

# 哈姆雷特读后感一句话(优秀10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 哈姆雷特读后感一句话篇一

《哈姆雷特》是大文豪莎士比亚的杯具杰作，成于1601年，那时正是英国资产阶级革命前夜，“圈地户外”正在进行中，社会中充满矛盾。这本书也表现出了这一点。

哈姆雷特正因父亲的死亡放下了一切，包括他的尊严、感情甚至于生命。然而这样有没有好处呢？为什么要为死亡而生出怨恨呢？哈姆雷特并不清楚，他甚至连死亡是什么都不知道。“当我们摆脱了这一具腐朽的皮囊之后，在那死的睡眠里究竟要做些什么梦”。

但他不得不报仇，他受到一股巨大的使命感的驱使。这使命感从何而来？是正因正义吗？消灭代表邪恶与丑陋的叔父克劳狄斯，恢复王国的秩序。这似乎是一个理由。但正义的伸张又必将伴随着流血和新的仇恨。哈姆雷特为了避免这些迟迟没有动手，他选取在生命的最后一刻完成这个使命。但在那时剧中的主要人物几乎都死了，只留下一个霍拉旭。或许这也是最好的结局，涉及这段仇恨的人都不在了，仇恨也就消失了。

哈姆雷特临死时对霍拉旭说：“啊，上帝！霍拉旭，我死之后，要是世人不明白这事情的真相，我的名誉将要蒙受极大的损伤！你如果爱我，请你暂时牺牲一下天堂的幸福，留在这个冷酷的人间，替我传述哈姆雷特的故事吧！”这很个性，哈姆雷特为什么留下这样的遗嘱？为了他的名誉吗？可哈姆

雷特为了复仇已经什么都不顾了，为何还要在乎名誉？我想他当然不是为了名誉，传播这个故事是为了给世人以警醒，让世人替他继续思考仇恨、生命、死亡、人。遗嘱中还提到了天堂，连死亡为何物尚且不清楚又何来天堂呢？我实在不明白，或许哈姆雷特仍对死亡怀有恐惧，想给自己一个精神安慰罢了。

哈姆雷特的迷茫也反映了作者迷茫。莎士比亚是人文主义者，但当时各个阶级为了利益而不停斗争，使英国社会现状与他的人文主义理想差距越来越大。莎士比亚能怎么办呢？踌躇满志的他却无法“负起重整乾坤的职责”，于是他陷入了无尽的思考与矛盾中，《哈姆雷特》正是这思考与矛盾画出的省略号。他想借这个省略号引发世人同他一齐思考，期望得到一个最终的答案。

## 哈姆雷特读后感一句话篇二

现在通过读完了全文，此类问题便也迎刃而解了。雨果大师赋予了冉阿让惊人的刚毅，非凡的体力，罕见的勇敢机智。他近乎神奇的本领使他一次又一次战胜了对他的迫害。可以说出了出身，背景不太好，几乎可以算作是个完人。而哈姆雷特则不是。莎士比亚大师一直让悲喜剧交融，自然也不会努力了半天，为的是刻画一个现实中不可能存在的人。不仅是哈姆雷特，故事中每一个人都代表着当时社会的一类人，甚至如今依然存在着的。一个让人们觉得真实得可望可及的主人公，当然敢于评论他的优缺点，就像评价自己的朋友一样自然。这或许正是莎士比亚大师所追求的。

故事发生在19世纪的欧洲，那是一个充满金钱与权利的世界。丹麦王国城堡外，几名值夜的士兵突遇先王的鬼魂，告知王子后，哈姆雷特当晚就见到了它，得知叔父克劳狄斯毒害亲兄篡位 娶嫂的真相后，哈姆雷特近乎疯狂，一心想着复仇计划。犹豫不决的性格使他失去了报仇良机，但随时要爆发的满腔仇恨，使他误杀了躲在帷幕后偷听他与王后谈话的大臣

