

2023年评价音乐课堂教学评语(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

评价音乐课堂教学评语篇一

一、把握学生心理特征，从而对课堂纪律进行调控

在低年级的音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，可是很快课堂就出现难以收拾的”热闹“。

本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情景，当时我只会发脾气，所以最终使得学生和教师也出现比较僵的情景。这样一来，学生对教师的好感也消失，同时也影响到教师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，所以必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。经过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

二、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情景并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受本事，是审美本事的基础。所以先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情景下，针对有必须识谱本事的的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。可是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再经过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

三、坚持以学生为主体，增强学生的学习自主本事

在讲音乐课时，我觉得只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。之后经过反思，我认为，音乐教学作为素质教育的重要资料，必须舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简便的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，经过何种有效的途径来使学生经过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主本事的练习。它要求学生经过本身的歌词，再经过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得异常兴奋。所以在音乐课上，教师应当不断创造更大的空间让学生们自主发挥，让学生互动，

而最终到达自我的教学目的。

四、让乐器和舞蹈走进课堂

在音乐课中我发现，每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。并且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着教师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的进取性。所以在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最终每组学生中挑选几位出来表演。经过他们的表演和我的引导，下头的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。并且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以”他山之石，能够攻玉。“自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以应当多观摩其他教师的课，学习他们的教学理念、学模式、管理班团体的本事等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种很好的途径。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹、唱、跳。它是艺术和本事培养的过程，只要你经常反思，必竟会让你的学生和你融在一齐，这样既能较好地完成教学任务，同时也能使课堂中一些”热闹“现象的不在发生，所以，我认为作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

评价音乐课堂教学评语篇二

音乐课标在我国教育系统中的地位不可忽视，作为一名音乐教育工作者，我对音乐课标的评价解读由浅入深，逐渐形成一些心得体会。音乐课标不仅是教学的重要依据，更是培养学生音乐素养的基石。在教学实践中，我们必须深入研究这一文件，正确地解读和应用其中的要求，以提高教学效果。本文将从音乐课标的内涵、理念、教学方法和发展趋势等方面进行分析和解读。

首先，音乐课标的内涵非常丰富。它包括音乐综合素质、音乐欣赏与鉴赏、音乐表演和音乐创作四个方面。其中，音乐综合素质是培养学生全面发展的基础，它涉及到音乐教育的各个层面，例如音乐基础知识、音乐能力和音乐情感等。音乐欣赏与鉴赏则是培养学生音乐审美能力和情感体验的重要内容；音乐表演是培养学生音乐实践技能和团队意识的关键环节；音乐创作则是培养学生创造力和创新思维能力的重要途径。音乐课标的多元化设计为学生提供了丰富的音乐学习内容和途径，使得教学更加有针对性和个性化，使学生在音乐学科中全面发展。

其次，音乐课标的理念值得我们深思。根据新课程的要求，音乐课标强调以学生为中心的教学模式。学生在音乐学习中是主体，教师是引导者和组织者。我们要树立学生才艺发展的观念，注重培养学生的自主学习能力和创新思维能力。此外，音乐课标还倡导素质教育的理念，注重培养学生的审美能力、情感体验和审美情操。在教学中，我们要注重培养学生的审美情趣和鉴赏能力，培养学生用心灵去感知音乐、欣赏音乐并与音乐产生情感共鸣。

再次，音乐课标的教学方法是实施的关键。音乐课标要求教师在教学过程中采用多种教学方法，例如实践教学、情景教学、小组合作等。这些教学方法充分调动了学生的积极性，培养了学生的实际操作能力和实践创新能力。例如，在音乐

表演教学中，教师可以采用小组合作的方式，让学生自由自主地分组创作、编排和演出，培养学生的团队协作精神和创造力。此外，在音乐欣赏教学中，教师可以运用情景教学的方法，通过创设情景，让学生身临其境地感受音乐，加深学生对音乐的理解和体验。

最后，我们要关注音乐课标的发展趋势。随着社会的发展和科技的进步，音乐教育也在不断改革创新。音乐课标要适应时代的需求，跟上时代的步伐。例如，在数字化时代，音乐课标可以更灵活地结合互联网和多媒体技术，设计出更具吸引力和趣味性的音乐教学内容和方式，激发学生对音乐的兴趣和热爱。此外，随着国际交流的加深，音乐课标也要借鉴国外先进的音乐教育经验和成果，将我国音乐教育推向更高的水平。

综上所述，音乐课标评价解读是一项重要且具有挑战性的任务。我们需要深入研究音乐课标的内涵和理念，灵活运用教学方法，关注音乐课标的发展趋势，以提高音乐教育的质量和效果。只有通过不断的学习和实践，我们才能更好地应对音乐教学的问题和挑战，让音乐课堂充满活力，让学生在音乐学科中充分发展。

评价音乐课堂教学评语篇三

音乐课标评价是对音乐课程的教学质量进行综合评定的指导性文件。在教师职业生涯中，我认真学习并解读了音乐课标评价，深受启发和影响。在实践中，我逐渐理解其中的内涵，并通过不断的探索和实践，将其运用于音乐教学中。下面，我将从我对音乐课标评价的理解和应用角度谈谈我的心得体会。

