

美术教学工作总结免费 美术教学工作总结 (汇总8篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

美术教学工作总结免费篇一

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动。教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

一、教学完成情况

本期担任六年级的美术科教学任务，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从

而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

二、取得的成绩

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要*学习美术获得。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌

握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，

并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的不足

1、有些学生理论与实践结合不起来。说道理，同学都能明白，但是真正到实际操作中，往往言行不一。

2、学生和教师的重视程度不够，导致学生的学习兴趣淡化，过于敷衍了事。

3、有些家庭教育受家长思想品质、价值观、世界观的影响，往往与学校的教育背道而行，因此，学生的美术教育仍然有一定的难度。

4、上课形式单调、说教意味浓厚，枯燥乏味，实际效果存在欠缺。

5、学生不能把学到的道理和实际行动有效的结合起来。这一点是做的最欠缺的一部分，需要结合实际进行教育，作到理论联系实际。

四、今后努力方向

1、加强自身的修养。教育学生，首先要身正为范。随着时代的发展，世界观和价值观、社会公德也在不断变化。只有不断的学习，才能不断提高自身的素质，更好地教好学生。

2、作学生的良师益友，教师不同与其他的行业，我们教育的是一群有着独立思想的活生生的人，因此，光说教是远远不够的，更多的需要教师与学生心与心的沟通，情与情的交流。采用多渠道的沟通，势在必行。

3、做好与家长的沟通，家庭与学校联合起来，形成强大的教育势力，共同把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化新人。

4、加强备课的力度，上好每一节课。讲求上课的形式，活跃课堂氛围，使学生能真正的上好每堂课，学到扎实的知识。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的'起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

美术教学工作总结免费篇二

作为一名美术教师,我认为只有在美术课堂教学中时常渗透德育,让同学们随时随地受到教育,这样不但能使学生保质保量地完成作业,还能有所收获,达到既教书又育人的目的。

涂涂画画是孩子们的天性,也是他们观察生活、认识世界、表达自己思想情感的一种极好的方式。只有我们有意识地加以引导,就会培养他们健康向上的思想情感。如在书画版二年级《儿童生活画欣赏》这节课上,通过欣赏不同时代少年儿童的各种形象,认识到旧社会小朋友们的悲惨生活,以及

他们走上革命道路后迅速成长的事迹，激发起学生们更加热爱今天幸福生活的感情。还有，每逢重大节庆活动，我都让学生注意观察周围的变化，在观察的基础上画画节日的各种欢乐景象，感受祖国的繁荣昌盛。实践证明，在孩子们喜欢的涂涂画画活动中，培养他们热爱祖国的思想情感，其效果远远胜过教师生硬的说教和灌输。

在教授学生学习中国画这些课时，我告诉同学们，中国画是中国传统的绘画，只有中国才有的，这个画种用笔、墨、纸、砚及绘画技巧方面都很特殊，使世界各国的爱好者争相学习。我还通过欣赏徐悲鸿、张大千、齐白石等世界知名大画家的作品，让学生了解其价值，激发学生热爱中华民族的传统文化。作为一名中国人确实应该感到自豪，但在骄傲的同时更应很好地继承并发扬光大。因此，我们应很好地学习中国画，牢固的掌握它。这样同学们的学习积极性特别高涨，也都为自己是个中国人感到骄傲和自豪。还有在上书画版二年级

《染纸》时通过这节课，学生们不但简单学会了染纸的基本技法，更重要的是在潜移默化中感受到中国民间美术的优秀传统。我们的祖国历史悠久，在民间文化中保存着极为丰富的古老的历史文化艺术传统，它是整个民族特有的情感气质、哲学观念、文化意识和文化形态的文化积淀。在宏扬民族文化的指导思想下，各级文化部门为发掘抢救民间文化遗传，正在做着大量的'工作。但是最有效的抢救，是全民性的传承发展，在实施义务教育的过程中，将民间文化和民间艺术向学生们介绍，让他们积极参与到学习传统民间文化中去，真正把发扬民族传统精神、宏扬民族传统文化落到实处。

在小学美术课教学中，学习欣赏课或每课的随堂欣赏时，有的欣赏作品选的是同学年龄差不多的小朋友的作品。同学们都觉得他们太厉害了，他们的作品真是高不可攀。我发现这个问题后，就教育他们，作品被选中说明他们画的好，我们应该学习。但我让他们意识到同学们的周围也有很多好作品，我校有很多同学参加各类美术比赛在全国、市，县的比赛中获奖呢，同时，我注意由浅入深，由简到繁，耐心启发，及

