

水浒传读后感高中生(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

水浒传读后感高中生篇一

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”，当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

妈买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时妈妈买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的

林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢？或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华！

水浒传读后感高中生篇二

《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。下面是小编给大家分享的几篇关于水浒传的读书心得的范文！

说到《水浒传》，大家一定都非常熟悉，它与《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》并称为“四大名著”，由此可见《水浒传》的文学地位有多么地高。

《水浒传》是中国历史上第一篇用白话文写成的章回体小说，主要内容围绕着梁山泊的英雄好汉替天行道的故事。又被称为《忠义水浒传》，人们一般简称《水浒》，由施耐庵作于元末明初。全片讲述了北宋末年奸臣当道、官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、卢俊义、吴用、林冲、武松等英雄好汉形象。

而在这一百零八个好汉中，我最欣赏的还是宋江。我觉得，宋江这个人物不能算得上是真正意义上的英雄好汉。他既没有武松醉打蒋门神、花和尚倒拔垂杨柳的威风，也没有黑旋风沂岭杀四虎、关胜降水火二将的英勇，他的声名远扬只在于他有着江湖上难得的义气。施耐庵之所以让梁山泊前首领晁盖死去后让宋江继位，是因为只有他才能让其余一百零七位好汉臣服。连脾气暴躁、难以服人的黑旋风也都心甘情愿地叫他哥哥。宋江将他的忠义展现得淋漓尽致，使得一百零八将上下一心。当然，光义气也不能坐稳梁山伯头领的宝座，还要有谋略，宋江的谋略有时连天机星吴用也赞叹不已，例如：攻下祝家庄、大败辽军等等这些功绩都是靠宋江的谋略才取得的。

而宋江的一生中最大特点就是十分忠，而且这个忠已经到了愚忠的境界，导致在最后被高太尉等人害死。

宋江在故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

水浒传是施耐庵的一部心血之作，也是中国的四大古典名著

之一。浒，是指在水边、岸边。因为水泊梁山周围有水在流动，所以叫做水浒。水泊也叫“王土”，故名“水浒”。水浒传中，主要讲的是108将在梁山上的故事。书中，108将的形象栩栩如生，呼之欲出。施耐庵在制作水浒传的过程之中，是先将108将的形象画在宣纸上，然后，编写内容。水泊梁山也是一个小小的朝廷，他们也有着自己的规矩、自由和使命。在文中，最遗憾的就是宋江投靠了朝廷，从而为朝廷卖命。最终，被奸臣害死。这就是水浒传中的唯一坏处。读了水浒传后，我深深的感到，108将拼死保护朝廷，就是为了安定国家。他们的爱国情怀是用金钱都换不来的。在排座次的时候，无论是谁排第一，谁排最后，他们都毫不在乎，他们之间讲的是兄弟情义，而不是谁高谁低。在他们眼里，只要是在梁山上的人，他们的地位都是平等的，没有高低之分。在梁山上，他们都过着衣食无忧的生活。在征讨方腊时，看着108将一个在战场上牺牲，他们的热血洒满了这片净土，我为此感到深深的惋惜。他们的英雄事迹感动着一代又一代的人，他们的英雄事迹也见证了文天祥的那句：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。他们的英雄事迹也可谓是：捐躯赴国难，视死忽如归。施耐庵把108将的性格特点描写的非常鲜明，淋漓尽致。文中的108将我个个都敬佩不已。他们各有各的特点。佩服武松的英雄气概。佩服林冲的宽宏大量。佩服孙二娘那样的巾帼英杰。佩服吴用的足智多谋。佩服卢俊义的英勇无敌。佩服花荣的百步穿杨。正是因为有水浒传这部经典名著，才时刻让我在人生的路上勇往直前，永不畏惧。它影响着我的一生，我会永远铭记它，珍藏它。

今天，我阅读了名著水浒传。《水浒传》是作者施耐庵根据历史故事写出来的一本小说。

小说里写了最具反抗精神的李逵、性格刚烈的武松、最讲义气的宋江以及逆来顺受最后走上反抗道路的林冲，他们都是受朝廷迫害而走上反抗道路的。宋江每次打仗都用了智多星吴用军师的计谋，他们才会战无不胜。再加上梁山泊是个易守难攻的地方，那里三面环山，一面环水，所以朝廷没有把

