

最新七上语文教案 七年级语文教案(模板6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

七上语文教案篇一

掌握文言词汇,疏通文章大意,概括七绝并用自己的语言简要概述

学会提炼归纳景物的特点,感受作者天人合一的精神追求

1、本单元主题为“山水清韵”,在学习了《白洋潮》之后,我们再来看看山,跟随同时明朝作家的袁宏道,一同游览位于浙江的天目山(出示天目山的照片)

1、借助字典,自主学习本文中的陌生字词,在课堂上进行交流落实

2、梳理文中出现的一词多义、通假字、古今异义、词类活用现象

古今异义:可、鲜、率

通假字:颠、县、直、分

词类活用:面

3、疏通文意,合作落实

1、作者感受到的天目山总体特征是什么？

2、天目山的“幽邃奇古”表现在哪些方面？自学课文，完成课本上的表格

（学习重点），自主学习，小组交流

3、你认为作者笔下的哪一绝写得最令人神往？作者的写法上好在哪里？

1、第七绝“茶香笋鲜”与“幽邃奇古”吻合吗？结合你对整篇文章的理解谈谈你的看法

2、适时简介袁宏道的“性灵说”的文学主张和古人“天人合一”的精神追求。

1、练习：我们复旦初级中学所在的新华路是上海著名的景观道路，一边是法华古镇，一边是欧式别墅，不少出自著名设计师邬达克的手笔，道路两边梧桐夹荫，过去一直是上海迎接外宾的必经道路。请你用200字，写一写新华路的几个“绝”

七上语文教案篇二

1、反复诵读课文，体会作者对马的人格化的描写，在此基础上积累优美的语句。

2、揣摩文中的对比描写，了解对比描写的作用，并学会运用。

3、了解作者布封，体会作者的思想感情。

诵读课文，体会作者的思想感情，学习对比的写法。

2课时。

- 1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除字词障碍。
- 2、阅读注释，查阅资料，了解作者布封。
- 3、安排一个学生准备书法作品。

整体感知课文内容，体会作者的思想感情。

一、导入：

展示书法作品：学生用小篆和隶书写的“马”及教师用楷书在黑板上写的“马”。

要求学生说出三个“马”字分别属于哪种字体。

学生回答后，教师语：时代不同，“马”的写法也不同，这是汉字形体演变的结果；同样，随着社会的发展，马的生存方式及其命运也在悄然发生着变化。今天就让我们走进布封的文章去了解、关注人类忠实而高贵的朋友——马。

二、整体感知

学生快速阅读课文，思考下列问题：

- 1、文中写了哪两种生存状态下的马，请在横线上填上适当的词语：马马
- 2、请分别用一个词语来概括这两种马各自的最突出的特点，并用波浪线勾画出文中最能说明两种马各自特点的词句。
- 3、作者对两种马各持什么态度？这种态度集中表现在哪些段落？

三、交流研讨

围绕上述问题，请学生发表各自的看法，学生回答后，教师将学生的意见进行归结。

文章写了家马、野马（或人工驯养的马、天然的马等），它们各自的最大特点分别是“驯良”、“自由奔放”。

表现自由奔放的词句：奔驰、腾跃、不受拘束、没有节制，自由地游荡、蹦跳……

作者同情家马，欣赏野马，这种态度集中表现在二、三自然段。

四、重点研读，体会作者的思想感情

（一）读二、三段

1、自读读二、三段，发现问题。

2、在小组内交流自己发现的问题，力求在小组内解决问题。

3、班上交流，重点研讨以下几句：

1) 它的.教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。

2) 这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。

3) 在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。

4) 所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与媚妍而已。

（二）深层探究

1、请同学介绍布封情况，明确作者是人文思想的继承者和宣传者。（要求点到为止）

3、班上交流：由男女生各派两个代表到班上交流自己的看法。

4、教师小结：本文既是一篇科普说明文，也是一篇礼赞自由的优美散文，它不仅给我们展示了两种马的特质，而且让我们看到了作者的人文情怀，实为文质俱美之文。

五、延伸拓展

用多媒体展示梁晓声《如果我为马》中的片段，学生齐读。是的，如果在对生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，那么我将恳求造物主赐我为一匹野马。如果我的渴望得不到更大的满足，那么就让我变成一匹野马，在行动上去追求更大的自由。