时表扬。只要发现学生的闪光点就及时给予充分地肯定和鼓励，让学生明白只要能积极认真地参与并尽自己最大的努力去完成肯定会成功的。在上五年级的《黑板报》这节课上，我引入竞争机制，事先告诉学生将把设计得最好的作业作为下一期黑板报采用，并还要给前三名的同学发奖，学生的兴趣一下子激发起来了，连平时不大爱做作业的学生也动起了手，很多学生都完成得非常不错，我遵守诺言给他们发了奖，我告诉他们只要认真做，就能做的好。通过老师的鼓励，激发了同学的上进心并帮助他们树立了自信心，我认为自信是任何事情成功的关键。

在学习《做贺卡》时，让学生明白一定要尊重辛勤培育他们的老师。尊重老师不一定采取很隆重的方式和赠送昂贵的礼品，用自己亲手制作的贺卡也可表达这份情感，礼轻情意重呀！我让学生谈谈平时该怎样尊重老师，通过讨论，学生渐渐明白上课认真听讲、认真完成作业、和同学和睦相处等就是对老师最好的尊重。因此这一节课同学们都特别遵守纪律，作业质量也很高。

小学美术课教育不但要重视美术基础知识、技能的教学，培养学生观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力，而且更应以美育为中心，在整个课堂教学中渗透德育，促进学生全面发展。

美术教学工作总结免费篇三

一学期来，本人比较顺利地完成了美术教学任务。当然在教学中我享受到收获的喜悦，也在教学中发现一些存在的问题。现将这学期的工作总结如下：

本学期主要以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、拼、剪、贴、彩泥、等，在内容方面，题材显得更为丰富和多样，有学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的积极性

很有利，除了常规的绘画手工之外，本册教材还增加了手工制作等丰富的艺术方式，并加入了一些绘画技巧，使教材内容更丰富，也能够适应儿童的发展。

一年级的学生想象力比较丰富，绘画能力比幼儿园有了较大的提高，是迅速提高艺术能力的好时机。通过这学期的学习，学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了一定的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还非常独到。学生能运用形、色、空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法，并进行设计和装饰，美化身边的环境。学生能欣赏、认识自然美，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。还能结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

一部分学生在创新思维方面的能力还比较欠缺。而有的学生基础知识薄弱，想象力下降；有的学生上课缺少兴趣等。

（一）跟班主任联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。

（二）利用课堂教学，充分发挥直观教学手段激发学生对美术的兴趣。

（三）利用欣赏、复习等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力。

（四）利用班级作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识等等。

总之，我将继续做好“备、教、批、辅、考”的基本要求中的各项工作。教学中认真备好每一节课，明确教学目标和教学重点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。在今后的教育教学中，除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还要订阅教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，并能更快地适应二十一世纪的现代教学模式。

XXXX年6月23日

【精华】美术教案模板八篇

美术教学

美术教学论文

美术欣赏教学

美术之教学

现代美术教学

服装美术教学

乡土美术教学

美术教学工作总结免费篇四

本学期我担任初二（8—14）班美术教学工作，回顾前半学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个教学工作总结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力，一直以来我都积极学习，一学期来，我认真积极地参加学校组织的各种教研活动，另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、公开课等使自己在教育教学方面不断进步，通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”，课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足，不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创中埠中学美术教学的新天地做出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

美术教学工作总结免费篇五

好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

（一）讲授法。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1) 对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个符合逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2) 语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3) 要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4) 可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

(二) 演示法。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画（或其它美术作品制作）的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

(1) 演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2) 课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3) 为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

(三) 练习法。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

而练习的作法。

(四) 谈话法。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1) 教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2) 对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，

要面向全体学生。

上述教学方法具体怎么选择，可以根据教学的内容、目的、任务，以及学生的年龄特征、知识水平灵活选择运用；还可依据课型，有时仅用一种方法即可，而有时两种甚至三种联用。总之，中学美术教学的特点决定了美术教学的原则，其特点和原则又确立了符合美术教学规律的方法，作为中学美术教师，只有按照科学规律办事，实事求是，遵循中学美术教学的原则，灵活机动地选择最佳之教学方法，切实上好每一堂课，方能实现教学目标，完成教学任务。