波洛涅斯。而深爱着王子的波洛涅斯之女奥菲莉亚，在精神恍惚中不幸溺水身亡。叔父暗中挑拨奥菲莉娅的哥哥雷欧提斯同哈姆雷特决斗，并欲用毒酒和毒剑杀死他。第一回合获胜后，王后高兴得将国王为哈姆雷特准备的毒酒一饮而尽。决斗中，哈姆雷特被同样为父报仇的对手刺伤。雷欧提斯也在生命将近时揭露了克劳狄斯的阴谋，哈姆雷特挣扎着杀死了克劳狄斯，自己也毒发身亡了。

故事并不是简单的在写一个为父报仇的曲折经历，揭露当时社会才是它的`现实意义。人们的利欲熏心，伪善的面孔，令主人公发出绝望的呐喊“to be or not to be”活着还是死去，忍受还是反抗。残酷的现实与美好的幻想起了冲突，无法接受却也无法选择。两股正义力量的自相残杀。同样是为父报仇，而恶势力的从中作梗使其成了罪恶的争斗。哈姆雷特的才智过人，奥菲莉亚和雷欧提斯的高贵正直，克劳狄斯与王后的阴险虚伪；本该获取的胜利，却因年轻气盛，被一时的仇恨蒙住了眼睛。坏人的苟活仅使得好人之间无谓的争斗。读到这里，我们对于善恶美丑已变得爱憎分明了。

鲁迅曾说过近代中国是个“似人非人的世界”。19世纪的欧洲又何尝不是呢？主人公的反抗结局，不是为了告诉我们：忍气吞声才是上策。反抗是必要的，冷静也是必要的。而且，我们发现的剧中人物的缺点，在我们身上也或多或少的体现着，看到了它的丑陋就更不该“以恶小而为之了”。

### 哈姆雷特读后感一句话篇三

莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

欣慰于自己在面对挑战时的沉着与勇敢。这一次，我需要果断而正确的选择并履行，我做到了。

如今的现实中，倘若我们遇到了困难，我们是去面对它，还是选择逃避？我想应该是面对。无论是什么困难，没有人解决不了的，除了死亡。可是就算在死亡面前，如果能勇敢的接受，那么也算的上高贵了。总而言之，不论在什么艰难险阻面前，我们都应该勇敢面对，接受挑战。

## 哈姆雷特读后感一句话篇四

世界名著《哈姆雷特》中有这样一段话，至今令我难以忘怀。

“要是他能够践登王位，一定会成为一个贤明的君主的”。

文中的哈姆雷特身处王子，父亲被叔父谋杀，于是他立志要为父亲复仇，他于是与现任国王也就是他的叔父斗智斗勇，最终他用利剑惩除了叔父而自己也不幸死去。

在我看来，这句话在哈姆雷特身上是十分合适的，他敢于和强大的敌人作斗争，证明他有勇气，他誓死为自己父亲报仇，说明他有孝心、有决心，面对敌人的计谋，他灵活地作出判断，体现他的机智；在爱情与理想之间，他果断地做出了决策，展现了他果敢的决策能力。他的素质能助他当一名优秀的国王，可命运使他遭受额外的打击，断送了他的国王之路。

相比之下，现在的许多人的命运并非颠沛流离，而仅仅因为他们的意志不够坚定、顽强，导致理想终究无法变成现实。有一类人，他们说他们自己有过人才华只是命运对自己有所不公，但是，真正能成功的人，哪一个又不是凭借自己才华和能力度过难关最终取得成功的呢？与哈姆雷特相比，他们少了实际应对挫折的能力，故无法成为真正成功的人。还有一类人，他们拥有素质、能力，但缺少了敢于拼搏的精神，所以也无法步向成功。

从《哈姆雷特》的这一段话中我认识到，生活中，只有灵活运用自己的能力，才能走向成功。

正因如此，我也应尝试做一个有这样素质、有拼搏精神，并将个人能力充分发挥在大大小小事情中的人，也只有这样，自己才能获得充分锻炼，成功才会不再遥远。

做一名有勇有谋的人，即是将自己的能力发挥在大大小小的事情上。

## 哈姆雷特读后感一句话篇五

《哈姆雷特》这本书又名《王子复仇记》，是莎士比亚四大杯具之首，也是莎翁最负盛名的剧本，代表着整个西方文艺复兴时期文学的最高成就。据说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每一位读者对于哈姆雷特的形象，都有属于自我的独特见解。我对于这种说法充满了好奇，所以，新书刚一到手，我就一头钻进了它跌宕起伏的剧情中。

