

介绍故宫太和殿的导游词(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

介绍故宫太和殿的导游词篇一

尊敬的游客们：

大家好。我是这次旅游的导游冯奕嘉，我很荣幸能够带领大家去故宫参观旅游，希望我能给大家带来最好的服务。

现在展现在我们面前的就是气势雄伟的古代宫殿——故宫了。大家看这个四面就是宫墙，而且宫墙四面都建有高大的城门，南为午门，也就是故宫的正门，北为神武门，东为东华门，西为西华门，这宫墙四门的角楼都是风格独特、造型绮丽的。

现在请跟我一起去故宫中最大的宫殿太和殿看看！这里是明、清皇帝召见百官、发号施令、举行庆典的地方。全殿面阔11间，进深5间，外有廊柱，殿内外共立72跟大柱。殿高35米，殿内净空高达14米，宽63米，面积2377平方米，为全国最大的木构大殿。我再给大家介绍其他的宫殿吧！

现在我们来到了中和殿。中和殿是为帝王太和殿途中的演习礼仪之地。保和殿是皇帝宴请外藩王公贵族和京中文武大臣之处。我们再来看看文华殿，他是明代皇子读书。乾清门是故宫外朝和内廷的分界处，由此向北便是内廷。乾清宫是明、清皇帝居住和处理政务的地方。慈宁宫就是皇上住的地方。你们看过还珠格格这部电视剧吗？它就是在故宫里拍的。

规划严整，气魄雄伟，极为壮观，这就是我国的故宫。无论

在平面布局，立体效果以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐都属于无与伦比的杰作。它标志着我国悠久的文化传统，显示着500余年前我国在建筑艺术上的卓越成就。

现在大家可以自由参观，可是我要提醒大家一定要注意保持故宫的环境。

介绍故宫太和殿的导游词篇二

现在我先为大家作个简单介绍一下，故宫是世界上现存规模最大的古代皇家宫殿建筑群，故宫又叫紫禁城。“紫”是天上君王居住宫殿的颜色，那么人间的帝王当然要与紫字沾边。“禁”是指当时那里守卫森严，不要说是普通老百姓，即使是高官大员没有皇帝的召见也不能私自入城，否则就会引来杀身之祸，是皇家“禁”地，所以又称紫禁城，整座城池建成于公元1420年，位于天安门广场北侧。整个院落分为二大部分，即“前朝”和“后寝”。“前朝”是皇帝举行盛大典礼的地方，以太和殿、中和殿、保和殿及东西两侧的文华殿及武英殿为主。“后寝”是皇帝及后妃、未成年的子嗣们居住的地方，主要以乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫为主。除此之外，故宫内还有很多其它各式各样、用途不一的大小宫殿。据说当年紫禁城共有宫殿九千九百九十九间半，够多吧！1911年孙中山先生领导的辛亥革命推翻了中国长达两千多年的封建社会。1912年清帝退位。1925年10月10日故宫博物院首次对外开放。1949年新中国成立后先后多次对故宫进行修缮，使它更加壮丽辉煌。1987年北京故宫被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

大家请看，故宫四周有的紫工色的宫墙，它高约10米，长约3.5公里。高墙四面都建有高大的城门，南为午门即故宫正门。北为神武门，城墙四隅各矗立着一座风格独特、造型绮丽的角楼。宫墙外围着一条宽为52米的护城河，使故宫成为一座壁垒森严的城堡。

接下来，大家随我一起去看看最富丽堂皇的建筑，被告称为“金銮殿”的太和殿。这是皇帝举行大典的地方，大家往里看，大殿高28米，东西宽63米，南北长35米，这里有直径达1米的大柱92根，围绕御座的6根大柱叫“蟠龙柱”，是用沥粉金漆做成的。在我们正前方就是皇帝的专座——御座，设在殿内高2米的台上，前有造型美观的仙鹤、炉、鼎，宝座是镀金的，扶手是镀银的，4个香炉是用香木做的，可谓是富丽堂皇。后面有精雕细刻的围屏。整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽。

参观完了太和殿，大家再随我往后走，一起去看看中和殿和保和殿。这三个殿构造大相径庭，中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方。保和殿是皇帝宴请外蕃王公贵族和京中文武大臣之处。保和殿最让人惊叹的是殿后有一块石雕。石雕长16.57米，宽3.07米，厚1.7米，有200多吨重。上面雕着波涛汹涌的大海，腾云驾雾的飞龙。听到这儿，大家不禁想说故宫真不愧为中国宝贵的文化遗产呀！