美术教学工作总结免费篇六

(1)、认知目标：

通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

(2)、智力能力目标：

培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

(3)、品德目标：

培养学生健康的`审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

本学期通过结合科教局开展的全国小学生美术大赛活动，成在本学年组织十余幅学生作品参赛。

本学期以提升学生对美术的认识出发，通过教学活动反思，总结出以下两点情况：

1. 学生对所学知识进行综合利用的能力不强，不能将所学各种知识进行活学活用。

2. 通过分析学生试卷的内容里发现，各年段的学生对美术中所学知识的类型有所不同，并有所长。但对美术知识的灵活利用仍难以达到要求。

下学期我计划在目前的基础上，结合我地区实际对教材的内容进行合理安排，归类。增加乡土教材的学习课时。

2. 继续鼓励并辅导学生参加全国的美术作品大赛，提升学生对美术学习的兴趣与信心。

3. 加强对学生平时的考核工作，增多学生的约束意识，提升学生对美术课的认识。

美术教学工作总结免费篇七

水彩画形成于英国，传入我国已有百年历史。水彩画在中学美术课教学中占有非常重要的地位。通常人们只认为水彩画是提高学生造型、色彩及审美能力的重要因素之一，其实在进入现代社会的今天，水彩画技术及其特点还具有许多实用价值。它可以直接应用在工业设计上。例如，建筑（房屋、桥梁效果图设计）、园林（景点、绿地、长廊等效果图设计）、装修、装璜、家具、服装以及工业产品制造设计的效果图等均采用了水彩画技术。另外，水彩画工具简单、价格便宜，使用及携带方便，加之水彩画效果透明、明快、润泽，因而令人喜爱。

初中美术课水彩画部分的教学目的之一是使学生掌握水彩画的方法步骤和基本技法。因此在教学中，我首先通过范画、讲解，使学生了解、掌握水彩画的基本方法：干画法第一次涂色干了后再涂第二遍色，这样重叠着色下去即为干画法。此法不流、不混，可以从容作画；缺点是表现力差一些。湿

画法头次上色未干就接涂第二遍颜色，反复接涂下去即成。此法画时比较急，需要学生有控制水分、时间的能力，一般要求学生在具有一定的绘画技巧之后运用才行。干湿并用有的地方用干画法，有的地方用湿画法。此法有快有慢，表现力强，中学生易于掌握。在整个水彩画教学过程中，应重点传授干湿并用法，以求收效快、效果好。

一、指导学生有效地利用干湿并用法，胸有整体，局部画起。

所谓胸有整体，是指学生除了要有必备的素描色彩基础外，还要有对画面的整体构想：色彩基调，远、中、近、大层次关系等。局部画起，是指把画面分成若干部分逐个完成。这种方法可使学生精力集中，绘画范围缩小，水分和时间容易控制，干湿画法并用得当，从而避免顾此失彼的现象。水彩静物写生是室内水彩画基础训练的最好方法之一。在静物写生之前，可先指导学生做几次静物范画临摹，意在使学生熟悉工具，认识各种画法，体会水彩画的特点。写生要注意指导学生按照以下几个步骤进行：

1. 起笔要细，形体准确，高光、反光、明暗交界线、投影等应尽量交待清楚，暗部和投影要少量涂点铅笔线条以示位置，上色时心中有数才能涂色不乱。

2. 画前先在纸上刷一遍水，目的是让纸吃水饱和，必要时可以刷两遍，这样纸不易干燥，干湿画法便于施展。

3. 先画背景（一般指衬布），优点是不乱、不花，整体效果好。背景争取一气呵成，整个画面的基调便得以确立。

4. 画物体时要一个一个完成，这时采用湿画法比较得心应手。例如画一只梨，从亮部开始，留出高光后涂淡黄色；未干时迅速涂中间调子土黄色，使之与淡黄色相接自然晕合；趁其未干再涂褐色与土黄色相接，晕合后未干时再涂灰绿色于反光处，或者再涂衬布色于反光部分作为环境色的影响。

