

2023年林黛玉人物形象分析论文 林黛玉人物形象分析(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

林黛玉人物形象分析论文篇一

我们常说，黛玉是任性、多疑、敏感、细心眼的。但其实我们应当看到，她正是用她这种独特的方式来反抗封建礼教的束缚的。

除此之外，林黛玉还直接反抗封建礼教。

薛宝钗以往一本正经地向她宣扬：“女子无才便是德”的封建信条，她丝毫没有放在心上，她才华横溢，写诗做赋不让须眉。并且她还和宝玉有着同样的爱好，最爱看诸如《西厢记》、《牡丹亭》这类“移人心性”的“杂书”。

林黛玉的这种蔑视封建礼教的庸俗，诅咒八股功名的虚伪，从来不劝宝玉为官做宦，从来不用“仕途经济”一类的“混帐话”去劝说宝玉，因而深得宝玉敬重，被宝玉视为“知己”。

他们的这种共通点也成了他们感情的共同基础。但可悲的是宝黛玉之间的感情注定是一场杯具。顽固的封建礼教是不允许他们之间的感情存在的。

于是嫌弃林黛玉的多病之身和小家子性儿为由，一次次地向她们的感情发出警告。从“金玉良缘”到“慧紫鹃情辞试莽

玉”再到“晴雯之死。”最终在“抄检大观园”时到达了感情的毁灭阶段。

在这场灾难中，司棋、芳官、四儿等先后做了牺牲品。就连“眉眼儿象林妹妹”的晴雯也在重病时被强赶出了大观园，最终含屈而死。

那里封建势力彻底抛弃黛玉的讯号。从此黛玉的状况每日愈下，就连重病将死也乏人问津。完美的梦想最终是毁灭了，黛玉赢得了感情却无法得到美满的婚姻。《红楼梦》中黛玉葬花一章，极其哀艳感人。

林黛玉人物形象分析论文篇二

多愁善感的黛玉，容易因自然景象而联想到自身的哀愁境遇，因此引发她愁绪满怀，如《葬花辞》的前段：「花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中儿女惜春暮，愁绪满怀无释处。」黛玉因看见春末花谢、落花满地之暮景，便触景生情，勾起伤春愁己的情怀，此诗先以「花谢花飞飞满天」、「游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘」编织出落红花飞的晚春图，继而以「闺中儿女惜春暮，愁绪满怀无释处」写自己面对残春之景的惋惜，因而产生伤春愁己的情怀，而「红消香断有谁怜」问句，不仅透露出自己对花儿的怜惜之情，更充满自怜之意。同样的情感也于《桃花行》的诗词中表露过，如：「花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情。」此即叙写帘外桃花与帘内少女相互怜惜之情，以及少女望见庭外春色而倍感神伤，其中的「花解怜人花也愁」显示出人与花的情感交流，写诗人内心的哀愁也为桃花所知，由此更表露黛玉苦闷愁绪的深挚与沉重。

林黛玉人物形象分析论文篇三

有读书识字的学问背景，而另有一番高清雅谑，就如对于那

位既聪明又似愚蠢的刘姥姥，正当众人苦于无以名之的时候，只有黛玉口出妙语，戏称她作「母蝗虫」，难怪宝玉会于三十五回说：「若是单会说话的可疼，这些姊妹里头也只是凤姐姐和林妹妹可疼了。」。

虽说黛玉善于解颐妙语，但是有时她的伶俐超绝，却失之于尖锐刻薄，她不懂得委婉柔劝，经常是一语道破、一针见血，因此使得她的出言率尔，常得罪了他人，惹人心里不快。其实细想黛玉的口德也未必是全然刻薄的，若要说她言语伤人，不就是因为世人皆不喜听刺耳的真心话罢了，她的真心快语，少了一份圆滑迎媚，所以遭来「刻薄」、「尖锐」的批评，但也因为如此，更使人体会到黛玉的「真」，就连脂评对于黛玉的口才，也都是多有欣赏而绝少批判，其言黛玉「以兰为心，以玉为骨，以莲为舌，以冰为神」，其不忍责备黛玉的尖利唇舌，原因就在于黛玉是一份真性真心，虽为可恨，却是可爱。

林黛玉人物形象分析论文篇四

历来论及黛玉性格特征时，少不了都会提起她敏感多疑的特性，黛玉的「小心眼儿」向来是颇为出名，她的挑剔、过于敏感，我们从一些细微末节上便可看出端倪，好比有一次「周瑞家的分送宫花」（七回），当时收到的人无不谢过收下，唯独送到黛玉这儿时，黛玉开口发问：「还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？」周瑞家的答道：「各位都有了，这两枝是姑娘的了。」于是黛玉便冷笑道：

天真烂漫的湘云也曾对她说：「我也和你一样（处境），我就不似你这样心窄。」

而三十二回宝钗说黛玉「素习猜忌，好弄小性儿的。」就连她的宝玉哥哥都说：「林妹妹是个多心的人。」可见，上至公子小姐，下至奴婢丫环，众人对她的心性多是以「过于敏感」看待。然若进一步细思，便可体会黛玉的心细敏感，其