在我看来，音乐课标评价不仅是对学生音乐学习成果的量化评价，更是对他们综合能力的综合评定。音乐课标评价分为听力、即兴、视唱和表演四个方面，这四个方面的综合起来形

成了一幅学生音乐综合能力的画卷。教师在评价学生时，不能只看他们在某个方面的表现，而应全面地观察和评估。在我的教学中，我尽量为学生提供机会和环境，让他们在课堂上多次实践、并评价自己和他人，帮助他们全面发展。

除了量化评价，我还注重学生的音乐素养和情感感受。音乐课标评价中有很多与情感表达相关的要求。在我主导的课堂中，我鼓励学生自由表达自己的情感，同时也教导他们如何通过音乐来表达情感。通过音乐的感染力，学生的内心世界得到了充分的展示和诠释。他们在评价自己的表演时也开始注重自己情感对音乐表达的体现。这种富有情感的学习与评价，使学生在音乐学习中收获更多的乐趣和感悟。

音乐课标评价还要求学生具备创新能力和批判精神。我们要让学生在音乐教学中不仅仅是模仿和重复，更要培养他们的创造力和批判思维。在我的音乐课堂中，我设计了很多启发性的练习。让学生自己去发现和解决问题，培养他们的创造力。同时，我也鼓励学生用批判的眼光去评价他人的音乐作品，帮助他们形成自己的音乐审美观。通过这样的教学方法，学生的创新能力和批判精神得到了锻炼和提高。

音乐课标评价还强调了学生的合作能力和社交能力。在我教学的过程中，我鼓励学生进行小组合作，让他们相互交流、和谐相处。在学生的小组合作中，他们彼此帮助，互相学习，取得了一定的成绩。在音乐课标评价中，学生的合作表现更能体现在乐器合奏和合唱上。我注重培养学生在乐队合奏和合唱中的团队合作精神，让他们懂得如何与他人合作，互相协调，取得良好的表演效果。

总之，音乐课标评价是对学生音乐学习成果的评价，同时也对他们综合能力的考核。在我教学中，我注重学生的综合能力培养和音乐素养提升。通过鼓励学生自由表达情感、培养创新能力和批判精神、鼓励合作和社交，音乐课标评价已经在我的教学中得到了很好的运用，取得了一定的成效。随着

音乐课标评价的不断深入和改进，我相信它将会有更好的发展，为学生的音乐学习和全面发展做出更大的贡献。

评价音乐课堂教学评语篇四

（一）让孩子想说。根据幼儿好表扬，喜欢小礼物的特点，用鼓励的方式、互相激励的办法让幼儿产生说的欲望。如，对于能积极发言的幼儿及时地以贴孩子喜欢的贴图、拥抱、送大拇指、鼓掌等方式给予肯定，同时以点带面刺激其他幼儿也积极上台发言；针对个别性格内向的孩子，不急于要求他能同其他孩子一样一开始就能站出来说，而是进行个别交谈，一步一步地去引导，帮助其克服心理障碍，从能站出来——能和老师或其他小朋友一起说——独立说——大声地说，最后大方地与人交谈。

（二）让孩子敢说。其实有些孩子他不是不想说而是不敢说，因此我们通过为幼儿提供多种表现自我的机会、说的机会，来逐步消除幼儿独立表现的恐惧，增强幼儿大胆表现的欲望。如，开展“开心小主持”、“餐前播报”、“故事比赛”、“自由交谈”等活动，让幼儿学会把生活中的所见所闻、所学通过自己的表现及说来传达给周围的人，与他人一起分享，体验分享的快乐，同时也培养幼儿倾听的习惯，提高了幼儿表达能力，树立了幼儿的自信心。

（三）让孩子会说。在孩子想说、敢说的基础上我们就要引导孩子说好话，也就是把要说的话讲清楚、讲完整、讲的生动、贴切些。怎样去引导呢？我们是这样做的：

1、在日常生活中学。如春天来了，带幼儿散步时，让幼儿观察各种树、草、花的变化。幼儿在寻找过程中发现地上的草绿了；树发芽了；“草地绿绿的躺在上面好舒服”“迎春花是黄颜色的！”“桃花是粉色的可以当书签、也可以放在教室好香啊！”。幼儿在观察议论、想象中及时地用语言表达出来，发展了口语表达能力。总之，幼儿一日生活中，如户

外活动、谈话、种植等都是幼儿语言学习的有益资源，师要善于抓住契机，引导幼儿学习和发展语言。

2、在游戏中学。如在角色游戏中鼓励幼儿积极地用语言交流活动，从而获得语言的发展。

3、在相互渗透的各科领域中学。幼儿语言的发展与其情感、经验、思维等其他方面有着密切的关联，因此，互相渗透各个领域的教育是发展语言的重要途径。如在音乐活动中，让幼儿边听音乐边联想感觉到了什么？然后让幼儿用语言描述出来；在美术活动中让幼儿用语言讲述自己绘画的内容。让幼儿在轻松愉快、自然的氛围中获得语言能力的发展。

