

朝花夕拾读书笔记(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朝花夕拾读书笔记篇一

我读了《朝花夕拾》这本书，对鲁迅先生的写作手法感到十分佩服。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，为鲁迅先生一九二六年所作回忆散文的结集，收录了他童年和青年生活片段的10篇文章。“三一八”惨案后，鲁迅先生愤怒声讨的无耻行径，遭到当局的迫害，过起颠沛流离的生活。同年9月鲁迅先生接受了厦门大学的聘请，南下教书四个多月，发现了这里知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。在此期间，他完成了朝花夕拾几篇文章的创作。

《朝花夕拾》中我印象很深的是《无常》和《二十四孝图》这两个故事。《无常》中的无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，通过无常和阎罗王这两个人物的鲜明对比，讽刺了现实一些所谓的正人君子。所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。

鲁迅先生在这篇文章中，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，尤其是“郭巨埋儿”这个故事，自己明明有些钱，却全给了自己的兄弟，

后来家里穷得吃不起饭了，却想到家里的儿子会“抢”老母的食物而决定牺牲自己的儿子，十分的迂腐，且多多少少有点欺世盗名之意，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量使用了对比和讽刺的手法，用平实的语言，鲜活的人物形象，有趣的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生希望能让国人思想解放的愿望。手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

朝花夕拾读书笔记篇二

不了解为什么鲁迅把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，这夕拾的朝花，已不仅仅是旧事，反倒是新事、喜事、伤心事。

这篇文章可以分为酸、甜、苦、辣、咸五个味道。

酸。的确，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面上是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的“最大的错处”。感人肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低唱，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，阿长、父亲的逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧国内的“大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出

了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中趟过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尖直指的人群。那句“横眉冷对千夫指”凛然一个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道。朴实感人的散文，就足以催人泪下。旧事的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大都是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。

读朝花夕拾笔记吴婵玉

当看完这本散文集时，我深切感受到作者对童年生活的怀念。其中让我感受最深的是《从百草园到三味书屋》。

《从百草园到三味书屋》谱写了一曲童年往事。文中作者描写了色调不同、情韵各异的两大景区，先写百花园，后写三味书屋，百花园是个荒凉的地方。可是，他是作者的乐园。三味书屋是个私塾，如作者所说，“是全城中最严厉的书塾，”样子很是古老，儿童在那里受到规矩的束缚，自由是没有的，但作者也没有把书塾写成儿童的囚牢，在那枯燥乏味的三味书屋里，却有一股亲切的气氛流动其间，这就是儿童的谐趣。

百草园和三味书屋在结构上确实形成鲜明的对比，但书屋虽然是典型的私塾，而作者并没有批判它，题目《从百草园到三味书屋》就点出了创作本意和内容，即叙写自己从无限乐趣的乐园到全城最严厉的书塾的过程和心路历程。

这篇回忆性散文，语言上简洁清新，生动自然，轻松流畅，饶有风趣，给人面目一新之感。

朝花夕拾读书笔记篇三

村庄的小道上，几棵歪脖子树上没有一片树叶，而是落满了皑皑白雪；屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒满了层层雪白；墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的“棉花团”。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

在这洁白无瑕的世界中，时间仿佛停止。可路上两串新踩的脚印告诉我们时间仍在流失；向着脚印追随，一老一小引入眼帘。在世界的包裹中，他们的身影显得格外孤单。

《从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象；这是鲁迅先生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

我仿佛看见幼年的鲁迅奔跑在百草园中，追捕着蝴蝶、偷看着小虫、机灵的爬树、努力的大笑……但这一切的美好被瞬间打破——正如鲁迅先生自己所讲的，被不幸的送到了三味书屋。那个私人学校好像剥夺了孩子快乐的权利。于是，这乏味的读书生活引起了幼年鲁迅极大的不满。

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了、鲁迅心中最敬爱的父亲永远不会回来了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛；是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞；他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命……简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我

们一样。

读朝花夕拾笔记余子超

在鲁迅的世界里遨游，我初有体会。

初读《狗·猫·鼠》，我看到了鲁迅童年的天真，可爱。看出了他对老鼠的同情，对猫的憎恶。可细细体会，我又品出了别样的滋味。老鼠不正代表了那些贫穷，弱小的群体么？他们遭人鄙夷，受尽艰难困苦，生活在社会的底层，他们不正正是我们需要关心的么？只要我们奉献出自己的爱心与温暖，为他们带来关心与帮助，那么我们的生活不也会更加美好，家庭不也会更加幸福吗？正是因为爱，我们的心情才碧波荡漾；正是因为爱，我们的生活才充满芬芳；正是因为爱，我们的灵魂才熠熠生辉！只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

在鲁迅的世界里遨游，我略笔记触。

看了《五猖会》，总会感同身受，好像也能体味到鲁迅那伤心，失望的心情，的确，大人们总是在我们满怀欢喜时为我们浇下一盆冷水，他们似乎永远也不会懂得我们的想法和感受，只是一味的催促我们学习、看书、写作业……而我们也时常抵触他们，和他们吵架，惹他们生气。所以，我们应该学会理解，学会沟通，应与父母架起一座心灵的桥梁，有了理解，生活才会充满欢乐，有了理解，家庭才会充满关爱！