六、作业

找出自己最喜欢或最不喜欢的语句（段），作点评（完成在资料卡上）。

第二课时

教学内容：联系实际展开讨论，品味语言，学以致用

教学设计：

一、导入

布封的马为我们展示了两种生存状态下的马，它们各自的最大特点是驯良与自由。下面我们来欣赏这两种马的生活片段。

二、延伸、拓展

1、教师用多媒体播放有关家马、野马的生活画面，请学生欣赏。

2、请同学谈自己欣赏哪一种马，并陈述理由（教师要鼓励学生大胆地说出自己的看法，不要受作者的影响）。

3、讨论

教师用多媒体展示下例问题：

1) 家马的驯良的天性吗？请联系自己的学习生活，谈谈自己的观后感，并就目前的教育现状提出自己的合理建议。

讨论结果略。

三、品味语言，学以致用

导入语：本文既是一篇科普说明书，也是一篇优美的散文，它不仅让我们受到诸多启发，而且在语言上、行文上也有许多值得我们学习的东西。

1、在四人小组内，交流自己摘录在资料卡的语句，并陈述自己的理由。

教师要注意参与到活动当中，引导学生去体会文中人格化的描写。

2、再读课文，了解对比的运用及其作用。

1) 找出文中对比描写的相关内容，并思考其作用。

2) 学生在小组内交流并推举同学到班上交流。

3) 教师对学生的交流结果进行概述：就全文来看，作者是将家马与野马作比，以家马的驯良来衬托野马的自由奔放，就最后一段来看，是以其它动物来衬托马的美貌。

3、用对比方法写一段话，描绘自己喜欢的动物，要求重点刻

画其外貌，字数在150字左右。

4、班上交流写作片段。

四、作业

1、抄写“读一读，写一写”中的词语，并任选五个词语造句。

2、课外阅读布封的《松鼠》或其他作家写动物的文章，作读书札记（一周内完成）。

七上语文教案篇三

1、体会作者对夏天的热爱和对劳动者的赞美之情。

2、了解文章由总写到分写(具体描绘)的思路。

3、掌握本文语言的独特魅力，体会句子的深刻含义。

体会前两首诗中所蕴含的情感。

体会诗歌想象丰富、构思精巧、语言凝练等特点。

自主预习阅读感知讨论归纳练习巩固。

了解诗歌的一般常识。

【亮标明学】

齐读本课学习目标。

【预习导学】

【合作互学】

(一)理清结构层次，概括各部分意思。

第1小节，总写。

第2—3小节，写夏天的；第4小节写夏天的。

第5小节，表达。

(二)深入探讨课文。

1、请你说说，从作家的描绘中，你看到一个怎样的夏天？

比如：我从那“芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙”看到一个热烈的夏天，植物蓬勃生长。

3、第4段中“你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打”一句里连用四个“快”字，在表达上是否重复？请作简要分析。

【释疑助学】

1、高骈的《山亭夏日》与课文表达的思想感情有何不同？

2、本文的作者仅仅是赞美夏天吗？

(三)总结全文

1、文章抓住了夏天热烈、紧张、急促的特点，描绘了夏天金黄色的大地上，暑气蒸腾、麦浪翻滚、万物蓬勃生长的景象，表达了他对夏天的和对辛勤劳作的农民的，也体现了他对的向往。

2、文章善于抓住写景，善于运用、的方法使事物的特征更加鲜明。

教学反思

教学《夏》这一课的时候，我由高骈的《山亭夏日》导入后，让学生朗读课文，体会作者对夏的感情态度，找出直接表达这一感情的语句；找出直接揭示夏的特征的语句。学生在诵读后，探讨这两个问题，很快就抓住了文章的感情基调和描写对象的对征，收到了提纲挈领之效。

在研读第二节时，我让学生自读课文第二节划出描写的景物，并区分哪些是夏季的景物，哪些不是夏季的景物，是哪个季节的景物，说说为什么写另一个季节的景物。学生很快抓住了用对比描写手法突出夏季热烈的写法，很轻松的化解难点。在此基础上，我让学生再读课文，圈出能体现热烈气氛的动词，难度小，而且能进一步熟悉文本。然后，挑选自己特别喜欢的语句反复诵读，试从修辞、人的感觉角度、用词等角度体会文句的准确生动，学生兴趣盎然，既轻松，又有实效。有不少学生的发言很新颖，如有学生说以前读的比喻都是把某一个事物比作另一个事物，“好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样”这个比喻却用水由冷到沸腾的过程来比喻由春到夏的过程，非常贴切，而且“沸腾”还突出了夏“热烈”的特征，这正是这一节的主要意思。说得多好！