众所周知，想象力是从事创造性活动必不可少的组成部分，可分为再造性想象和创造性想象两种。幼儿美术的创造力体现为创造性想象。幼儿绘画之所以为美术界所看重，为那些绘画大师们所看重，就在于从画面上那些天真离奇的构想、稚拙有趣的造型、生疏随意的配色、信笔涂鸦的方法中，画家感受到有益的启示和丰富的联想，从而对自身的创作过程产生积极的影响。故幼儿在绘画中可以“无中生有”、“异想天开”、“胆大妄为”，是其他学科所不能比拟的。

评价音乐课堂教学评语篇五

音乐是艺术的一种重要形式，是人类创造力和想象力的体现。因此，作为一门学科，音乐课程在学生的全面发展中起着至关重要的作用。为了更好地规范和评价音乐课程的教学质量，教育部制定了音乐课标，作为教学的依据。本文将对音乐课标评价解读进行探讨与总结，分享个人的心得体会。

首先，音乐课标的评价点睛之处在于其全面性。音乐课标不仅涵盖了音乐的技巧与表现，还包括了音乐的欣赏与鉴赏能力的培养。作为一门学科，音乐要求学生不仅具备基本的声乐和乐器演奏技巧，还要培养学生对音乐作品的理解与欣赏

能力。通过综合评价学生在技能和理论方面的表现，可以更好地促进学生的全面发展。

其次，音乐课标的评价重点在于培养学生的创造力和表现力。音乐是一门富含创造性的艺术，而音乐课标的评价体系也注重培养学生的创造力和表现力。在音乐课堂上，教师可以通过创造性的教学方式和引导，让学生自己去创作音乐作品，培养他们的创新意识和表现能力。评价体系会对学生的创作能力和演奏表现进行综合评估，从而推动学生在音乐方面的个人发展。

此外，音乐课标的评价解读还关注学生的团队合作和交流能力。音乐是一门需要团队合作的艺术，学生们在音乐课堂上需要与他人进行协作和交流。音乐课标的评价体系也会评估学生在小组演奏或合唱等团队合作活动中的表现。通过评价学生的团队合作能力，可以激励学生们更好地与他人合作，共同完成音乐作品，培养他们的交际能力和合作意识。

此外，音乐课标的评价解读还注重学生的情感体验和情绪表达。音乐是一门需要情感投入和情绪表达的艺术，因此，音乐课标的评价体系也会对学生在音乐表演中的情感体验和情绪表达进行评价。通过对学生情感投入的评价，可以激发学生们对音乐的热情和兴趣，培养他们对音乐作品的深入理解与感受能力。

最后，音乐课标的评价解读要求课堂教育和实践结合。音乐是一门注重实践的学科，学生们需要通过实践来巩固所学的理论知识。因此，音乐课标的评价解读将课堂教学和实践结合起来，通过对学生演奏、合唱等实际表现的评价，来全面评估学生在音乐方面的综合能力。这种评价方式不仅可以帮助教师了解学生的实际水平，也可以激励学生更积极地参与到课堂教学和实践中来。

总之，音乐课标评价解读是教育部为了更好地规范和评价音

乐课程而制定的评价体系。通过对音乐技巧、创造力、团队合作能力和情感表达等方面的评价，可以更全面地了解学生的学习情况和发展水平。对于学生来说，音乐课标的评价体系不仅是一种衡量自己学习成果的方式，更是一种激励和促进自我发展的动力。在实际教学中，教师应该灵活运用评价方式，激发学生的学习兴趣 and 潜能。在学生的学习中，他们也要积极参与，努力提高自己的音乐素养和技能水平。只有这样，才能更好地培养学生的音乐综合能力，使音乐教育真正发挥其促进学生全面发展的作用。

评价音乐课堂教学评语篇六

音乐作为一种艺术形式，深受广大音乐爱好者的喜爱和追捧。在音乐的世界里，我们可以领略到各种不同的音乐风格和表达方式。作为一个热爱音乐的人，我参与了许多音乐欣赏和评价的体验，通过这些体验，我对音乐的欣赏和评价有了更深入的理解。

首先，在音乐欣赏过程中，我发现情感是与音乐紧密相连的。无论是激昂的摇滚乐，还是抒情的古典音乐，都可以唤起人们内心深处的情感共鸣。例如，在一次音乐会上，我听到了莫扎特的《小星星变奏曲》。这首曲子以其简洁的旋律和优美的和声令人陶醉其中，我不禁被深深吸引。在欣赏过程中，我感受到了曲子带来的喜悦和快乐，仿佛自己也进入了一个美妙的音乐世界。音乐的情感体验让我更加热爱音乐，也更加愿意用心去欣赏每一首曲子。

其次，在音乐评价中，我逐渐懂得了音乐的主观性和多样性。每个人对音乐的喜好因其个人的背景和经历而异，没有统一的标准来衡量音乐的好坏。尽管如此，我认为评价音乐的关键在于客观而细致的分析和理解。我曾参与评价一场爵士音乐会，观众们对同一首曲子却有不同评价。有的人认为乐队演奏出色，有的人则觉得音乐的节奏过于复杂。在我的评价中，我通过对乐器的演奏、乐曲的结构和表现力的分析，