在鲁迅的世界里遨游，我思索万千。

告别了《五猖会》，来到了“长妈妈”的世界，我感受到了她的善良，朴实，和蔼可亲，更为她的乐观所感动，她虽不富裕，但享受生活，享受生命中的每一分，每一秒。那我们呢？在生活中，当乌云密布天空时，悲观的人看到的是“黑云压城城欲摧”，乐观的人看到的却是“甲光向日金鳞开”。

无论处在什么厄运中，只要保持乐观的心态，总能找到这样奇特的春蕾。微笑着去唱生活的歌谣，你会发现生命是如此的美好！

读《朝花夕拾》笔记

《朝花夕拾》描述的是鲁迅先生儿时温馨的回忆和对当时黑暗现实的理性批判。当我读到末尾《藤野先生》这篇文章时让我感悟深刻。这篇文章讲述了鲁迅先生为给国人治病留学日本学医的故事，留学期间的所见所闻促使他弃医从文，想通过文章来改变国人，唤醒国人，从而使祖国繁荣强盛。文章中有一段反映日俄战争的场景，其中一名中国人给俄国做侦探，被日军俘虏后残害。在一片日本人的“万岁”声中，也有不少中国留学生为日本人叫好，这反映了当时中国国力衰弱、清政府的腐败，任由它国践踏祖国的领土，留学生却为残害自己的同胞而叫好……这就是中国人精神上的“病”。鲁迅先生只用了非常平淡的几句话，就揭露反映了一个个现实。从中我们也可以感受到鲁迅先生的思想，当然这篇文章也反映了藤野先生的敬业和对鲁迅先生深厚的师生情谊。

鲁迅先生每当看到照片里的藤野先生严肃的神情，总是会更加勤奋地工作、写文章，为唤醒国人而不懈奋斗着。“有的人死了，可他却活着；有的人或者，可他已经死了。”这句话正是对鲁迅先生的精神写照。《朝花夕拾》表现了鲁迅先生“朝”与“夕”中的思想精神，表达鲁迅先生的心声，他将感染着一代又一代，让我们深受鲁迅先生文采的熏陶、伟大革命精神的渲染、坚持不懈奋力抗争的激励。他，就是我们伟大的“民族魂”，领着我们上前去。

读《朝花夕拾》笔记

暑期期间，我看了一本鲁迅先生的散文集——《朝花夕拾》，这是鲁迅回忆自己童年往事的散文集，共十篇，原名为《旧事重提》。

这本书记述了鲁迅先生童年时期的生活和青年时期的求学历程，追忆难以忘怀的往事，抒发对旧日亲友和师长的怀念之情。

每一篇文章都那么令人深思，感悟，也让我们了解到当时的生活环境，也看出了鲁迅先生十分执著于生活，并且非常希望改善当时旧中国的局面。

《朝花夕拾》虽然是一部回忆性的散文集，但并不只是简单叙述往事，而撷取了他回忆中令人难以忘怀的片断，选择极富个性的细节和情节来刻画人物形象，从而使作品充满了浓重的生活气息。

鲁迅先生写的是个人生活，却服具体生动地凸显了当时中国的风习和社会情状。而且他还把叙述、描写、抒情、议论等手法有机地糅合在一起，使作品更加充满诗情画意。

朝花夕拾读书笔记篇四

我读的名着是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

一切感受都是那么的天真烂漫，令人回味，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

曾几何时，我已远离了童年，每天都在这忙忙碌碌的学习中，纷纷扰扰的生活中，童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅吧一起热爱自然，向往自由。

读《朝花夕拾》笔记

读完这本书，我上网查阅了关于鲁迅先生的资料，这使我更加的了解鲁迅先生。

鲁迅先生是中国现代伟大的无产阶级文化家，思想家，革命家，是世界的文豪之一，也是中国文化革命的主将。他原名叫周樟寿，字豫山，后改为周树人，字豫才，被誉为现代文学的一面旗帜，他的著作主要以小说、杂文为主，著作里共

有数十篇被选入中、小学语文课本，并有多部小说先后改编成电影。鲁迅先生以笔代戈，战斗一生，被誉为“民族魂”，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子女。”是他一生的写照，从中我感到鲁迅先生的伟大。

《朝花夕拾》中的散文则是鲁迅温馨的回忆。幼时的保姆长妈妈，在备受歧视的环境中给予过他真诚的关心的藤野先生，一生坎坷、孤傲不羁的老友范爱农，给过他无限乐趣的“百草园”，吸引着他的好奇心的民间戏剧和民间娱乐活动……所有这一切，都是在这个险恶世界的背景上透露出亮色和暖意得事物，是他们，滋养了鲁迅的生命。