他们攻下来。

作品中的人物个个鲜活生动，大量的语言描写和细节描写把人物的形象刻画得淋漓尽致。比如智取生辰纲中对杨志的描写，“轻则痛骂，重则藤条便打”“杨志道：‘你这般说话，却似放屁！’”都表现出杨志的脾气火爆。一个动作或神态的描写，人物仿佛就浮现在了眼前。我认为这部作品除了表现官逼民反的主题外，还突出了“忠义”。梁山的将领们虽来自五湖四海，却个个以兄弟相称，兄弟有难，个个两肋插刀，赴汤蹈火——江州劫法场是很好的体现。除了兄弟间的情义和忠诚。“义”也包含了“替天行道”的正——杀贪官，斩污吏。而这些在现实中都很难寻找，虚伪与背叛好像越来越多；追求正义的人仿佛越来越少，多的却是贪官。像梁山好汉这样的人物已经难以寻觅，恐怕他们真的出现也只会出现在施耐庵的笔下，出现在水浒的世界里，但他们追求正义的精神也是有值得学习的地方的。

因此，我们需要向梁山伯的英雄好汉们学习。

读了《水浒传》，让我受益匪浅。水浒传讲述了108个好汉的故事，让我感受人物的赤胆忠心。《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。鲁智深慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助金老父女逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，鲁智深便将这银子丢还了他。

我的偶像是花荣，他被称为神箭手。他力大无比，可拉动一百公斤的大弓，每一箭都百发百中。我喜欢他的原因是他的

箭术已达到炉火纯青地步。特别是在征辽的时候让我更加敬佩他。一天辽国来挑战，只见花荣带领十二队银枪手，手持雪山飞龙枪，身上背着天地日月弓，这大弓足有一百多斤重，还背了一筒北斗七星箭，跳上乌骓马冲向敌阵。花荣假装逃回本阵，那员辽将飞马冲向花荣，花荣搭箭拽弓，喝声“着”，那箭“嗖”的一声飞了出去，那员辽将应声倒下。《水浒传》让我明白了每个人都要有本领，我们现在要好好学习，多学知识，长大后才会是一个有用的人。

今天我读了罗贯中和施耐庵两人编写的名著——《水浒传》。《水浒传》塑造了108位英雄好汉，有及时雨宋江、玉麒麟卢俊义、黑旋风李逵、浪里白条张顺、豹子头林冲、智多星吴用等等，他们都非常英勇善战，除恶务尽，为天下的老百姓替天行道。

我最喜欢的一短在这儿：这时山顶上一声炮响，祝家庄兵马杀了出来。宋江抵挡不住，命令众人向亮的地方冲，找路出去。谁知有亮的地方有苦竹签、铁蒺藜等，喽啰伤亡不小。宋江正不知怎么办时，石秀来了，他对宋江说：“暗传命令，见白杨树就转弯，就能出去。”众人按石秀所说的路走，可是还有大军挡住去路，石秀说，这里红灯为信号，如能打掉红灯就行了。花荣搭弓射箭，一箭射下红灯，敌军失去指引，宋江终于领兵走出祝家庄。此段写出了宋江在攻打祝家庄的时候，他的是手下有很多能人，比如石秀，他居然可以深入敌营，打探情报。他的手下还有柴进等宫中的人。

水浒传读后感高中生篇三

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天”这几天我看了施耐庵写的《水浒传》，受到了古典名著的熏陶。

《水浒传》产生于元末明初，作者是施耐庵，《水浒传》以它杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的

发生、发展和失败过程的一些本质方面。《水浒传》的社会意义首先在于深刻揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。这本书成功地塑造了许多起义英雄的光辉形象。小说把那些被封建统治阶级视为“盗贼草寇”的革命者放在主要地位给以充分的肯定，并对他们所表现的强烈革命精神和光辉的思想品德作了热情的歌颂。

《水浒传》中给我印象最深的人物之一是武松，他“身長八尺”“浑身上下有千百斤力”，是个顶天立地的男子汉，还记得在“景阳冈”，武松遇到一只吊睛白额大虎，他临危不惧，借着酒兴，一把抓住大虎的头按下黄坑里，然后用左手紧紧揪住大虎的顶花皮，右手握成铁锤般大小拳头，尽平生之力猛打大虎六七十下，直到大虎气绝。