丹麦的王子哈姆雷特在德国读大学时，突然接到父王离奇死亡的消息。在回国奔丧时遇到了皇叔克劳狄斯即位以及母后改嫁叔父等一连串变故，这使哈姆雷特充满疑惑和不满。紧之后他又亲眼见到了先王老哈姆雷特的鬼魂，告知他父亲是被克劳狄斯毒害，并要求哈姆雷特为其报仇。之后，哈姆雷特用装疯掩护自我并经过英国剧团的演出证实了自我的确定。克劳狄斯试图借英王之手杀死哈姆雷特，但哈姆雷特趁机逃回丹麦。在得知心爱的奥菲莉亚自杀后，他不得不理解了奥菲莉亚的哥哥雷欧提斯的挑战。决斗中，哈姆雷特的母亲因误饮了为哈姆雷特准备的毒酒而身亡，哈姆雷特和雷欧提斯也被毒剑刺伤，哈姆雷特在临死前杀死了克劳狄斯，替父亲报了仇。

故事开始时，哈姆雷特对世界充满着无限的热情，他高声称赞：“人是何等巧妙的天工，理性何等的高贵，智能何等的广大……行动是多么像天使，悟性是多么像神明，真是世界之美，万物之灵！”在感情领域也是有着无尽的憧憬。然而，这样一个热情善良的年轻人，却无奈地被命运一次次地打击，

在现实与仇恨之间痛苦挣扎。读书时，我深深地被故事情节吸引了，仿佛身临其境，与哈姆雷特一齐笑、一齐哭、一齐恨……当他要与雷欧提斯决斗时，我的心揪了起来：雷欧提斯可是绝世剑客呀！当看到哈姆雷特被毒剑刺伤，我的心里一紧，但看到哈姆雷特最终报了父仇，心里才舒服了一些。

莎士比亚笔下的哈姆雷特是一个矛盾的主角，“生存还是毁灭，这是个问题”这句哈姆雷特感叹的话，就是主人公内心矛盾的真实写照。虽然很多读者批评这本书剧情设置很不合理，怎样可能所有人都死了呢？也有一些人认为本书充满了阴谋和仇恨，不适合青少年阅读。然而，我却认为这本书令我受益匪浅，从哈姆雷特身上，我学到了许多值得尊敬的品质：在困境中，要勇往直前，绝不回头；在奸诈小人面前，要用自我的智慧和才能去打败他们；在逆境里，要学会逆流而上，终会成功！

《哈姆雷特》是我读过的第一本莎翁著作，它真是一部十分吸引人的作品啊！

## 哈姆雷特读后感一句话篇六

娇嫩的紫罗兰岂能在风雪中盛开，圣洁的雪莲何曾感受过火的惨烈？锋利的宝剑破坏不了水的激滟，沾染的鲜血却将倒映的梦境撕扯的四分五裂！

前一秒，她是骄傲的公主，沉醉在用蜜织成的罗网之中。父亲的疼惜，王子的爱慕，百灵的歌声为她建起春天的花圃。这梦太真，太美，任何人都会流连忘返，沉迷其中。只是这风来得太早，太猛，夹杂着肆虐的冰雪，将一切都毫不留情的冰封。是花蜜太过轻薄，还是爱情过于炽烈，融化的罗网无法承载过重的心灵。这一秒，她坠落深渊。

王子的剑刺穿父亲的胸膛，越是美好的誓言，就越是残忍的罪与罚。沉重的枷锁代替轻盈的脚链，尸体的腐臭驱走花朵

的芬芳；乌鸦用翅膀遮挡她的双眼，死亡与悲哀在脑海中流淌蔓延。

记忆的迷迭香，相思的三色堇，毛茛、荨麻、雏菊编成的花环无法送抵上帝的眼前。她宽大的衣裙在水中飘起，口中的歌谣与波纹相契，凋零的花瓣装点水中的葬礼，无法在天堂歌唱，就在坟墓里舞蹈吧！