有时如平静的港湾，有时如波涛翻滚的大海，有时如湍急奔流的河水，有时又像蜿蜒曲折的小溪，千姿百态。

读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，我体会到了那个不同年代的童年，和鲁迅先生一起热爱自然，向往自由。

读《朝花夕拾》笔记

鲁迅，性周，本名樟寿，字豫才，后有名树人，发表《狂人日记》始用笔名鲁迅。浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人。著有《狂人日记》《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》等。

鲁迅是中国新文学的开山主将，是推进中国新文化发展的旗手。伟大领袖毛主席说“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

今天我读了朝花夕拾中的狗猫鼠，书中主要内容是：

从去年起，仿佛听的有人说我是愁猫的，那根据自认是我的那一篇《兔和猫》这是字画招供，当然无话可说，但倒也好不介意，一到今年我可有点担心了，我是长不免于弄弄笔墨

的，谢了下来，印了出去，对于有些人似乎总是挠痒处的时候少，碰这痛楚的时候多，万一不慎，甚至得罪名人或者更甚至于得罪了富有指导青年责任的前辈之说。

读了这篇文章，作者主要写了自己与狗，猫，鼠之间的事情写的很优美，文笔也很生动，耐人寻味，写作手法很好。

所以，作为中学生的我们，要学习鲁迅先生的写作方法，要学习鲁迅的这种精神，只有这样我们才可以离我们的梦想更进一步！

读《朝花夕拾》笔记

《朝花夕拾》是一部经典的散文集，也是鲁迅先生写的回忆录。鲁迅是我国著名文学家、思想家和革命家。是我国现代文学的奠基人。

本书记述了作者童年生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

作者以清新、平易、深情的笔调，描绘了自己童年、少年时代的有趣片断。

我最喜欢的是一篇是《阿长与山海经》，每个孩子的童年都在读故事和听故事里成长。都有自己难忘的“长妈妈”。在这篇故事里，鲁迅先生怀着真挚的感情，细致描写长妈妈的善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子麻烦的礼节”的性格。

“她常常对我讲‘长毛’”。……“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”让作者对长妈妈充满了尊敬和感激。鲁迅先生用细腻的笔触记述了与长妈妈相处的情景。长妈妈去世后，鲁迅深情地为她呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁

迅心灵世界的最为柔和的一面。

还有一篇是《从百草园到三味书屋》。我想先生笔下的《百草园》几乎是所有孩子的梦想中的童年乐园。无论是碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……还是在树叶里长吟的鸣蝉，从草间窜向云霄的云雀，低唱的油蛉、弹琴的蟋蟀、能从后窍喷出烟雾的斑蝥……哪一个不是我们的最爱！就算是园里有相传的美女蛇，却百倍增添了我的好奇！鲁迅先生把这些描绘得栩栩如生，活灵活现。还有在雪地中捕鸟的情景让我仿佛置身于令人神往的百草园！

这本书是不朽的经典之作，有极高的艺术品味，其中的深刻与思想深度和对我们后世的教育意义让我们品味不尽。

朝花夕拾读书笔记篇五

这几天，我阅读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，它勾勒了一幅令人触目惊心的封建社会画面，理性的批判了封建社会的种种不合理制度。回忆起孩童时代发生的往事，把内心深处的情感蕴含在文章中，以浓厚的时代气息来警示社会、讽刺当时的黑暗社会。其中有一篇《父亲的病》，更是让我回味无穷、不禁拍手叫好。

这篇文章对“名医”进行了细致的勾勒，于是，在我们面前便出现了一位唯利是图、贪图利益，没有尽到自己职责的虚伪的“名医”，他看病时极为不耐烦，待人冷漠无情，病人不适时，还百般推卸责任，致使作者到最末尾时发出了“觉得却是我对于父亲的最大错误”的感慨。

是呀！那个时代的人们，心灵都被黑暗所笼罩，他们贪得无厌，为利益蒙蔽了双眼，不择手段，使很多人都深受其害，鲁迅先生就是其中的一个，在父亲临死前，作者眼睁睁看着亲人受到煎熬，却无能为力，使得作者加深了对庸医的憎恨，同时也加深了对黑暗社会不公的怨恨。

再看看现实生活中的我们吧!现实社会中，种.种的阴暗面层出不穷。大到一项工程被商家偷工减料，谋取暴利;小到学生写作业不认真，丢三落四，自欺欺人。我们一定会因为作业写不好，却不放在心上，对父母、老师的批评不屑一顾吧?这些事情，如果任其发展，那终会酿成大错。如果每个孩子都这样做，那10年以后的社会会是什么样子呢?20年以后呢?那与以前的封建社会又有什么区别呢?所以说，我们对每一件事情都要绝对的认真与负责，干一件事情，就不要满脑子的想着偷工减料，那样最后只有自食其果，悔之晚矣!

在读《朝花夕拾》的时候，紧紧的跟随作者，重新回味着那黑暗旧社会的点点滴滴。我们要庆幸自己生活在新社会，生长在红旗下，所以我们更应该从我做起，抛下自己的种.种不良行为，共同建设我们的国家，让明天更加美好。