

最新有几棵树教学反思 成全一棵树教学反思 反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

有几棵树教学反思篇一

《我变成了一棵树》将人与动物、植物的彼此相遇与认同，描绘得有如童年生活中一种真实的存在，也使不同生命间的这份交流、关怀显得格外自然。

本文的教学重点是：

- 1、理解文中重点句子的意思。
- 2、学习作者运用想象的写作方法。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：我认为最重要的应该是读，所以这节课我想让学生在读中学，在学中读。读要有一个过程，必须由浅入深，有层次的去读，因此，我设计分三步读。

第一步：朗读，这是读的最初阶段。

在指导读法的基础上，让学生读，让他们在读中初步感受文本。

第二步：诵读，这一步要求学生理解课文主要内容，把握朗读节奏及情感，这一步我先范读，力求把学生带入课文的意

境，然后让学生带着问题去读，并在随后的讨论交流中，边理解文章内涵和感情，边让学生有感情地读。把感情读出来，读到位！

第三步：悟读。激发学生深思，由作品生发感悟出人生的'哲理。在前面学习和朗读的基础上，让学生们在琅琅的读书声中体验到作者的情感，与作者产生共鸣，进一步把握文章主旨，感受作者情感。

有几棵树教学反思篇二

第五单元的导语是走进想象的世界，感受想象的神奇。联想策略的应用到了这个学段，学生不仅可以感受还应该学会构建自己的想象世界。变形是想象的一种重要方式，在三年级上册就已经出现，例如《卖火柴的小女孩》和《那一定会很好》。

《我变成了一棵树》这篇课文要求学生想象自己变形后的形态以及随之发生的奇妙的事情。本文写了“我”想象自己变成了一棵树，长满了各种形状的鸟窝，小动物们和妈妈住在鸟窝里的事。教学中，要结合重点词句引导学生走进想象的世界，感受想象的神奇。同时，关注文章写法，在自主探究的基础上，引导学生发现文章的语言美、想象美，练习创造出属于自己的想象世界。

上课伊始，通过畅谈自己想变成什么和观看人变成树的动画，激发了学生的学习兴趣，拉近学生与文本的距离，使学生的学习兴趣变得浓厚。然后抓住关键词句来体会想象是神奇的，同时引导学生发现了这篇文章的写作方法，感受使用设问句的好处。在练笔尝试中，鼓励学生发挥想象写故事，创造出属于自己的想象世界。

如果我再重新上这节课，我会先让孩子自主学习生字词，出示自学提示，让学生整体感知课文内容。重点抓住有意思的

想象，体会想象的乐趣，学习作者的写作方法，可以进行小练笔《我变成了……》，来激发孩子们的想象。

——在发现、验证、运用中讲好习作单元课

《我变成了一棵树》是第五单元的一篇精读课文，按照专题编排内容，第五单元为习作单元“发挥无限想象”，走进想象的世界，感受想象的神奇。发挥想象写故事，创造自己的想象世界。本节课，我带领学生感受神奇，大胆想象，寻找习作方法，同时关注神奇想象背后的情感。

一、重视问题引领

本节课，我以“变”为主线，采用问题引领的方式，开始就让学生思考“英英是怎么变的？”学生从英英的变化中感到神奇，从而再次引发思考——“变成树之后，有些哪些地方令你觉得神奇？”，用这个问题去统领本节课的内容，通过读、悟、思、议、练，扎扎实实地进行语文基础知识的强化与基本能力的训练，使课堂自然流畅，一气呵成。

二、重视朗读体验

在简单的流程中，在琅琅的读书声中，给学生一个情感的课堂，一个感悟的课堂，一个语文实践的课堂。我重视学生的朗读训练，有“扶”有“放”。对每一次感悟到的神奇，我通过有效的指导朗读，让学生学会方法，通过多种朗读方式，给学生自主学习体验的机会，在朗读中，体会感情，感知神奇。

三、挖掘文本习作方法

本单元是习作单元，采用深入浅出的方法引导孩子一步步发现本文展开想象的四种方法：环环相扣、和现实生活不一样、找相似、情感。并利用习作例文《一支铅笔的梦想》进行验

证。

三、重视德育渗透

我借助本课对学生进行德育教育。通过共读妈妈和英英的句子，让学生感知到无论英英有各种神奇的变化，妈妈对英英的爱和关心都是不变的。课堂最后，如果我能变，就变成神奇的药水，帮助每一个需要我的人类，让医护人员不再用生命来换取安宁。在自然流畅的过程中，对学生进行了思想渗透。

四、重视读写结合

课文以一个可爱的孩子的口吻，描述了她变成一棵树后，发生的奇妙的事情。课文内容浅显易懂，作者从不同的方面展开，想象奇特、有趣。在教学过程中，学生也随着情节走入那棵树中，去感受作者描述的神奇景象。