得出了自己独特的见解。我认为，音乐欣赏和评价是一种主观与客观的结合，需要我们根据自己的感受和知识来做出评判。

其三，音乐欣赏和评价也带给我许多启发和思考。通过欣赏和评价音乐，我学会了更加关注音乐的细节和表现方式。我开始留意乐器的演奏技巧、乐曲的结构以及歌手的嗓音等方面。这些细节不仅让我对音乐有了更深入的理解，也加深了我对音乐的喜爱。另外，音乐欣赏和评价也让我思考了音乐的作用和意义。音乐可以治愈情感上的痛苦，也可以激发内心的激情和勇气。在我的欣赏和评价中，我思考了音乐对我个人成长的影响，也思考了音乐在社会中的作用和价值。

最后，通过音乐欣赏与评价，我认识到了自己对音乐的热爱和追求，并对自己的未来有了更明确的规划。我认识到，要成为一名合格的音乐欣赏者和评论家，需要不断地学习和积累音乐知识，培养自己的听力、思考和表达能力。只有通过不断的实践和努力，才能不断提升自己的音乐欣赏和评价能力，也能更好地传达音乐的美与力量。因此，我决定将音乐欣赏和评价作为我的一项长期爱好，并在未来的学习和工作中继续关注 and 追求音乐的艺术。

总之，通过音乐欣赏与评价，我更加深入地理解了音乐艺术的内涵和价值，也更加热爱和追求音乐。音乐带给我无尽的情感体验和思考，让我感受到了音乐的美与力量。通过不断的欣赏和评价，我一直在不断成长和进步，也发现了自己对音乐的热爱和追求。我相信，在将来的学习和生活中，音乐将一直陪伴着我，让我更加快乐和充实。

评价音乐课堂教学评语篇七

音乐作为一种艺术形式，一直以来都在我们生活中扮演着重要的角色。每当我们倾听音乐时，无论是轻柔的琴声还是激昂的乐曲，都会带给我们不同的感受。在这个过程中，我逐

渐积累了一些关于音乐欣赏与评价的心得体会。

首先，音乐欣赏需要耐心。对于一个乐曲而言，它是一个完整艺术作品的体现，包含了封面设计、曲目选择、演奏技巧等诸多因素。因此，在欣赏音乐时，我们应该耐心地聆听每一个细节，感受其中的情感表达和艺术构思。只有这样，我们才能真正体会到音乐的魅力所在。

其次，音乐评价是主观的。每个人对音乐的喜好是不同的，所以对于同一首曲目，不同的人可能会有不同的评价。正是因为如此，音乐才能有着丰富多样的表达方式，给人们带来不同的情感体验。因此，在进行音乐评价时，我们应该尊重个人的喜好，并意识到自己的评价仅仅是个人的主观意见。

第三，音乐评价需要有一定的音乐知识基础。音乐是一门学问，有着深厚的理论基础和专业知识。对于非专业的听众来说，要真正理解和评价音乐，并不是一件容易的事情。所以，我们应该积极学习音乐理论知识，提高自己的素养，以更加全面的视角来欣赏和评价音乐作品。

第四，音乐欣赏和评价是相互促进的。在欣赏音乐的过程中，我们也在进行着评价。而这些评价，又会影响到我们对音乐的欣赏。当我们对一首曲目进行深入的分析 and 评价时，我们会更加细致入微的品味音乐的韵味。另一方面，对于那些我们欣赏并赞赏的音乐作品，我们也会更有耐心，更专注地去欣赏和品味。

最后，音乐欣赏和评价需要情感的参与。音乐是情感的一种表达方式，它能够直击人们的内心深处，唤起共鸣和共情。在音乐欣赏的过程中，我们可以自由地表达自己的情感，并与音乐所传递的情感进行对话。这种情感的参与，能够使我们更加深入地体会音乐所传达出来的情感和意境，从而更好地欣赏和评价音乐。

总而言之，音乐欣赏和评价是一个有趣而又复杂的过程。它需要耐心、主观性和音乐知识的积累。同时，音乐欣赏和评价是相辅相成的，相互促进的。最重要的是，音乐欣赏和评价需要我们的情感的参与，让我们与音乐深入互动，共同创造一段美好的音乐之旅。

评价音乐课堂教学评语篇八

在音乐课堂中，你是如何引导学生进行积极的自我评价的？请举例说明。

魏书生老师说过这样一句话：“得当的评价像磁铁，一下子把学生的注意力聚拢起来，能给学生启迪，催人奋进。”建立有效的教学评价机制有利于学生了解自己的学习表现，认识意识到学习上的不足之处。还能发现和发展自己的音乐潜能，建立自信，促进音乐感知、表现和创造等能力的发展。追求有价值的课堂评价，引导学生积极评价，能充分调动学生参与音乐课堂的积极性和主动性，促进学生的全面发展。

