

# 一年级音乐摇篮曲教学反思与评价 一年级音乐教学反思(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一年级音乐摇篮曲教学反思与评价篇一

今天，我在一(4)班上了一节音乐课，课题是《雁群飞》。这节课我主要根据《音乐课程标准》提出要“注重音乐实践，鼓励音乐创造”，通过创编动作，让学生自信地唱、尽情地演，从而感受了音乐带来的美感和快乐。

这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。

首先，我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的.变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 一年级音乐摇篮曲教学反思与评价篇二

舞蹈对于半路出家的我来说，学习起来确实不易。不过每次看到每个孩子一听到跳舞脸上洋溢着的那种兴奋期待，我还是坚持了下来。

一次在教一年级学生跳“小苹果”的时候，开始他们还一直跟着我认真的学，哪怕动作不够到位，渐渐的他们耐不住性子了，开始各种小动作，找各种借口，我知道应该给他们一些休息的时间，可是这才几分钟啊。一些调皮的男生已经开始张牙舞爪了，那些听话的学生也没有认真在学。看到这幅景象，想到我为此做的努力，顿时火冒三丈，平时对于这群可爱的孩子我基本不会生气，也不知那天是怎么了，对他们一顿凶，都给我进教室，安静一点。对他们那失望哀求的眼神都视而不见.....

我来到教室，是的我应该听听他们的意见。他们的眼睛一下子就亮了，开始七嘴八舌的讨论起来.....

## 一年级音乐摇篮曲教学反思与评价篇三

歌曲以“数鸭子”的形式劝诫少年儿童珍惜时光，好好学习。歌曲第一乐句旋律主要在主和弦的三个音上进行，显得明亮而热烈。第二乐句节奏显得密集且旋律向下进行，赋予歌曲以活泼的情绪。第三乐句是第一乐句的变化重复，强化了音乐主题。第四、五乐句出现了歌曲的最高音，第五乐句是第四乐句的变化重复且歌词完全重复，突出了歌词内容，曲首的念白和第三乐句中的休止符的加入及衬词“咕嘎”的运用，

使歌曲显得生动活泼而有风趣。

教授这一课中，我主要让学生通过律动来结合歌曲的学唱、表演，学生在轻松而又愉快的氛围中能自主投入到歌曲的学唱中，并能深深喜欢上该首歌曲。

首先在导入中学生聆听《星光圆舞曲》，边做动作边进入课堂的学习；然后在学唱歌曲时，我让学生用动作表现出休止符和歌曲的情境；最后学生分组进行表演唱，就这样学生享受了一堂快乐又充满乐趣的音乐课。

1. 学生演唱歌曲的声音不够轻快。由于学生对歌曲非常熟悉，因此在演唱歌曲中时刻充满着饱满的激情，而我对于学生的声音没有非常好地去引导要用轻快的声音演唱，这在本堂课甚至今后的歌曲教学中要时刻进行关注。

2. 教学语言显得不够富有童趣，显得课堂教学环节的衔接不够自然、流畅。

## 一年级音乐摇篮曲教学反思与评价篇四

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：

1、音乐活动：声音的强弱

2、学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f和p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。

在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲一再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的‘强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。

我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”

在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

## 一年级音乐摇篮曲教学反思与评价篇五

对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。

因此，课堂的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动，通过小组合作听辩高音与低音，分角色扮演玩具兵练习走等。在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。

这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

## 一年级音乐摇篮曲教学反思与评价篇六

本课的教学我主要以小蜻蜓的形象为导入，让学生了解蜻蜓的形状和特征，再让学生模仿小蜻蜓的动作来表演小蜻蜓，让学生感受歌曲的三拍子的特点。

在教学中，为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉美、听觉美、肢体美，让学生在美的环境中学习音乐，

体会身临其境的感觉。其次，结合学生的'年龄特点，从学生的生理心理需求出发，创设一种宽松和谐平等愉悦的教学氛围。