在教学第三节时，我注意引导学生理解“收获之已有而希望还未尽”“生命交替”。通过仔细赏析第五、第六两句话，通过抓住“麦子刚刚割过”体会“收获之已有”；通过品读写棉苗、高粱、玉米和瓜秧的句子，和“已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺”理解“生命交替的旺季”，避免抽象的讲解。

另外，我在教学过程中，我还注意引导学生理解“黄金季节”中的“黄金”，“向秋的终点作着最后的冲刺”的“冲刺”，体会“炎热”与“热烈”的区别，培养学生的语感，学习体会词语的语境意义的解题技巧，既有助于学生能力的

提高，又适应考试的要求。

七上语文教案篇四

1、知识目标：

(1) 联系语境理解蕴含深刻哲理的语句，领会作者的写作意图。

(2) 赏析文中优美的语言。

2、技能目标：

3、情感态度价值观目标：

结合现实生活，对学生进行情感熏陶。

联系语境理解蕴含深刻哲理的语句，领会作者的写作意图。

体会本文蕴含的哲理并认识装假作伪的危害

学情分析

文中蕴涵的哲理是难点，让学生在语文课中品读语言，在品读中悟哲理。

课件

教学过程：

集体备课

一、课前检测：二、出示学习建议，自主学习

三、同层展示，评星

四、小组交流，异质帮扶

五、师生探究：

本文语言极富特点，或描写细腻，生动形象或议论精妙，含义深刻，找出你喜欢的句子，并说明你喜欢的理由。

如选取第三段文字对其中的形容词进行赏析：通过对比，将枯叶蝶两种状态下的颜色描摹的迥然不同，鲜明的表现了枯叶蝶伪装得彻底；同时运用比拟手法，用写人容貌的“枯槁”比拟蝴蝶翅膀的颜色，形象而且具有象征意义。再如：选取文章倒数第三段中的语句品味，得出美更要真的观点。或解读文章最后两句话，指出做人要表里如一，做到内在美与外在美的统一。

1、（1）我要我的翅膀两面都光彩夺目。（翅膀的两面指的是比喻人的内心和外表，做人要表里如一，把自己真实的一面表现出来，而不是弄虚作假，遮遮掩掩）

六、课堂小结：

是装假作伪害了枯叶蝴蝶，而装假作伪也是人的特技之一，也许枯叶蝴蝶今天凄惨的命运就是装假作伪者的明天！正如孔子那句话：“君子坦荡荡，小人常戚戚”。

六、随堂检测，布置作业。

个人备课

小结：学科知识构建与板书设计

枯叶蝴蝶（徐迟）光彩夺目（美丽本真）物人（表里如一，以诚待人）

七上语文教案篇五

教学目标：朗读感受音韵美，体会丰富想象所具有的表达效果

梳理作者心情变化，从作者的达观中获得人生启示

教学重点：朗读感受音韵美，体会丰富想象所具有的表达效果

教学难点：梳理作者心情变化，从作者的达观中获得人生启示

教学流程：

一、导入

1、你即将迎来一次向往已久的出国旅行，出行前你最担心的是什么事？

二、梳理遭遇“风波”的过程中，张孝祥心情的变化

1、朗读《西江月》正音：霓裳

2、梳理：张孝祥的启程的时候情况怎样？后来遇到了什么样的问题？结果怎样？

出行：满载一船秋色，平铺十里湖光

过程：从题目概括：阻风

从词句概括：放起鳞鳞细浪

结果：明日风回更好

3、自读联想：作者在整个过程中，心情发生了怎样的变化？结合具体的诗句进行分析。

4、学生交流，互相补充

满载一船秋色，平铺十里湖光——心旷神怡

波神留我看斜阳，放起鳞鳞细浪——无奈自嘲

明日风回更好，今宵露宿何妨——自我解嘲，自我安慰

水晶宫里奏霓裳，准拟岳阳楼上——乐观，自信

5、在这首词中，作者表现想法心境的写法主要是什么？

明确：联想、想象

6、在朗读中如何表现这几句作者心情的不同变化？

“尤”韵，开口小，音调较低回，效果哽咽悠长，适合表现消极情感

“昂”韵，开口大，音调较高亢，效果高昂饱满，适合表现积极情感

8、朗读体会

三、从小“风波”看大“风波”

