摸樱花的`感觉，它离我太遥远。我更爱梅花，因为我可以亲自买一枝梅插到那陶瓷的瓶里，慢慢欣赏墙上它的疏影品味满室它的暗香。所以美是邂逅所得，是亲近所得。这是需要反复陶冶的。

老师问：谈谈你在生活中曾经邂逅的美？

学生：我有一段时间怕戴眼镜，后来迫于学习的压力，还是戴了，戴上眼镜后，感觉眼睛突然一亮，什么东西都看得很清楚，很明快。

老师：很好的感觉，以前朦胧的看不清楚的都明朗了，是一种美的发现。真是年轻真好。那天我看一个网友发帖子说不戴眼镜的美感，下来给你介绍，她的心态是看世间越朦胧越有美感，刚好和你获得的美感相反。

学生：我曾经在一篇文章中看到作者认为开着的水像牡丹花，所以我也专门去看了，我感觉也是。

老师：开着的水？哦，这个同学说的是专门去欣赏了沸腾的水给人的美感就像牡丹花。这也是一种受启发后对美的主动亲近。



学生：是一种心灵的主观感受。

学生：是要去感受，接触美。

学生：是主动的欣赏美。

老师：很好。如此这样我们才可能经过长期的美的熏陶，积淀成美感。川端康成通过对生活现象花未眠谈到美的发现美的获得美感的形成。下文他接着告诉我们面对生活中自然中的美和艺术家所展示的美有什么不同感受。

学生：他就是说有时候他觉得插上的花没有画中的花美。

老师：大家对他这样的看法有什么不同意见？

学生：我觉得他说的是自然的美我们忽视了欣赏画中的花。

老师：那你能否告诉我，你看过的画有没有让你产生瞬间美感的？

学生：有，其实也很多。

老师：是否感觉画中的东西很真实的被画出来？

学生：是。

老师：是的，比如我们看到凡高的《向日葵》，强烈的黄色刺激着我们，我们看到的也许不是一株向日葵而是一大片的黄，热烈开着的黄，和我们看到的长在花园里的向日葵色彩是如此接近。

学生：我认为他要告诉我们的是我们是喜欢自然美还是艺术美。

老师：对，我纠正一下前面那位同学的发言。其实插花也是

艺术了，日本有两种值得一提的艺术。

学生：插花和茶道。

学生：自然的美和艺术的美的统一。

老师：好，所以作者欣赏晚霞想到了什么？

学生：想到了长次郎制造的名为夕暮的茶碗，想到了坂本繁二郎的画

老师：三者的共同点就是同样的色彩同样的黄昏的真实体现。最重要的是文段最后一句话：显得更美了。都获得了美感。确实，在我们周围也可以获得这样的美感。

成都盖碗茶的美。老师在黑板上简笔画了个茶盖，上面环绕一行字“可以清心也”。

老师问：谁来读读这句话？

学生：可以清心也。

老师：还可以怎么读？

学生：清心也可以。

学生：心也可以清。

老师：对，这是个回环句。有五种读法。

学生齐读很兴奋的样子：可以清心也，以清心也可，清心也可以，心也可以清，也可以清心。

老师：一个普通的茶碗的美就可以这样被你发现的。茶是清心的文字也是清心的，喝着读着你的心也觉得美起来。

通过我们对这篇文章的解读，我们看到了川端康成对自然美的膜拜对艺术美的追求，对什么是真正的文学的思考。下来同学们可以课外阅读他的作品散文集《花未眠》。

## 花未眠教学设计案例分析篇五

- 1、理解本文主旨：关于美与审美以及作者崇尚自然美的表述。
- 2、体味作者以自身感受起笔，以小见大，深入浅出的写法。
- 3、让学生建立感受生活美的意识。

1、引导学生理解本文的主旨

2、善于通过语言，把握文章主旨

一课时

（同学回答）

（同学回答）

（板书课题）

大家读完了吗？（同学回答）大家对这篇课文有什么评价吗？

（同学回答）

1、难，难在哪里？（语句、思想内涵）

2、美，美在哪里？（语句、描写的事物）

问：那大家觉得这篇课文写了什么呢？

明确：作者偶然在夜间醒来，看到海棠花未眠，从而引发的

一系列感悟。

问：那作者都感悟到了什么？我们一起到原文中寻找。

明确：

1、作者发现海棠花未眠，大吃一惊，以前却从未发现过它的美。所以作者再第三自然段说“自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的”。

2、作者也由此推出了另一个理论，第五自然段中写到“美是邂逅所得，是亲近所得。这是需要反复陶冶的。”