这样，此梨的画面便基本完成了。

5. 整理画面尤为重要。局部画法往往容易使画面出现“碎”的现象及层次上产生误差感。所以应要求学生充分重视整理，学会调整画面。前景物体当实，可以用线条来提形（在物体的关键部位狠提轮廓线）；后边物体当虚，尽量在形体和色彩上减弱，以获得层次分明的效果。画面单调的，可适当增加环境色，以增强色彩的丰富感；画面色彩花而乱的，需要在基调的范围内整理，使画面更加和谐。

美术教学论文范文

美术教学

美术教学论文

美术欣赏教学

美术之教学

现代美术教学

服装美术教学

乡土美术教学

优化美术教学

中学美术教学

美术教学工作总结免费篇八

本学期由于学校实际工作需要，我承当了二、三、四、五年级十二个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

剪纸作为我国优秀的传统民间艺术，是广受大众所喜爱的艺术形式，也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通，制作方法方便简单，集审美与实用于一身，深受学生尤其是农村孩子的欢迎。xx年8月我校被评为寿光市首批特色学校。xx年11月6日，寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地纸里有乾坤。”的专题报道。xx年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。xx年12月探索民间艺术瑰宝寒桥小学剪纸实践活动纪实获第二十三届寿光市青少年科技创新大赛科技实践活动一等奖。xx年12月我校朱育宗、孙文浩、魏德云、马凤香、刘海英开发的校本课程《剪纸艺术》获xx年潍坊市优秀

校本课程二等奖□xx年2月我校获寿光市校本研究先进单位□xx年4月我校为我市提供了剪纸特色学校现场会□xx年5月在由中国少年儿童造型艺术学会。中国教育学会美术教育专业委员会等单位主办的xx年全国中小学生幼儿优秀美术书法摄影作品大赛中我校有46名同学获奖。其中1人获特等奖。12人获金奖。14人获银奖。19人获铜奖。辅导教师孙文诰。魏德云分获辅导贰等奖。学校获团体一等奖。孙文诰老师传写的论文《剪纸艺术活动的探索与实践》在有中国教育学会美术教育专业委员会。举办的xx年全国校园美术教育与艺术设计（手工）学术研讨会上被评为优秀论文贰等奖□xx年5月由中国儿童画研究会主办的第五届“天才杯”全国儿童擂台赛中，我校有10人获金奖。7人获银奖。6人获铜奖。共有23人获奖。辅导教师孙文诰获“全国儿童画教育辅导一等奖”。辅导教师武素萍。张桂珍分获“全国儿童画教育模范辅导奖”□xx年5月25我校的剪纸“五十六族兄弟姐妹凝聚一心共谱华夏和谐乐章”参加了我市举办的首届小学生素质教育成果展示活动。

由于有了扎实有效的研究措施，推进了我校剪纸教学的进程，我们在今年在原来美术课的基础之上，又增加了一节剪纸课，并且已经呈现出良好的开端，学生剪纸热情更加高涨了，剪纸技术也开始更加精湛起来。

在新世纪新课改的浪潮下，探寻小学剪纸教学的规律与方法，对于优化艺术课堂教学，推动新课改，提高学生的艺术素养有着很高的价值。在开展艺术教学的同时，重视乡土文化的利用与美育作用，让孩子们成为热爱美，创造美的新一代。

（五）取得的成绩

通过一年来的努力，我们在各方面取得了一定的成绩□xx年4月，在第十二界”新世纪星杯”全国少儿文学及书画大赛活动中，我校学生的剪纸有5人获金奖。10人获银奖。6人获铜奖。39人获优秀奖。学校获组织三等奖。辅导教师孙文诰获

辅导三等奖□xx年六月，有57名同学的剪纸在由中国人民大学东方艺术研究所、中国人民大学徐悲鸿艺术学院联合举办的“徐悲鸿杯全国青少年书法美术大赛暨网络大赛在艺术中国教育网”上进行网络评选□xx年8月我校被评为寿光市首批特色学校□xx年11月6日，寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地纸里有乾坤。”的专题报道□xx年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。

今后，我们将进一步强化剪纸实验的后续研究和实验工作，不断提升学生的技巧，开拓学生的视野，提升实验的内涵，将剪纸艺术做成学校强有力的艺术名片，成为全市乃至全省的特色品牌。为素质教育锦上添花。

美术教学

美术教学论文

美术欣赏教学

美术之教学

现代美术教学

服装美术教学

乡土美术教学

优化美术教学

中学美术教学

小学美术教学