实是本于对宝玉的深厚情感以及对自己寄人篱下的那份无依不安，试想：若不是对宝玉如此在意，黛玉何以处处多疑？她那十足的酸意，不正是拐弯抹 角地表露她的深情？而黛玉的心窄、小心，其实也可追溯至她刚进贾府的时候，当她一进到贾府，便想起母亲的先前曾嘱咐的遗言：「外祖母家与别家不同。」因为这份叮咛，所以黛玉表现出「步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路。」这全是生恐被人耻笑罢了！

林黛玉人物形象分析论文篇五

《林黛玉进贾府》是高中语文人教版必修三的一篇节选课文，它让我们对《红楼梦》中的几位重要人物有了一个初步的认识：王熙凤泼辣、狡黠，精明干练又光彩照人；林黛玉柔弱、敏感，处事谨慎又神采怜人；贾宝玉率真、多情，随意洒脱又处处惊人；文中对王熙凤的形象塑造重在服饰的渲染，对林黛玉则重其心理与神态的刻画，而对于贾宝玉可谓是出神入化，曲尽其妙。描其服饰，绘其神态；述其狂语，叙其行动；褒其怪异，赞其张狂。让读者在贾府众多面目中不得不对他多一眼关注，多一份思考，也多一份欣赏。

贾宝玉无疑是这一节选部分的中心人物。对初到贾府的黛玉来说，这位未曾谋面的表哥早已熟知于心，她常听生前的母亲说这位表哥憨玩异常，极恶读书，又常在内帏厮混。当她去拜见二舅舅时，与王夫人有几处对话。王夫人对她的嘱咐中，其他姐妹仅寥寥数语：“你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑，都有尽让的。”而对宝玉，这个让他疼爱（因为她是她的儿子）又头疼的宝贝疙瘩却让她始终挂在嘴边，一言其“孽根祸胎”，再称其“混世魔王”，又进而数落其异常行为：“你不知道原故：他与别人不同，自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着两个小幺儿出气，咕唧一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里一乐，便生出多少

事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，只休言他。”可怜天下父母心，如此一个玩世不恭的儿子却成为她与黛玉交谈的中心，就连贾府的家长或权威人物贾政也不过聊聊一语而过，可见其特殊地位。

文中对贾宝玉的出场描写也极为详尽：“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。”其中“宝”“珠”“玉”“金”等显示富贵气象的词语在这一段服饰描写中多次重复出现，既而再次出现依然不惜笔墨：头戴“大珠”“金八宝坠角”，身上佩戴项圈、宝玉、寄名锁、护身符等。他集所有的富贵品、吉祥物于一身，生怕遭一点损害，遇到一点闪失。这样的穿戴，这样的装扮恐怕唯有宝玉一人享得，贾府再无第二人能有这般富贵、舒适、优厚的生活待遇。

按常理来说，贾宝玉是最幸福最富有的一个公子了。他该珍惜这一切，他也该为巩固这一切的拥有而无条件地顺从服从祖母、父母的安排与教育，按照他们的意识成长，按照他们的意识发展。即便不做一个通读经书的儒学至才，也该成为一个薛蟠式的纨绔子弟。但他从没有把自己不同常人的华贵身份放在眼里，放在心上。大家都在走“学而优则仕”的仕宦道路，他不但不肯随潮流，还要说人家走“正途”是“沽名钓誉之徒”、“国-贼禄鬼之流”。他身上穿戴的是封建地主阶级制度下得来的财物，心里却想着与众女儿一样平等。在“男尊女卑”社会道德观念里，他却要说：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人！”

林黛玉鄙视世俗权贵是因为她悲戚的家境与寄人篱下的处境，而宝玉这样一个养尊处优的膏粱子弟，在不合任何常情下走上叛逆的道路，在不可能下产生了可能，不，是产生了奇迹，

焕发了异彩！他背负着求学仕进、显赫门第的使命，却走着与儒学之道相背离的叛逆之路。《西江月》二词就是作者对宝玉又一次有意的刻画：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨裤与膏粱：莫效此儿形状！

“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂”、“行为偏僻性乖张”，是宝玉的真实写照。选文中，正说得好好的，听说黛玉没有像自己挂的那块玉，便“登时发起痴病来，摘下那玉”，“狠命摔去”，还大骂“我也不要这劳什子”。在《红楼梦》其后的章回里，他也是看见植物就伤感，看见动物就动情，看见水中的鱼便和鱼说话，看见天上的燕子便和燕子说话。如此至性至情的一个可爱之人，倒成了那些恪守封建传统思想之人眼中的怪人、狂人，作者寓褒于贬的手法的运用又何尝不是对宝玉真性情的极力称赞！

“出淤泥而不染，浊青莲而不妖”，这在宝玉身上无一处不显。他是贾府中最为光彩照人的一个人物。他的夺目不在其华贵的服饰，而是其内在的人性光辉。