1、从这首词看，张孝祥之所以心态超好的原因是什么？

乐观面对现状，相信事物总是往好的方面发展

2、现在看，这首词写遇到“风波”，还能给你别的启示吗？

原文：

满载一船明月，平铺千里秋江。波神留我看斜阳。唤起鳞鳞细浪。

明日风回更好，今宵露宿何妨。水晶宫里奏霓裳。准拟岳阳楼上。

译文：

满载着一船的秋色，行驶在广阔平展的江面上。仿佛是水神留我欣赏斜阳，微风弄起粼粼波浪，泛起波光。最好明天风向变了，就可以行船启程，今晚露宿也就没什么关系。等到登上岳阳楼，奏起霓裳乐曲，就似水晶宫一般呢。

宋孝宗乾道四年秋八月，张孝祥离开湖南长沙，到达湖北荆州（今江陵）任职。这首词是他在赴任途中所作。词题一作“阻风三峰下”。词句亦稍有差异。他在给友人黄子默的信中说：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯，亦善戏矣。”黄陵庙在湖南湘阴县北的黄陵山。相传山上有舜之二妃娥皇、女英庙，故称黄陵庙。可见孝祥在赴任途中曾为风浪所阻，然而他的用意不是在正面描绘汹涌澎湃的波浪，而是着眼于波臣风伯的“善戏”。因此词人倾注了浓烈的主观想象色彩。

“满载一船明月，平铺千里秋江。”起两句写舟泛湘江一路行来的景色。只写“一船明月”、“千里秋江”，其他美景堪收、旅怀足慰之事，下必细数。以下转入黄昏阻风情事。“波神留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪”两句，由自我想象而进入一种主观幻觉心理的境界。词人不说自己的行船为大风所阻，不得行驶的实况，相反却抒写自己幻觉的意象，水神热情地邀请他欣赏那美好的夕阳景色。晚霞映照的水面，闪动着象鱼鳞般的波纹。这种浪漫主义手法，把现实与想象，幻觉心理与时空变化，非常和谐地描绘在一幅画面上，使人

感到似幻似真，从而增强了词的艺术魅力。

下片借景抒情。“明日风回更好，今朝露宿何妨。”面对风遏行舟的情况词人此刻的心境，犹如苏轼《定风波》词中所写：“谁怕？一蓑烟雨任平生”那样泰然自如。不过他的内心深处还是切望风向转变。他说：如果明天能够转为顺风的话，那么今天露宿在江边也是心情舒畅的。

结尾以“水晶宫里奏霓裳，准拟岳阳楼上”两句收结，别具情味。《霓裳》，即《霓裳羽衣曲》，是唐代比较流行的一种歌舞曲。“岳阳楼”，在湖南岳阳市城西，面临洞庭湖。这里前一句写一阵阵江中波涛的声响，就像水府在演奏美妙悦耳的音乐。这种生动的比喻表现出词人所独有的想象。后一句则是表达他内心的愿望，当行舟到达岳阳时，一定要登楼眺望雄伟壮阔的洞庭湖面的自然风光。

在这首词中，作者是以怎样的`胸怀对待风波险阻的？举出两处具体描写，略作分析。

张孝祥在宋孝宗乾道三年（1167）知潭州（今湖南长沙市）。后改官离开湖南，乘舟北上，途经洞庭湖畔的黄陵山，遇风受阻，写了这首词。《宋六十名家词》题作《黄陵庙》，个别语句亦稍有出入。

上片写行船遇风受阻，泊舟山下的所见与感受。

“满载一船秋色，平铺十里湖光。”开头两句，写风尚未起时的风光。“一船秋色”由作者的感受着笔，勾勒出时令特征，引人遐想，可以想见，此时周围的山色浓郁苍翠，万物生机勃勃，开花的花朵艳丽，结果的果实累累；“十里湖光”写出湖面宽广坦荡。这两个对偶句用“满载”和“平铺”相对，将湖光和山色一并画出，前句说美丽的秋景尽收眼底；后句说无风时湖水平稳，远远望去，就象“平铺”在那儿。水光山色，交相辉映，船上人心旷神怡，其乐无穷。