想象是创新的翅膀，爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”作为教师我们就应该有意识地去引导学生用发散的思维去想去看去写。

本节课，设计让学生仿写的教学活动，环节设计上，不仅有朗读感悟，更有写作练习交流，使学生的读、思和写有机地结合起来。

回顾这节课，教学设计在激发学生的兴趣方面效果明显，学生参与的热情高。教学的几个环节层层深入，不仅保证了自主、探究学习的质量，当然更为重要的是几个主要教学环节充分注重学生的个性化习作，在教学中既充分尊重学生的主体地位，给学生学习的自由；又让学生汲取到丰富的个性养料，完善学生的个性，使学生的个性得到张扬。

课堂教学是一门遗憾的艺术，有个别学生没有积极地参与其中，处于一种被动状态，以后在教学过程中在这方面应加以探究。在今后的教学中，我将继续探索，努力追寻，使我语文教学水平再上新台阶。

《我变成了一棵树》这篇课文要求学生想象自己变形后的形态以及随之发生的奇妙的事情。本文写了“我”想象自己变成了一棵树，长满了各种形状的鸟窝，小动物们和妈妈住在鸟窝里的事。教学中，要结合重点词句引导学生走进想象的世界，感受想象的神奇。同时，关注文章写法，在自主探究的基础上，引导学生发现文章的语言美、想象美，练习创造出属于自己的想象世界。

上课伊始，通过畅谈自己想变成什么和观看人变成树的动画，激发了学生的学习兴趣，拉近学生与文本的距离，使学生的学习兴趣变得浓厚。然后抓住关键词句来体会想象是神奇的，同时引导学生发现了这篇文章的写作方法，感受使用设问句的好处。在练笔尝试中，鼓励学生发挥想象写故事，创造出属于自己的想象世界。

如果我再重新上这节课，我会先让孩子自主学习生字词，出示自学提示，让学生整体感知课文内容。重点抓住有意思的想象，体会想象的乐趣，学习作者的写作方法，可以进行小练笔《我变成了》，来激发孩子们的想象。

在以低幼儿童为读者对象的童话故事中，作家往往更倾向于强调自然与人之间关系的积极面。借助于童年特有的天真和稚趣，这种积极的关系能够得到富于童年意趣的展示。《我变成了一棵树》将人与动物、植物的彼此相遇与认同，描绘得有如童年生活中一种真实的存在，也使不同生命间的这份交流、关怀显得格外自然。

本文的教学重点是：

- 1、理解文中重点句子的意思。
- 2、学习作者运用想象的写作方法。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：我认为最重要的应该是读，所以这节课我想让学生在读中学，在学中读。读要有一个过程，必须由浅入深，有层次的去读，因此，我设计分三步读。

第一步：朗读，这是读的最初阶段。

在指导读法的基础上，让学生读，让他们在读中初步感受文本。

第二步：诵读，这一步要求学生理解课文主要内容，把握朗读节奏及情感，这一步我先范读，力求把学生带入课文的意境，然后让学生带着问题去读，并在随后的讨论交流中，边理解文章内涵和感情，边让学生有感情地读。把感情读出来，读到位！

第三步：悟读。激发学生深思，由作品生发感悟出人生的哲理。

在前面学习和朗读的基础上，让学生们在琅琅的读书声中体验到作者的情感，与作者产生共鸣，进一步把握文章主旨，感受作者情感。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学本节课的时候，我最大的成功之处是：教学中，让学生尽可能的发表自己的看法，理解别人的看法，从而使思维更广阔，认识更深刻，学生之间的互议和交流使学生的理解更全面，同时也促进了全员参与，提高表达能力。

同学想画面的同时，又让他们想心里话，后一问题响应者比

较少。原因是两个问题放在一起，同学操作起来有一定的难度。可以分开进行，后一个问题，可以让同学在默读文后进行，可能效果会好一些。说自身的内心话既是对课文的理解，也是同学对语言情境的感情体验。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先让学生自学生字词，熟读课文，整体感知课文内容；然后出示自学提示（两个中心问题），让学生走进课文，从文中找出问题答案，解决本文重难点；接着再次读文，结合上下文体会文中的精彩语句，学习作者的写作方法。学完课文后，让孩子们积累一些有关读书的名言或诗句，丰富自己的语言。最后，发散孩子们的思维，进行一次小练笔《假如我是一棵树》，抓住“读写结合”点，激发孩子的写作兴趣。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