这些也是作者在本文中所表达的思想。

问：作者写了“美是邂逅所得”，“邂逅”是什么意思呢？

明确：偶然遇到

问：作者所说的“邂逅”是指我们坐在大树下，等着邂逅一只撞上大树的兔子吗？

（同学回答）

明确：当然不是了。所以作者还说美“是亲近所得”“这是需要反复陶冶的”。就是说，我们需要主动地去亲近美，反复的主动感受和感悟。

问：作者所说的需要“亲近”和“反复陶冶”的，是什么样的美呢？

（同学回答）

明确：作者在前面说了“自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的”，这说明，作者前调要邂逅、亲近和反复陶冶

的美是什么样的美？（同学回答）对，是自然美。

明确：作者列举了许多的艺术家。

追问：都有哪些人呢？

明确：李迪、钱舜局、宗达、光琳、御舟、古径、罗丹、玛伊悦耳、长次郎、坂本繁二郎。

追问：这些人有什么共同点吗？

明确：它们都是古典艺术家。大家注意了，他们是艺术家，而且都是古典艺术的名家。大家以后如果接触文学历史艺术等类的学科，会知道这些人作为古典艺术家，其共同的艺术特色就是具有写实精神。这种写实精神，就意味着这些艺术家们，都是在亲近自然并反复陶冶后，才发现美、邂逅美的。

明确：因为作者第一次在人迹罕至的冬天时候去岚山，实际上，当他以前几次来时，并没能好好欣赏岚山的美。作者在之后就说了句总结性的话：“岚山总是美的，自然总是美的，不过，有时候，这种美只是某些人看到罢了。”

结构小结：

作者先是由发现海棠花未眠想到了“人感受到的美是有限的，自然美是无限的”，“美是邂逅所得，是亲近所得”；尔后又列举了诸多艺术家的创作来进一步说明自己的观点；最后又谈到了自己的亲身经历，再次总结了“岚山总是美的，自然总是美的，不过，有时候，这种美只是某些人看到罢了”。

通过大致分析课文，我们对本文以及作者的观点有了初步的认识。现在我们就一起具体分析课文中的难点语句，进一步理解这篇课文。

句一：“发现花未眠，我大吃一惊。”

分析：作者并非第一次知道海棠花不眠这一事实，但此时却是在夜深人静，周围没有其他干扰的情况下发现的。这就使得作者真正注意到了海棠花未眠，从而受到了震撼。

句二：“它盛放，含有一种哀伤的美。”

分析：1、海棠花在深夜绽放，却常常无人欣赏；

2、花盛放时，灿烂而美好；但盛放之后，便是凋零。怎不让人惋惜。其实岂止是海棠花，世间万物皆是如此。都须遵守物极必反，盛极必衰的规律，最辉煌灿烂的时刻，也就意味着衰逝的开始。

句三：如果说，一朵花很美；那么我有时就会不由自主地自语道：要活下去！

明确：1、美好的事物，作者当然会希望它长久一点。

2、人生其实也如一朵花，它也是美好的，所以要坚持活下去。

句四：雷诺阿的话。

分析：海棠花绽放过后就是凋零，人生又何尝不是。当生命达到顶峰的时候，就开始缓慢的走向衰竭。这的确是让人伤感的。但是难道因为这样，我们就不去进步，或是在生命达到最辉煌的顶峰后就随意飘零吗？不是的，我们努力进步，至少我们绽放过，而绽放过后继续努力，我们就可以带着生命的芬芳迎接死亡。

句五：所以说，一朵花也是好的。

分析：作者由一朵常见的海棠花，而感悟到了许多。每一件平凡的事物，都有它的意义。你们每日可见的日出日落，从

小陪伴在身边的父母的笑颜，这些，都是美好的事物，只是需要我们去感悟。一花一木，也是一个世界。

句六：“我们仔细观赏画中花，却不怎么留心欣赏真的花。”

分析：画中的花是美的，往往是艺术家在特定的角度捕捉到的这朵花的某个瞬间，某种姿态，某种神韵，把它传达给我们。所以我们往往欣赏画中花，因为我们不曾注意过那个特定的时间和角度。但是，自然中真实的花，有着无数个角度和瞬间等待我们自己去邂逅和捕捉。它还有嗅觉、触觉上的美，它的美是立体的。所以我们更要留心自然中的花。

句七：“于是，繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中互相呼应，显得更美了。”

分析：作者鉴赏了艺术家的作品，又欣赏了激发艺术家灵感的自然事物。艺术家所邂逅和捕捉到的美的瞬间，和作者自己所邂逅的美的瞬间同时出现在作者心中，艺术美和自然美相互呼应，震撼了作者的心灵，所以作者说“显得更美了”。

作者在深夜由发现海棠花未眠引发了对美的思考，从而感悟到了“人感受到的美是有限的，自然美是无限的”，“美是邂逅所得，是亲近所得。这是需要反复陶冶的”。美是无处不在的，关键是要能够有一双善于发现美的眼睛，有一颗善于感受美的心灵。这样，我们的生活就会变得美好很多。