死，是绝美的风景。

丹麦王朝之悲

死神的邪恶圈定了命运的玩偶，丹麦的臣民从此要向挪威的王子俯首；末日的火山嘶吼着他的威严，着尊贵的血液将要为他作祭奠。不要生命之光为王冠加冕，就到坟墓里去谈情说爱，唇枪舌剑。

说不完的悲，道不尽的哀。

## 哈姆雷特读后感一句话篇七

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作，更是著名的悲剧作品，向我们展示了宫廷王朝的内部斗争一角，在权利面前，人性的扭曲和罪恶。读了这本书，更是让我深受启发，我们不能因为身外之物而去伤害自己的至亲，例如权利、金钱等等，这些会让我们变得面目狰狞。

哈姆雷特其实讲述的是王子复仇记的故事，丹麦王子在大学期间闻得父亲的死讯，赶回去奔丧，在一个月內，他的叔叔克劳狄斯即位并和自己的母亲结了婚，这一切让他感到惊诧和疑惑，紧接着卫士霍拉旭在站岗的时候听见了老国王喊冤的声音，并揭发了克劳狄斯谋杀篡位的事情。哈姆雷特决定复仇，却错误的杀死了恋人奥菲莉亚的父亲，当他逃回丹麦时听见了恋人自杀的消息，而奥菲莉亚的哥哥提出要娶哈姆

雷特决斗。决斗中两人同时中了毒剑，而王子的母亲也因为误喝了她的叔叔准备的毒酒死亡，哈姆雷特在临死前杀死了叔叔克劳狄斯，并让朋友霍拉旭告知世人。

故事就结束了，很现任是个悲剧，哈姆雷的父母亲以及叔叔恋人都死了，让我们读起来不免感到情绪低沉，但故事给我们带来的对现实世界的反思。

在封建王朝里，像王子复仇记这样的故事一幕接着一幕，并不是稀奇，但人们仍然会因为权力和金钱而残害至亲，这是人性的扭曲。

我们要建立健康的思想观念，在自己的人生道路上，不要因为一些身外之物而做出亲者痛、仇者快的事情，上演现实的悲剧。

## 哈姆雷特读后感一句话篇八

一千个眼里有一千个哈姆雷特，这句话流传非常广泛。是莎士比亚最负盛名的剧本，它同《麦克白》、《李尔王》和《奥赛罗》一起组成莎士比亚“四大悲剧”。在《哈姆雷特》中，复仇的故事中交织着爱恨情愁。

丹麦王子哈姆雷特在德国威登堡大学就读时突然接到父亲的死讯，回国奔丧时接连遇到了叔父克劳狄斯即位和叔父与母亲乔特鲁德在父亲葬礼后一个月匆忙结婚的一连串变故，这使哈姆雷特充满了疑惑和不满。紧接着，在霍拉旭和勃那多站岗时出现了父亲老哈姆雷特的鬼魂，说明自己是被克劳狄斯毒死并要求哈姆雷特为自己复仇。

随后，哈姆雷特利用装疯掩护自己并通过“戏中戏”证实了自己的叔父的确是杀父仇人。但是由于错误地杀死了心爱的奥菲莉亚的父亲波罗涅斯，克劳狄斯试图借英王手除掉哈姆雷特，但哈姆雷特趁机逃回丹麦，却得知奥菲莉亚自杀并不得



不接受了与其兄雷欧提斯的决斗。决斗中哈姆雷特的母亲乔特鲁德因误喝克劳迪斯为哈姆雷特准备的毒酒而中毒死去，哈姆雷特和雷欧提斯也双双中了毒剑，得知中毒原委的哈姆雷特在临死前杀死了克劳迪斯并嘱托朋友霍拉旭将自己的故事告诉后来人。

读完了《哈姆雷特》，感慨颇深，虽然这部作品有许多争议，这是一部关于复仇的故事，主角哈姆雷特被迫复仇，而最后却失败了，作者对哈姆雷特的刻画，让人不得不有很多想法。哈姆雷特的. 仇不得不报，尽管最后失败。但是命运无法改变哈姆雷特只能选择复仇的道路。