在故宫博物院里收藏着大量珍贵文物，据统计总共达1052653件之多，占全国文物总数的1/6，其中有很多件是绝无仅有的国宝。在几个宫殿中设立了历代艺术馆、珍宝馆、钟表馆等，爱好艺术的人可以去自由观赏一下，以加深了解故宫。

好了，我的讲解到此结束，请大家自由参观，记得要注意卫生，除了照片，你什么也别带走；除了身影，你什么也别留下。11时在这保和殿门前集合，可别耽误哟！

介绍故宫太和殿的导游词篇三

各位游客：

太和殿俗称“金銮殿”，位于紫禁城南北主轴线的显要位置，明永乐十八年建成，是中国现存最大的木结构大殿。初名为奉天殿，明嘉靖四十一年改称皇极殿。清顺治二年改为太和

殿。今天所见为清代康熙三十四年重建后的形制。

太和殿顶与众多宫殿顶上的装饰不同，最明显的地方就是殿顶的正脊和垂脊上的装饰，不仅使用了黄彩琉璃瓦制作的装饰物，而且殿顶的垂脊兽是唯一十样俱全的。“金銮殿”正脊上的装饰物，名叫“鸱吻”，是用13块中空的黄彩琉璃瓦件拼成的，它是传说中“龙生九子”中的一位“龙子”，传说是由于这一龙子能喷浪成雨，所以将它装饰在屋顶的正脊两端，取镇火之意。

除殿顶上的一条正脊外，在两层重檐上，各有四条垂脊，每一条垂脊上均有仙人和形象各异的走兽装饰；八条垂脊上，共有88个仙人走兽的装饰。但每条垂脊上的装饰物都是一样的。宫殿垂脊兽的装饰，是有严格等级区别的，只有“金銮殿”顶上垂脊兽十样俱全。“中和殿”及“保和殿”则只有九样，其他宫殿的垂脊上虽然也有走兽，但是都要按级别递减。

太和殿是紫禁城内体量最大、等级最高的建筑物，建筑规制之高，装饰手法之精，堪列中国古代建筑之首。它金壁辉煌，殿宇庄严，也的确担当得起人们对它的景仰与向往。那恢宏的气势与伟大的建筑结构，充分显示了帝王的尊严与建造者的聪明才智。

介绍故宫太和殿的导游词篇四

各位游客：

前面的大殿叫太和殿，俗称金銮殿，是故宫内最大宫殿。建筑面积2377平方米，重檐庑殿顶，是殿宇中最高等级，为外朝三大殿中最大的一座。太和殿建在三层重叠的“工”字型须弥座上，由汉白玉雕成，离地8余米，下层台阶21级，中，上层各9级。

太和殿始建于公元1406年，经历了三次火灾和一次兵燹的毁坏，现在大家看到的是清朝建的。四个屋檐上各有一排动物，原来是钉子，用来固定瓦片用的，后来换成了神话传说中的动物，据说可以辟邪，而且数量越多，表明建筑越重要。太和殿上有9个，9是阳之极数，依次为7、5、3、1，平民百姓家是不允许有这种装饰的。

明清两朝曾有24个皇帝在此登基，宣布即位诏书。元旦、冬至、皇帝生日、册立皇后、颁布法令、政令、派将出征、金殿传胪以及赐安等等，皇帝都要在这里举行仪式，接受文武百官朝贺。

这个广场是太和殿广场，面积达3万平方米。整个广场无一草一木，空旷宁静，给人以森严肃穆的感觉。正中为御路，左右地面铺的砖横七竖八，共15层，以防有人挖地道进入皇宫。周围有一些大缸，是做什么用的呢？在故宫里一共有308个大缸，是用来储水防火的，缸下可烧炭加温，防止冬天缸水结冰。为什么要建这么大的广场呢·那是为了让人们感觉到太和殿的雄伟壮观。站在下面向前望去：蓝天之下，黄瓦生辉。层层石台，如同白云，加上香烟缭绕，整个太和殿好像天上仙境一样。举行大典时，殿内的珐琅仙鹤盘上点上蜡烛，香亭、香炉烧檀香，露台上的铜炉、龟、鹤燃松柏枝，殿前两侧香烟缭绕，全场鸦雀无声。皇帝登上宝座时，鼓乐齐鸣，文武大臣按吕级跪伏在太和殿广场，仰望着云中楼阁山呼万岁，以显示皇帝无上权威与尊严。

原来明朝的时候，紫禁城所有宫殿、宫门上的匾额都是用汉文书写的。到了清代，皇帝是满族，就把满文定成了国文，并在全国通用。顺治皇帝住进紫禁城以后，便把皇宫中所有宫殿、宫门上的匾额都改成用汉满两种文字并列书写，少数匾额上还有蒙文，一般是满文在左，汉文在右边，这是由于人们习惯上都以左为上右为下，所以满文都写在了左边。