有几棵树教学反思篇三

《我变成了一棵树》一文从一个孩子的角度来讲故事，很容易让学生产生共鸣，从而理解母亲是最关心自己的人。

在教学过程中，我创设了想象的空间，培养了学生的想象能力。同时，我紧紧扣住教学要求，循序渐进地进行想象能力的培养，安排了说话练习“如果你也会变，你想变成什么？变了以后会发生什么奇妙的事？”这样有利于激发每个学生创造的灵感，体会成功的喜悦，便于学生真实地表达自己的内心感受，也培养了学生的创新能力。

有几棵树教学反思篇四

统编版三年级下册第五单元“大胆想象”是专门的习作单元，

是以培养习作能力为核心编排的单元。《我变成了一棵树》是本单元的一篇精读课文，它的定位与其他单元不同，直接指向表达。我认为，教学中，应在充分考虑学情，激发兴趣的基础上，立足单元整体，前拈后连，先引导学生在阅读交流中，走进奇妙有趣的想象世界；再启发学生展开想象，拓展思维，大胆说出自己的想象故事，为后续的学习铺路搭桥。下面，是我关于本课的一些反思和感悟。

一、寻根，让想象有据可凭

《教师教学用书》在本单元说明中指出：“本单元以激发想象，把想象的故事写下来为核心，所有的内容都是为这一核心目标服务的，不论精读课文还是习作例文都是如此。”因此，我在教学中把“感受想象的大胆与神奇”作为出发点，把“激发想象的兴趣”作为落脚点，引导学生交流，帮助学生拓宽想象思维，为单元习作积累经验。

《我变成了一棵树》这篇童话故事从“我”的愿望出发，展开大胆想象，讲述了“我”变成一棵树之后发生的一连串奇妙的事情。学生在初读课题后，产生了三个疑问：“我”为什么要变成一棵树？“我”是怎么变的？“我”变成一棵树后，发生哪些奇妙的事情？通过质疑，我把学生提出的三个问题作为贯穿全文的主线，以问引学，充分体现“学为中心”的主体意识。

二、问法，让想象有章可循

学生在学习完《小真的长头发》一课后，已经初步感知了想象的魅力，明确了想象不仅要大胆、丰富，还要清楚。但是由于三年级的学生学习经验不足，学习方法缺乏体系，所以在本课的教学中，我认为，还是要帮助学生顺利穿越“最近发展区”，提炼方法，让想象有据可凭。所以，导入本课之后，我设计了第一部分的内容：感受变化过程的奇妙。学生通过抓关键词、朗读、想象，体会到了“我”变成一棵树这

个过程的奇妙。这时，我让学生对比学习两个句子。通过对比，学生感受到，想象不仅能给我们带来神奇的变化，更能帮助我们实现心中的愿望。同时，学生还有了语言运用的支架。至此，我顺势引导学生打开话匣：想一想你有什么愿望？如果你也会变，你想变成什么呢？怎样变呢？学生的兴趣瞬间被点燃，唤醒了他们内心的表达欲：想去天空飞翔的小鸟，想去海底探秘的小鱼，想给残疾人送去温暖的轮椅……不一而足。这样的想象无疑是源自学生内心的，他们在经历文本学习的过程中，有章可循，习得了大胆想象的方法，也品味到了想象带给他们的无穷乐趣。

三、得言，让想象有序可依

本单元的语文要素是“走进想象的世界，感受想象的神奇”，习作要求是“发挥想象写故事，创造自己的想象世界。”单元说明中，明确指出：精读课文在内容理解和语言积累等方面不宜作过多要求。学习两篇精读课文主要让学生充分感受丰富、奇妙的想象，为单元习作积累经验。我认为，像这样的习作策略单元教学，我们应精准把握编者意图，充分挖掘教材习题资源，通过学生小组探究式学习等途径，使其感知想象所带来的无穷乐趣。

统编教材中，课后习题是制定教学目标的依据，也是教学设计的指南。依照本课的课后习题，我引导学生通过自主阅读、同桌交流的形式，聚集“有意思”，与英英一同体验一连串变化多样的经历，放大了想象的细节，也无形中启发学生敢于想，善于想。

在体会“有意思”的想象这一环节，我根据学生的反馈，重点聚集“形状”和“动作”两个版块。比如“形状”这一环节，除了让学生感受作者想象的神奇之外，我还让学生通过联系生活经验，想象出树上鸟窝更多的形状，甚至还让学生从别的角度来想象树上的鸟窝，如：不同气味，不同用途等。最后更是引导学生拓展想象的广度，引导学生想象：除了鸟