哈姆雷特是莎士比亚的代表作品，与我们看到的很多作品不一样，主角失败了，这也是为什么这部作品是一个悲剧。读完哈姆雷特，感觉莎翁的文学魅力非凡。我希望悲剧不要再重演。

## 哈姆雷特读后感一句话篇九

莎士比亚，十六世纪后半叶到十七世纪初英国最著名的作家，也是文艺复兴时期人文主义的集大成者。是“英国戏剧之父”，本·琼斯称他为“时代的灵魂”，马克思称他为“人类最伟大的天才之一”。被赋予了“人类文学奥林匹克山上的宙斯”。它影响深远的作品有《罗米欧与朱丽叶》。其代表作最高峰的四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔己》和《麦克白》。

这其中让我感受最深的不是流传千古屡屡搬上银屏和戏剧舞台让人耳熟能详的《罗密欧与朱丽叶》，而是悲剧《哈姆雷特》。不论是罗密欧与朱丽叶还是哈姆雷特与奥菲莉娅，这两部作品中都有着极为真挚动人的爱情故事，那种想要生死相随的爱情光辉似乎能够穿透时间与空间，深深的打动人的心灵，也每每让我想起中国的《梁山伯与祝英台》和《天仙配》中那中对爱的执着与追求。

但是在《哈姆雷特》与《罗密欧与朱丽叶》是不同的，它所描述的不仅仅是爱情，它所体现的是更为复杂的关系，是华美宫廷下的黑暗，是人伦道德的破灭，是生与死、光明与黑暗的冲突！

《哈姆雷特》描述的故事从丹麦王驾崩，守夜卫兵看见老王幽魂出现，告知哈姆雷特王子开始。紧接着哈姆雷特的叔父克劳迪斯服丧未满便娶了兄嫂，继承了王位。然后哈姆雷特与幽魂对话，得知了叔父谋害父王的真相，于是哈姆雷特装疯卖傻暗中寻求证据来证实真相，并导演了一出老王被毒杀的短剧，请新王与新后观赏，使得哈姆雷特的叔父克劳迪斯当场色变，哈姆雷特的母后也以为王子疯了。结果哈姆雷特在质问母亲的时候误杀了自己恋人的父亲波洛涅斯。奥菲莉亚突然遭遇情人失踪及丧父之痛让她陷入精神错乱，最终失足落水溺毙，引起奥菲莉亚的兄长雷欧提斯对哈姆雷特的恨意，从而使他与克劳迪王共谋比剑时涂剧毒于剑锋，酒内下毒，加害哈姆雷特，结果毒酒被皇后误饮，雷欧提斯自己亦为毒剑所伤，临死前告知了哈姆雷特真相，结局是哈姆雷特最后报了父仇，但自己亦壮烈牺牲。

就是这样一出最后两败俱伤，英雄与恶人同归于尽的戏剧，却更加的令人震撼，使人深思。整部作品中矛盾冲突十分的激烈，像哈姆雷特和克劳迪斯名为叔侄，实为仇人；哈姆雷特和格特鲁德虽是母子，但又有母嫁仇敌的隔阂。克里迪斯和格特鲁德原为叔嫂后为夫妇，二人间又有毒杀亲夫和企图谋害其子的矛盾。另一个家庭波洛涅斯一家同样既有自身的矛盾又与哈姆雷特一家关系错综复杂。波洛涅斯既是国王帮凶又是哈姆雷特挚爱的女友的父亲。奥菲莉娅挚爱哈姆雷特又与父亲有骨肉亲情。雷欧提斯本是哈姆雷特朋友，后又因与其有杀父害妹之仇而成仇人。这使得主人公哈姆雷特的复仇事件一直处在一种错综复杂的极为矛盾的环境中，他既担负着复仇的'使命，又承受着亲情、爱情、友情等复杂感情的折磨。

这种激烈的矛盾冲突，赋予了这部作品更为精彩的情节与张力、渲染力。通过哈姆雷特的复仇，它描绘出了一种困兽挣扎的状态，体现了哈姆雷特想要突破黑暗，寻找光明的信念与心理，他失去了父亲，然后失去了爱人，失去了母亲，直到最后他当他的剑芒刺进了他的仇人克劳迪斯的胸膛的时候，他自己也同黑暗一起泯灭，走到了生命的尽头。