1911年的辛亥革命，推翻了清王朝的统治，宣统皇帝也被迫

退了位，但他仍然住在后廷里，也就是乾清门以北的宫中。而外朝的太和殿、中和殿、保和殿等范围就交给了民国政府使用。不久，北洋军阀袁世凯施展权术，窃取了辛亥革命的成果，当上了中华民国大总统。但他依然不满足，还要恢复帝制，想当皇帝。经过他的一番计划还真当上了，自封年号“洪宪”。他刚一复辟帝制，就立刻受到老百姓的痛骂，人们的反帝情绪一天比一天高涨。袁世凯被吓得连宫门都不敢出。他深知自己太不得人心了，这个皇帝恐怕也当不了多久。可他不死心，于是就把一个叫王景泰的心腹召到寝室，商量对策。

袁世凯先向王景泰询问外边的老百姓都说了他什么坏话。王景泰说主要是对他恢复帝制，取消民国不满，还要反清讨袁。袁世凯坐立不安，就打算先想个法子稳定人心。他苦思苦想了三天，也没想出个好办法。最后还是王景泰想出一个主意，便对袁世凯说：“陛下，这老百姓不是要反清吗，咱们就给他们做个样子看看。这紫禁城所有宫殿、宫门上的匾额都是用汉满两种文字并列书写的，那满文就是代表清朝，咱们何不就把那满文去掉，只留下汉文，以表示咱们不是为了复辟清朝，咱也反对清朝。老百姓一看宫里连满文都去掉了，兴许就不反对您当皇帝了。”袁世凯一听，此话还真有几分道理，眼下一时也想不出什么办法，就先试试看吧，也许那些反对的人知道紫禁城里满文没了，说不定就开始拥护我了。想到这儿，他急忙写了一道“圣旨”，要在十日之内，把紫禁城内所有宫殿、宫门匾额上的满文都去掉。可“圣旨”刚要往下发，他又改变了主意，那内廷里还住着宣统皇帝和清廷的遗老遗少们，他们刚被推翻没多久，在全国的势力还不小，我要是把内廷宫殿、宫门匾额上的满文也去掉，是否会遭到他们的反对呢？这宫外还没平息，再招来宫内的不满，麻烦可就大了。想到这儿，他将“圣旨”改了一下，写成了“把外朝宫殿、宫门匾额上的满文都去掉。”这样清廷的遗老们不到外朝来，自然也就不知道外朝宫殿、宫门匾额上的满文没了，也就不会对我的举动有所反感。

介绍故宫太和殿的导游词篇五

各位游客们：

你们好！

故宫太和殿，俗称“金銮殿”，位于北京故宫博物院的南北中轴线的显要位置，殿高35.05米，面积2377平方米，共55间，72根大柱，是故宫中最高大的建筑。是故宫外廷三大殿中最大的一座，也是故宫中最高大的建筑，。太和殿也是中国现存最大的木结构大殿，是典型的古典建筑。

太和殿的内部及外部构造是中华民族古老智慧的结晶，在这里，除了奇异的雕梁画栋、独特的设计布局以及令人目不暇接的稀世珍宝外，她的坚固程度也令人叹为观止。自太和殿建成以来，遭遇过多次大地震，她依然像一位坚强的巨人傲然屹立，丝毫不受影响。

太和殿前有宽阔的平台，俗称月台。月台上陈设日晷、嘉量各一，铜龟、铜鹤各一对，铜鼎18座。日晷是古代的计时器，嘉量是古代的标准量器，二者都是皇权的象征。殿前的双龙戏珠御路石，其珠为吉祥如意珠，双龙之中，一个代表天帝，另一个代表帝王；殿下有三层汉白玉石雕基座，周围环以栏杆。栏杆下安有排水用的石雕龙头，每逢雨季，可呈现千龙吐水的奇观。

殿内更是金碧辉煌、美轮美奂。室内外梁枋上饰以级别最高的和玺彩画。门窗上部嵌成菱花格纹，下部浮雕云龙图案，接榫处安有镌刻龙纹的鎏金铜叶。殿内金砖铺地，七十二根罕见楠木大柱支撑整个大殿。太和殿的明间设九龙金漆宝座，宝座两侧排列6根沥粉贴金云龙图案的巨柱，所贴金箔采用深浅两种颜色，使图案突出鲜明。宝座前两侧有四对陈设：宝象、甬端、仙鹤和香亭。

太和殿不愧是故宫第一殿，更是中华民族的珍宝。