此二句纯属写景，而作者欣悦之情尽在其中，即所谓景中有情。

“波神”二句说，水神有意留住我观看夕阳西下的美丽景色，放起鱼鳞般的波纹。这是写的天气乍变，微风初起时的湖上景色，也是变天的前兆。有经验的船工势必要抛锚停舟，采取应急措施，因为这霞光辉映，“鳞鳞细浪”过后，将是范仲淹在《岳阳楼记》中描写的“浊浪排空”、“樯倾楫摧”的恶劣天气。这两句以幽默的手法写航船遇风受阻被迫停泊的情景，反衬出作者此时的心境十分安闲自在。用“斜阳”点明时间是傍晚，以“细浪”说明天气变化，要起风，皆是妙笔。

下片写停船后作者的心里活动。“明日风回更好”，写他期待风向回转，天气变好，及时登程的心情。“今宵露宿何妨？”“何妨”，犹言“有什么关系呢”，实际上是无可奈何的话，但也表现了他在迫不得已的情况下“露宿”时的旷达胸襟。“水晶宫里奏霓裳”，“水晶宫”，俗谓“龙宫”；“霓裳”，即《霓裳羽衣曲》，一支大型歌舞曲的名字。作者听到阵阵波涛声，奇特的想象油然而生，把水声比喻作龙宫的音乐。龙宫既然奏欢庆之乐，明日准是好天气，航船正常前进，“准拟岳阳楼上”，尾句设想，明天准能在岳阳楼上欣赏洞庭湖的美景胜状。

本词写航船遇风受阻的情景，写景、抒情，乃至对“明日”的设想，着笔轻松，无半点沮丧之处。全词语言浅易而意境幽雅，读来只觉作者对山水无限热爱，却不见船遇逆风受阻的懊恼，这是此词的特色，作者构思独到之处。

七上语文教案篇六

1、整体感知课文内容，理解人工驯良的马和天然野生的马的特性。

2、学习对比的写法。

3、理解课文一些含义深刻的句子。

1、重点：

(1)理解人工驯良的马和天然野生的马的特性。

(2)学习对比的写法。

2、难点：理解课文一些含义深刻的句子。

师生活动

设计意图

1、解决生字词(读一读写一写)

2、朗读全文，思考课后“研讨与练习”。

1、马是人类忠诚而高贵的朋友。当你看到一匹拉着车的马喘息着默默地走过的时候，你是否会想到在广漠的草原纵情奔腾的成群的野马，它们的生存状态不同，外形、性格也迥然不同，你注意到了吗？下面我们一起研讨布封的《马》，大家一定有所收获。

2、作家作品简介：

布封(1707—1788)，法国博物学家、作家。代表作为博物志《自然史》。

1、速读课文，课文写了两种不同生存状态下的马，找找看课文哪些地方各写了那一种马？

明确：第一部分(1—2)写人类驯养的马。

第二部分(3—5)写天然野生的马。

2、讨论：人工驯养的马有什么特性?从课文中找出这些词语。

明确：(1)无畏的精神，勇毅，慷慨以赴，兴奋鼓舞，精神抖擞，耀武扬威。

(2)驯良的性格，克制，屈从，舍己从人，迎合，无保留地贡献着自己，舍弃生命。

3、天然野生的马有什么特性?从课文中找出这些词语。

明确：

(1)美质：动作的自由，自由自在的生活，“既不受拘束，又没有节制”，“因不受羁勒而感觉自豪”，“呼吸着清新的空气”，“强壮、轻捷和遒劲”，“充沛的精力和高贵的精神”。

(2)美德：“绝不凶猛”，“豪迈而犷野”，“互相眷恋，依依不舍”，“和平生活”，“欲望既平凡又简单”不“互相妒忌”。

(3)美貌：“身材高大而身体各部分又都配合得最匀称、最优美”，“它的头部比例整齐，却给它一种轻捷的神情，而这种神情又恰好与颈部的美相得益彰”，“高贵姿态”，“它的眼睛闪闪有光，并且目光十分坦率；它的耳朵也长得好，并且不大不小”，“它的鬣毛正好衬着它的头，装饰着它的颈部，给予它一种强劲而豪迈的模样；它那下垂而茂盛的尾巴覆盖着、并且美观地结束着它的身躯的末端。”

4、文章在描述马的外在特征时，用了其他七种动物作比较。这样写有什么好处?