1、即时性评价，抓住正面评价时机

音乐课的学习比一般文化课的学习更强调个性化的特征，它更关注学生

在音乐学习过程中对音乐的兴趣爱好、情感反应、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况，因此师生的评价也应注意体现出学生的个性性格特点，绽放音乐个性色彩。传统意义上的音乐教学更多地强调以教师为评价主体，任何结果都必须由教师一人来评判。从某种角度上来说，忽视了学生的情感，态度和价值观。要想让学生真正地发展，变被动为主动，我觉得把评价权交给学生，引导学生进行积极评价至关重要。

首先，学生有权评价自己，也有权评价他人。在评价过程中，充分尊重学生的人格，“权利反转”，让学生大胆地自评、互评，评价、了解、鼓励自己或他人。这样，不但调动了学生学习的积极性，也充分展示了学生的个性。如：在音乐课堂教学中，我常将学生请上来，或展现优美的舞姿，或描绘歌曲表现的意境，或做一回小老师，与大家一起讨论、分析如何唱好新歌，让学生主动参与自评或互评的评价之中，使学生每节课学有所获，在每节课后都能余兴未了，保持对音乐的兴趣。

其次，学生更有权评价教师，教师虽是课堂教学过程中的组织者和引导者，但同时也是学生学习的亲密伙伴。轻松、愉悦、平等的师生关系更能充分发挥学生的创造力，同时也有利于师生的共同提高。如：我在歌曲范唱完后，诚恳地问学生：“老师唱得怎么样？”同学们会积极地发表自己的见解。在这样一个愉悦、和谐、平等的环境中，老师和学生共同懂得了怎样更好地来学习音乐。这样的评价体系是立体的，交互的，开放的。

3、理性化评价，客观衡量恰如其分

新课标提出“鼓励教育”“赏识教育”，也就是提倡对学生多进行表扬，少进行批评。这是一种对学生进行正面引导的积极的教育方式，也是一种非常科学有效的教学方式。诚然，课堂即时评价里面有着不少的学问，如果能正确、合适、妥善的使用这一工具，可使学生不断进取，反之不顾其个性心理特征和行为习惯、学习态度，随意滥用表扬，一味地叫好，容易让学生受表扬过瘾，期待溢美之词难以完成自己的份内事情。可能会引起适得其反的结果，会把学生引入思维的歧途甚至思维的误区。

俗话说：“金无足赤，人无完人。”即使是表现再好再好的学生也有缺点或出现错误的时候，教师不能对他们的这些缺点错误视而不见，听而不闻而助长对其他同学的不良影响。

这时，我们要将表扬与批评巧妙结合起来，对学生进行实事求是的表扬和肯定，又以此为教育契机与学生提出委婉的建议或劝导，使学生增加信心的同时也意识到自己的不足之处，逐步扩大其优点来克服其缺点。透过优点的夹缝看缺点，这体现了教师的评价艺术，也是一种积极评价。

音乐课堂如何进行有效的教学评价

在新课程实验改革中，“评价”这一名词被提到了一个新的高度，为课程实施者所重新认识。

那么，究竟什么是“评价”？“教育评价是教育活动的一个重要组成部分，它是以教育目标为依据，运用有效的评价技术和手段，对教育活动的过程和结果进行测定、分析、比较，并给以价值判断的过程。”新一轮课程改革倡导“立足过程，促进发展”的课程评价，在综合评价的基础上，更关注每一个个体的进步和多方面的发展潜能，评价的对象是整个教育过程中的参与者，包括学生、教师、课程管理者即学校，评价的方式也由过去的单一式量化评价向多元化“质性”评价转变，评价过程更人性化，强调了评价活动中评价对象的主体意识。

在音乐课程中，音乐课程评价又因为有了音乐学科的特点而更具有独立性和个性，由于音乐学科以审美为核心，注重学生创新能力、探究能力的培养，加上音乐自身的较强社会交往性和文化传承价值，决定了音乐课程评价的导向性、科学性、整体性和可操作性原则。

《音乐课程标准》指出：音乐课程的学生评价应充分体现全面推进素质教育的精神，着眼于评价的教育、激励与改善的功能。新课程理念的音乐课堂教学评价形式，应该是创立多元化的课堂评价制，从多角度、多方位、多标准地对学生学习效果进行及时的评价。而教育理论告诉我们，只有使学生掌握客观规律并发挥其主观能动性，才能获得成功，所以我

认为小学音乐课教学对学生的评价就从以下几个方面来探索：

一、营造轻松、愉快的评价氛围，让学生乐此不疲

我们常会遇到这种情况，某同学平时唱歌还不错，可到全班考试时，声音发抖，或者没了声音等等，以致不能取得良好的成绩，久而久之，也少了学习信心，难道我们老师能在众目睽睽之下，用“同情”给他打个高分吗？不，这显然不行，要弥补考试的这个缺陷，除了平时我们要多提问这位同学，多给他些锻炼机会，锻炼他的心理因素之外，恐怕我们还应改变一下考试的氛围，这对于低年级孩子来讲就更重要：比如唱歌考试，我们可以在“击鼓传花”的游戏中进行，事先也不要告诉学生考试，这样有的孩子虽在平时不敢在众人面前表现，但游戏玩乐了，或许就能缓解他的紧张情绪，使其正常发挥甚至超常发挥，这效果不正是我们老师所追求的吗？这时老师还可以悄悄地加以记载，事后公布分析表扬，这位同学收到这份意外的成绩后，一定会对自己刮目相看，从而树立起自信心，或许对他的将来都会有一定的影响。再如低年级乐理考试就不一定象高年级一年发张试卷笔试，可以把考试布置成游园场地，让学生通过音乐迷宫、抢答、猜谜、画画等一系列游戏活动轻松、愉快地复习考查学过的一些基础实用的音乐知识。