窝，树上还会长别的什么有意思的事物呢？从而不仅激发了学生想象的兴趣，更提升了他们对想象世界认知的深度和广度，也进一步丰富对想象“变化多样”的理解。

四、探意，让想象有体可成

习作单元各项内容是一个有机的整体，精读课文对后续教学的开展起着铺陈作用。因此，我在引导学生充分感受想象的奇妙，初步了解想象的方法后，尝试着创编自己的想象故事，让自己的美好愿望在想象的世界里得以实现。为了调动学生的创编热情，我设计了《畅想单》，让学生用简单的语言把自己的奇思妙想记录下来。借助《畅想单》，学生畅所欲言，同桌之间点赞评价，互提建议，不仅拓宽了思路，而且充分感受到了想象带来的快乐。

在本课教学中，作文吧我结合习作单元整体性的特点，贴着学情，紧紧围绕培养学生的想象力这条主线，使单元语文要素落地，使学生的想象力得到个性徜徉、恣意放飞。当然，整节课上还是存在遗憾和不足的，比如老师舍不得放手。整节课还是在教师的掌握之中，更高水平的应该是教师随着学生的思路引导开去，让学生真正成为学习的主人，今后我要在这方面多多努力。

有几棵树教学反思篇五

《我变成了一棵树》这篇课文通过大胆、新奇的想象，从一个孩子的心理来讲述因为不想自己在玩的时候被妈妈叫去吃饭而变成了一棵树后的情景，先是树上长满形状各异的鸟窝，又引来了许许多多的小动物……这篇课文叙述的“我”变成一棵树的过程新奇、有趣，引导学生感悟想象的有意思是本文的重点，此外，虽然“我”变成了大树，但妈妈还是一眼认出了“我”，也体现出作者想要表达的深意：世界上最了解孩子的人“到底还是妈妈”。因此，这是一篇充满新奇的想象，又给人以温情的文章。所以，我在教学中主要从以下

几个方面着手：

一、会读会写生字词，奠定阅读基础。

课中字词的学习是本节课的一大重点，只有首先扫清了阅读障碍，才能为接下来的文章学习打下坚实的基础。所以，教师应当鼓励学生自主识字、自主预习，这体现着学生为主体，老师为主导的教学理念。在课堂上结合多媒体技术进行听写，指名上台板演，并鼓励同学们互相点评作品，在这一过程中不仅加深了对生字词易错点的印象，还有助于引导学生注重字体的美观。

二、了解课文内容，体会生动表达。

这篇文章最大的特点就在于语言生动活泼，想象新奇大胆，文章整体极具趣味性。教学中我紧紧围绕“想想哪些想象很有意思”这一主问题引导学生细读课文、理解课文，并通过一遍遍的朗读感受作者想象的丰富，层层推进，牵动对全篇课文的品读、理解和讨论，打造有效课堂，实现有效阅读。

在充分解读文本的基础上，结合三年级学生特点，我考虑可以从以下两方面切入，关注学情：一是关注标点符号体会想象的有意思，二是关注拟声词体会想象的有意思。文章中多处用到顿号和省略号，分析它们的运用不仅能引导学生体会想象之丰富，还能帮助学生不同的标点符号加以区分，锻炼学生习作中熟练运用，达到一举多得的效果。而拟声词也是使语言生动的另一要点，通过感知“丁零丁零”、“咕噜噜”等拟声词，学生能非常自然地产生共鸣，也能将其灵活地运用到今后的写作之中，学以致用。

三、创设想象空间，激发学生兴趣。

在教学过程中，我为学生创设了想象的空间，努力培养学生的想象能力，学生的想象得到了尽情发挥，说得意犹未尽。

在教学中，我紧紧扣住教学要求，循序渐进地对学生进行想象引导，安排了说话练习：“如果你也变成了一棵树，你想变成一棵什么样的树？”和“如果你也会变，你想变成什么？变了以后会发生什么奇妙的事？”让每一个学生通过想象激发创造的灵感，在相互交流中迸发出思维的火花，体会成功的喜悦，鼓励学生真实地表达自己的内心感受，培养学生的创新能力。

知识为思想奠基，想象则给思维插上创新的翅膀，爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”作为教师我们就应该有意识地去引导学生用发散的思维去想、去做。

有几棵树教学反思篇六

每个小朋友的构图能力不同，所以小朋友在表现树林的时候方法也是各不相同的，有的小朋友画的树比较大，在涂色的时候相对问题要小一些。但是也有一些小朋友画的树林树很多很小，就出现了一些涂色困难而且颜料太多的问题。小朋友这个阶段对颜料的多少把握还不是很有数，颜料的多少和涂色的面积有关系也和笔的大小有关系。树的大小又来的不同的涂色的难度。

树越小就越难涂。因此小朋友画的树林很多都糊掉了。所以，经过实践，我觉得把制作树林的活动放到中班下学期比较合适。毕竟现在小朋友各方面的版画技能还是很粗浅的。