“景阳冈”这一打虎壮举显示了武松无比神威的英雄气概，武松是《水浒传》中的杰出人物，武松那种“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，值得我们学习。在学习过程中，我们也会经常遇到一些“拦路虎”，要发扬“武松打虎”的精神，不慌张，不退缩，敢于挑战，凭着自己的聪明才智和正确的学习方法解决难题，努力成为学习上的“打虎英雄”。

《水浒传》描写了太多梁山好汉，他们侠肝义胆，敢报天下不平，性格鲜明，能够路见不平，拔刀相助。这实在是一本经典名著，也是中国文学的一个璀璨的明珠。

水浒传读后感高中生篇四

读了《水浒传》，让我受益匪浅。水浒传讲述了108个好汉的故事，让我感受人物的赤胆忠心。《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、

武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。鲁智深慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助金老父女逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，鲁智深便将这银子丢还了他。

我的偶像是花荣，他被称为神箭手。他力大无比，可拉动一百公斤的大弓，每一箭都百发百中。我喜欢他的原因是他的箭术已达到炉火纯青地步。特别是在征辽的时候让我更加敬佩他。一天辽国来挑战，只见花荣带领十二队银枪手，手持雪山飞龙枪，身上背着天地日月弓，这大弓足有一百多斤重，还背了一筒北斗七星箭，跳上乌骓马冲向敌阵。花荣假装逃回本阵，那员辽将飞马冲向花荣，花荣搭箭拽弓，喝声“着”，那箭“嗖”的一声飞了出去，那员辽将应声倒下。《水浒传》让我明白了每个人都要有本领，我们现在要好好学习，多学知识，长大后才会是一个有用的人。

水浒传读后感高中生篇五

《水浒传》这部书，自成书以来，在我国广为流传，是广大人民所喜闻乐见的一部文学作品，影响极大且深。因此，正确评价《水浒传》，对于批判地继承祖国优秀文化遗产，有着重要的意义。

用无产阶级的观点来看，《水浒传》这部书存在着一些问题，但就其主流而言，《水浒传》不管是在思想内容上，还是在艺术水平上，都是成功的。

首先，《水浒传》全书贯穿了这样一条线，就是：宋江领导的农民革命军，在以宋江为首的投降叛卖集团的控制下，是如何向他们的敌人——封建帝王投降的，以及投降以后宋江一伙投降叛卖集团的可耻下场和李逵等农民革命战士的悲惨

结局。使投降路线的产生和发展的全过程在人民的面前展现，从而增强了人们认识投降路线的能力。其间还穿插了李逵等农民革命战士同以宋江为首的投降叛卖集团的尖锐激烈的斗争。

《水浒传》的作者，通过这一条主线，阐明了一个真理：投降主义路线是绝对行不通的！革命的人民，绝对不可以对于自己的敌人存有任何幻想和侥幸心理，革命必须进行到底！同时通过对宋江一心想着为宋帝当走狗，而经过千辛万苦地为宋帝效劳卖命，成功之后朝廷却赐御鸩将他毒死的经过的描写，又对宋江一伙投降叛卖集团的自讨苦吃的可耻下场进行了尖锐刻薄的讥讽和嘲笑。

《水浒传》的作者，通过对梁山英雄一个一个是怎样被逼迫上山的经过的描写，又揭示了另一个真理：乱自上作，官逼民反，哪里有压迫哪里就有反抗。这对于鼓动我国明清农民革命战争，不能说是没有作用的。

作者又通过对宋江等人“被逼”上山的经过和他们上山时的心理的描写，又为后来投降路线的产生和发展埋下了伏笔。

两种“被逼”上山，动机全然不同，这就阐明了围绕着造反与投降两条根本不同的路线所进行的激烈的斗争的社会基础和思想基础。

《水浒传》通过梁山人马攻官府、打恶霸的攻无不克、战无不胜的描写，暴露了封建统治阶级的腐败无能，歌颂了农民革命军的力量伟大。

《水浒传》抽象地、表面地肯定宋帝，说他是“有道明君”，而把国家政治的黑暗和腐朽、官府的无能说成是一伙“奸臣”作乱。那么，既然宋帝是一个“有道明君”，那为什么不理朝政，而去钻李师师的暗道？国家政权为什么会被祸国殃民的“奸臣”把持，而忠于皇帝的“良臣勇将”反而被逼上

梁山去造反?这些情况，他既是“有道明君”，为什么又没发现，又没制止?通过这些具体内容的描写，却又具体地、实质性地否认了宋帝。