二、拓宽考查评价渠道，提高学生综合素质的考察追踪

随着学生年级的增高，能力的增强，我们还可放手让学生组织音乐会，融声乐演唱与器乐演奏于之中，把独唱与重唱、合唱（不超过8个人，每声部有2个人来担任）结合考查，把独奏与重奏，合奏的效果结合起来评价，既注重了学生的个性发展，又培养了他们的合作意识，更是锻炼了他们的组织能力，对每个节目的主要组织者，将在该项成绩中酌情加分。

对学生成绩的评价我还结合学生参加的各种活动进行评分，这活动不仅有学校组织的，还包括社会上组织的一些健康有益的比赛、演出，我都根据情况把它记入音乐成绩。

一是自我评价

就可以了。例如：在学唱《两只小象》这首歌后，我请学生评价自己时，其中有一名学生对对自己的一应俱全是：“老师，我觉得自己唱得很好，我对自己很满意。”这位学生虽然没有说自己怎么唱得好，可我已经能够想像到，他在接下来的学习中的学习态度一定的积极的，因为他已经为自己树立了信心。在教学中，每当学生表演结束，给他们自评的机会，会使其表达自己的创意，锻炼语言表达能力。

二是自主参与

全面发展的学生评价是纵向、横向交错，动静结合的评价活动。传统教学中受传统学生评价观念的影响，评价过程往往是统一考试与抽测，教师是评价者，是绝对权威，学生处于被动地接受及受制于他人的评价的现状。新课程评价贤创造了学生参与评价过程的空间和环境。

生的心理，使每个学生都能充分展示自己的才华，提高他们学习音乐的主动性和积极性。

三是小组内评价

音乐课堂教学中，在小组内互评时，能使学生懂得互相商量，探讨着去评价，培养了他们与人合作的能力，同时，在小组内互评，还可以通过组内同学的鼓励，把那些在课堂上表现不太积极的同学有效地组织起来。

课堂上，我在组织学生进行组内互评时，总不失时机的去指导学生在互评时，除了要向那些课堂表现不错的同学表示祝贺，更重要的是用一句鼓励的话，去调动那些课堂表现不自信的同学。学生听了小组内的评价后，自然而然的在心里就形成了一种积极要求进步的想法，使课堂上的学习氛围始终保持一种积极的状态。

四、是师生互评，营造和谐氛围

学生是课堂教学的主体，教师是学习组织者、引导者和合作者，教师要正确认识学生个体差异，因材施教，使每个学生都在原有的基础上，得到充分的发展，要关注学生的学习过程，更要关注学生的情感、态度与价值观等方面的健康和谐发展；不但要关注课堂教学的结果，更要关注课堂教学的过程。

教师在音乐课堂上的评价对学生可能产生很大的影响，所以评价的针对性要强、体现个体、语言力求简明扼要、具体，要避免一般化，尽量使用鼓励性的语言，客观、全面地描述学生的学习情况，充分肯定学生的进步和发展，同时，还应指出学生在哪些方面具有潜能，哪些方面存在不足，使评价有利于树立学生学习的自信心，提高学生学习音乐的兴趣，明确自己的努力方向，促进学生进一步发展。互评使他们清楚地了解自己和他人的优缺点，同时又增强了判断力，自信心和心理承受能力。

展的需求，让学生在自主学习过程中自主学习，自我发展。面对新课程，本人根据自己的探索和实践，使一向令音乐学科老师头痛的组织教学变得井然有序，轻松有效，并且使课堂简短的时间内效益大大提高，初感创新与探索是发展之本，发展之源泉。

音乐课中评价的重要性 音乐是美好的，它属于每一个人。而音乐课的教学是值得大家思考的。

在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，学生的基础差，没有专门的教室以及教学设备等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过这几年的工作与学习，彻底改变了我的思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样

能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

但从这几年的教学经验中看——评价在教学中是起重要作用的。

一、教师对学生的评价

在课堂教学中，教师对学生的评价是必不可少的，教师的评价，会在学生心中留下深刻的印象，在很大程度上决定他对音乐学习的积极性。因此，教师的鼓励性评价对引发学生求知兴趣，调节课堂气氛，创设温馨的人际环境等，能起到积极的辅助作用。