明确：通过比较突出的描写马的身体是大自然的杰作，盛赞马的高贵姿态。

明确：（根据课文内容描述，言之成理即可）

6、马是人类忠诚而高贵的朋友，但是人是不是马的朋友呢？

用“鞍辔”“羁绊”约束它，用“衔铁”“马刺”“铁钉”残忍地禁锢它，使“它们浑身的姿态都显得不自然”。更悲惨的是有些人为了满足自己的“虚荣”，“摆阔绰”，“壮观瞻”，给马“戴上黄金链条”，把马的“项鬣编成了细辫，满身盖着丝绸和锦毡”，“侮辱马性”，使马成了人类的玩物。

7、如何理解“它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终”这句话？

明确：首先，“教育”一词是拟人化用法，指的是人类对马的驯养。其次，“以丧失自由而开始”指马一出生就受到人的照料，被人喂养，而不是自由自在地自己去觅食；“以接受束缚而告终”，包含两层含义：

(1)指马被套上缰绳，披上鞍辔，戴上衔铁，钉上蹄铁；

(2)指马从思想上接受服从的观念，服从成为马的天性。文章用这一句话概括了人类对马所做的一切，表达了作者对马的深刻同情。同时也寄托了作者的政治理想。

这是一篇介绍马的.科学小品，也是一篇优美的散文。作者用文学的笔调，描绘了马只两种生存状态下的不同形象，字里行间，流露出作者对“在无垠的草原上”“自由自在地生活着的马匹”的由衷赞美，对“被人养育”“经过训练”“供人驱使”的马的深刻同情。

- 1、为课文写一个合理的结尾。
- 2、反复朗读，体味欧化语言。
- 3、学习写法，课外仔细观察动物的活动，写一以动物为主角的散文。

通过拓展训练，请学生说出含“马”的成语、俗语、典故等激发了学生积累知识的积极性。课堂气氛活跃，学生学习的积极性高涨。教师充分起到“导”的作用，学习效果显著。

魏书生老师说：“真正的阅读是与作者的心灵对话，读书实际上是一个文化传递、精神传递的过程，要能形成作者——教师——学生三者之间的联系。”所以教师应当设法使学生在学的过程中保持旺盛的精力和良好的兴趣领会、认同作者的感情、领会作者的写作意图，采用教学手段来提高学生的学习兴趣，扩大教学容量；帮助学生走进作者、理解作者、感悟生活；并采用激发兴趣法来激活学习思维、启迪学生智慧。

在这节课上，我充分考虑发挥学生的主观能动性，围绕知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观这三维目标，创设情景，组织教学，组织学生展开讨论和交流，并进行适当点拨。采用了激发兴趣、问题导引法、指导归纳法、小组讨论法及反馈等教学方法。激发学生阅读的兴趣，大大增强了学生的发言积极性。教学过程如下：

展示各种马的图片，播放背景音乐蒋大为的《骏马奔驰保边疆》。引领学生走近课文。

检查预习，疏通字词。

- 1、写了哪两种生存状态下的马？它们最突出的特征是什么？
- 2、找文中有关语句说说家马的苦难有哪些？你有什么感受？

3、天然野生的马是什么样的呢?读课文3—5段,思考问题。

4、作者对这两种马的情感态度分别是什么?

5、如果你是一匹马,你会选择哪种生存方式?为什么?

在这个环节中,侧重让学生自主学习,教师只起到引领者的作用。设计的这几个问题知识帮助学生深入的阅读课文,理解课文,把握作者情感,与布封进行心与心的交流。在学生理解完课文之后,进行拓展思维,想象如果自己是一匹马,会选择哪种生存方式?为什么?这里可以进行德育教育。给学生自由发言的空间,其中赵光明同学的发言最为精彩,他说:“我愿做一匹人工驯养的马,因为他为人类奉献自己的一生而无怨无悔,鲁迅先生曾说过‘俯首甘为孺子牛’,那么我亦心甘情愿作一匹为人民服务的马!”学生抱以热烈的掌声。

我喜欢“_____”(语句或语段),因为这个语句(或语段)_____

提示:可从内容、语言、写法等方面与同学一起分享你的赏读感受

我们常说:“马是人类最好的朋友,而人类却不是马的朋友。”结合课文说说你的看法.在这个环节中,培养学生热爱生活、热爱自然、热爱尊重大自然中的一切生命。

走进课外加油站:收集有关“马”的成语、俗语和谚语。

反思这节课的教学,还是颇感欣慰的,美中不足的是课堂缺乏朗读,如果能在第二个环节中,学生回答完问题之后,进行朗读指导,让学生放声朗读,这样就更能深刻的体会作者的情感,这节课就更让我满意了。