那种要打破黑暗要寻找光明的勇气与决心，是哈姆雷特身上最为耀眼的地方，也正因为这部作品里有着这样复杂的情感，《哈姆雷特》在我眼里才有着比之《罗密欧与朱丽叶》更为深刻的寓意。哈姆雷特也成了最复杂的文学典型之一。

哈姆雷特是个怀抱理想的乐观的人文主义者，他在威登堡大学念书，接受了人文主义思想的熏陶。“人是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这是他对人的感叹，在他眼里母亲应该是圣洁的，父亲是慈爱的，亲人朋友是和睦的。但是在剧本的开端，他的父王被谋害了，哈姆雷特的真实世界就是完全颠倒和破灭的。

“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？”这是哈姆雷特的质问，也是莎士比亚对质问，哈姆雷特是莎士比亚塑造的一个处于理想与现实矛盾中的人文主义者的形象，他是寻找光明的勇士，是莎士比亚人文主义和对现实生活批判精神的最深刻的表达。

《哈姆雷特》它让我看到了那不畏强权，勇于斗争的信念，让我感受到了对光明的执着向往与追求，让我极大的受到了鼓舞，所以《哈姆雷特》是莎士比亚的作品中最让我感受深刻和喜爱的作品。

## 哈姆雷特读后感一句话篇十

悲哀、悲惨、悲痛、悲观或死亡、不幸的同义语，它与日常语言中的“悲剧”一词的含义并不完全相同。读莎士比亚的《哈姆雷特》就会有亚里士多德的感受，感受到的是悲剧的美丽与伟大，莎士比亚所塑造的每个人物每一幕都那么每句话都有着戏剧的崇高。

原先我对《哈姆雷特》印象不深刻。后来看了电影，不知为何只对美丽的奥菲莉亚感兴趣。她有一头金色的长发，从鬓角两侧向上分别搅成两个麻花辫，垂在耳后，她长的美如天仙，有着一张最纯洁的脸，和最灿烂善良的笑容。在之后的很多年里，年轻的她一直都是把长长的头发，在耳侧搅成两个麻花辫。

再后来，看了一幅油画，奥菲莉亚落水时，她巨大的裙裾和着鲜花野草树枝托着她，像小船一样悠悠的飘向远方，飘向再也没有痛苦的地方。可爱的奥菲莉亚，还张着她美丽的小嘴，幽幽，幽幽的唱着歌，从容地奔赴天国。

那印象太深了，至今鲜明历历。甚至痴想，如果一生中，有值得像奥菲莉亚那样牵挂的人，让自己牵挂，让自己在乎，他也一样牵挂在乎自己，哪怕自己垂垂老也，也不会担心红颜消失，即便走尽红尘之路，也会如美丽的奥菲莉亚一样，从容赴天国。奥菲莉亚，给了我那么多美丽的联想，因为她的美丽和纯情。奥菲莉亚甚至让我觉得死也是可以如此美丽动人的。

但更让我心揪的’是哈姆雷特。

主人公哈姆雷特的性格和环境是相矛盾很有复杂性的。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句绝望的叹息的全部心里背景。他一系列的语言表明他是一

个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，只能以思想代替行为，不可能成为英雄的人。歌德说过：“这是一株橡树给我栽在一个只应开放娇嫩的花朵的花瓶里。”而他就是那个“花瓶”，那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有，但又决不可推卸的复仇重任，就是那株“橡树”。

一旦“橡树”的根须膨胀开来，“花瓶”就非给挤破不可，这就是悲剧。在哈姆雷特身上，人的脆弱性和环境的残暴性是如此的相反而又相成，以至这个独特的性格在内涵方面显得致密而厚重，在外延方面也显得博大而深广。正因如此，有的专家便声称，哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

《哈姆雷特》这部书让我看见了世界上的人性，我在多年后的今天从莎士比亚的这部作品中窥见了人心。

《哈姆雷特》的悲剧并不仅仅体现在角色的死去，更让人感到悲伤的是哈姆雷特的假装疯狂与奥菲莉亚真正的疯狂形成了鲜明的对比，让人更加从心中生起一种悲哀！