鼓励评价的方式很多，在课堂教学评价中，可采用以下两种常用的方式：

1. 真挚的口头语言评价。教师应在课堂教学中随机地创造出各种生动的语言，关心、赞赏、鼓励学生，让学生真切地感受到老师对他们的关爱，使其有极大地满足与成就感，从而提高学习的自信心。如：学唱歌曲《荡秋千》，教师激励学生根据平时荡秋千的游戏创编新歌词，再让学生以自己喜欢的方式有个性地歌唱，有的加了装饰音，有的选择对唱、领唱、合唱，有的进行歌表演，边荡秋千边唱，有的选择打击乐边奏边唱。有时，教师的一句话就像一剂“兴奋剂”，不仅给学生提了神，也使课堂教学气氛更热烈。

2. 丰富的形象评价。低年级学生对形象化的物品十分感兴趣，所以在音乐教学的评价中，充分运用“形象评价”具体、生动、活泼的手段，让学生看得见、听得清、摸得着，不仅容易接受，印象深刻，而且评价效果持续的时间更长。例如在学生胸前粘贴守纪的大雁、机灵的一休哥等小物品；在课本上盖“红旗”；还可以边表扬边拍出特定音乐节奏作为奖励等等。在上《时间像小马车》一课时，我设计各式各样的钟表贴纸作为奖励，让学生从获得的“形象”中得到愉悦与自豪，课堂气氛十分活跃。

二、学生间的相互评价

学生间的相互评价，能让每个学生在集体中体验自己的价值所在，学会关心，学会以团体的力量去竞争与合作，形成良好的集体观念。学生相互评价的有效性，需要在教师正确的引导后，通过一段时间的组织和训练，逐步培养学生的评价水平，才能形成切实有效的评价效果。在学习过程中，通过对同学的评价，既能发表自己的见解，又能起到取长补短的作用，同时，在互评过程中，学生的学习主动性和积极性得到充分发挥，学生的评价主体地位也得到充分的体现。

三、学生个人的自我评价

小学生自我意识薄弱，刚刚开始评价自己的时候，还不能正确、恰当地进行，因此，教师可以适时地教给学生自我评价的方法，促进学生自我意识的形成和发展。比如：对照自己的努力目标，比较自己达到的水平和程度，在教师的指导下，对自己的学习过程作出判断。在老师的引领下实践了一段时间后，学生自然就会有由概括性评价向具体性评价的发展。比如，“我歌唱时的声音更加轻柔、有弹性了”；“这个节奏型给人感觉的是欢快的，可是我用它来为优美的歌曲伴奏，我发觉不太适合。”从这些朴实的自评言语中可以看出，学生对自己的表现有了一个比较清楚的认识。

评价音乐课堂教学评语篇九

评价量规（说明：将设计的针对主题单元中某一评价要素的评价量规粘贴在下面）

评价 指标 优秀8-10分

- 1、能大胆参与歌曲演唱，并准确表达音乐情感
- 2、感受作品知识音乐的力度记号，运用他们为歌运用 曲制

定处理方案

30%

3、举办一场小型音乐剧表演，各小组合作展示创作成果

1. 能认识简谱中常用的音乐记号和用语。

重点

2. 能够掌握音乐作品二段体结构。

50%

3. 能准确表达音乐作品中的情感与内涵。

良好6-8分

1、能大胆参与歌曲演唱，并准确表达音乐情感

2、感受作品音乐的力度记号，运用他们为歌曲制定处理方案

3、举办一场小型音乐剧表演，各小组合作展示创作成果

1. 能认识简谱中常用的音乐记号和用语。

2. 能够掌握音乐作品二段体结构。

3. 能准确表达音乐作品中的情感与内涵。

一般4-6分

1、能大胆参与歌曲演唱，并准确表达音乐情感

2、感受作品音乐的力度记号，运用他们为歌曲制定处理方案

3、举办一场小型音乐剧表演，各小组合作展示创作成果

1. 能认识简谱中常用的音乐记号和用语。

2. 能够掌握音乐作品二段体结构。

3. 能准确表达音乐作品中的情感与内涵。

自我 评价

评价音乐课堂教学评语篇十

摘要：以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，评价不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，体现社会发展，人自身发展的需要。根据新课标的基本理念，进行可行的音乐课堂教学评价，让学生在学的过程中自主学习，自我发展。

关键词：职业学校音乐教育评价

新世纪的《基础教育课程改革纲要（试行）》指出，要“建立促进学生全面发展的评价体系，评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展”。倡导发展性评价观，突出评价促进学生发展的教育功能。要求构建一整套与素质教育相适应的学生评价体系。成功的教育教学包括三大要素：课程、教学、评价。而评价则是影响学生潜能开发、智能开发的关键所在。《音乐课程标准》指出：音乐课程的学生评价应充分体现全面推进素质教育的精神，着眼于评价的教育、激励与改善的功能。以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，评价不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和

程度，体现社会发展，人自身发展的需要。根据新课标的核心理念，进行可行的音乐课堂教学评价，让学生在学的过程中自主学习，自我发展。

一、明确音乐教学评价原则

任何评价都不是随意的，音乐教学的评价也不例外，为了获得理想的评价效果，中小学音乐教育应遵循以下原则：

1、根据教学目标评价的原则国家《音乐课程标准》写道：“应在体现素质教育的前提下，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，建立综合评价机制。”根据标准制定的单元教学目标或每课教学目标评价。按照这种目标，既要从学生音乐兴趣爱好、情感反馈、参与态度和程度等考虑音乐能力的评价，又注重对其人文素质的评价。注重评价过程对学生自我发展的促进作用。

2、评价与教学活动有机结合的原则评价应该是服务于学生的学习，而不仅仅是反映学生的学习，从这个意义上说，评价本身就应该是一种教学。任何评价，不管是教师的评价还是同学的评价，其最终的目的都是促使学生建立一种评价自己和改进自己的标准、原则，以求得更深的理解。因此，评价应当与学生和课堂实践密切结合，与学生的学习同步，评价活动和学习活动有机地融为一体，大大提高学生学习的积极性。

二、评价形式

新课程理念下的音乐课堂教学评价形式，应该是创立多元化的课堂评价制，从多角度、多方位、多标准地对学生学习效果进行及时的评价。

三、评价方法

1、自我评价发展性评价强调学生的主体地位，音乐课堂上的评价其目的就是为了让学生通过评价，使自己形成学习的积极态度，帮助他们认识自我，树立信心，给自己提供表现自己能力和成就的机会，同时创造宽松的学习氛围，鼓励学生提出学习过程中的困难和疑惑。在音乐课堂上开展的自身评价，对于评价和事实是否有距离，不必苛责，只要学生能讲清自己为什么这么评价的理由就可以了。例如：在学唱《两只小象》这首歌后，我请学生评价自己时，其中有一名学生对自己的评价是：“老师，我觉得自己唱得很好，我对自己很满意。”这位学生虽然没有说自己怎么唱得好，可我已经能够想象到，他在接下来的学习中的学习态度一定是积极的，因为他已经为自己树立了信心。

到评价过程中也可有效提高学生音乐学习与参与音乐活动的主动性与积极性。自评、互评及他评三种方式相结合实现学生评价的多个纬度的结合。学生自评应以描述性评价为主。让学生对自己的音乐学习进行总结、回顾和比较，承认音乐学习的个体差异、关注自我发展。如“班级音乐会”是学生间相互展示、相互评价的有效途径之一。通过多样的音乐表现活动表现音乐特长，学生吹、拉、弹、唱形式不限，一改往日紧张、严肃的考试局面，是一种生动活泼的评价方式。学生既是评价者又是被评价者，每一次评价前，学生自己选择唱（奏）得最好的音乐作品进行表演，进行相互评价与自我评价，每人都希望自己是一个好的评委，因此他们总能全神贯注地欣赏别人演唱（奏），客观地自我评价并给每一位同学做出公正的评价。另外，每一次学生的音乐活动展示与音乐要素阐述，都是学生进行分析与评价的机会。为了评价的深入、准确，自然促使学生对相应的技能与音乐要素更准确的掌握与理解。实践中我深深感到这样的评价能营造和谐、团结的评价氛围，有利于调节学生的心理，使每个学生都能充分展示自己的才华，提高他们学习音乐的主动性和积极性。

3、小组内评价音乐课堂教学中，在小组内互评时，能使学生懂得互相商量，探讨着去评价，培养了他们与人合作的能力，

同时，在小组内互评，还可以通过组内同学的鼓励，把那些在课堂上表现不太积极的同学有效地组织起来。课堂上，我在组织学生进行组内互评时，总不失时机的去指导学生在互评时，除了要向那些课堂表现不错的同学表示祝贺，更重要的是用一句鼓励的话，去调动那些课堂表现不自信的同学。学生听了小组内的评价后，自然而然的在心里就形成了一种积极要求进步的想法，使课堂上学习氛围始终保持一种积极向上的状态。

4、师生互评学生是课堂教学的主体，教师是学习的组织者、引导者和合作者，教师要正确地认识学生个体差异，因材施教，使每个学生都在原有的基础上，得到充分的发展，要关注学生的学习过程，更要关注学生在情感、态度与价值观等方面的健康和谐发展；不但要关注课堂教学的结果，更要关注课堂教学的过程。教师在音乐课堂上的评价对学生可能产生很大的影响，所以评价的针对性要强、体现个性、语言力求简明扼要、具体，要避免一般化，尽量使用鼓励性的语言，客观、全面地描述学生的学习情况，充分肯定学生的进步和发展，同时，还应指出学生在哪些方面具有潜能，哪些方面存在不足，使评价有利于树立学生学习的自信心，提高学生学习的兴趣，明确自己的努力方向，促进学生进一步发展。建立评价指标多元，评价形式多样，既关注结果，更重视过程的评价学生的体系。打破单一的量化评价形式，注重质性评价。学生的学习活动不应该被量化为僵硬的数据，教师可以用诸如档案袋评定、研讨式评价等等评价方式，只有这样，才能对课程与教学以及学生的表现进行全面深入的评价。面对新课程，我们教师关于音乐课堂评价的探索肯定为步履艰辛，但我们有理由相信，只要我们能遵循音乐学科的特点，积极大胆地探索就一定能找到一条符合素质教育的音乐课堂教学评价的新途径。