

2023年国粹的演讲(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

国粹的演讲篇一

来到了《开讲啦》这个栏目，可以这么说，这不是一个寻常的节目，有5年的时间，一直这样让大家守候着，它肯定有一定的思想作为。京剧伟大就在于艺术高于一切，所以说我来到《开讲啦》这个讲台，是跟大家一起来诉说艺术道路，因为艺术观跟人生观是一样的。

我三岁学戏，考天津戏校没有考上，到1979年，考中国戏曲学院，全国要十个，每个省市要一个，我考上了。我还记得非常清楚，我在树上正摘那鸟窝嘛，小鸟，邮递员骑自行车来，说：“孟继元！你们家电报！”那时候电报啊，我特高兴，考到中国戏曲学院。快到傍晚了，五点多钟，我又接到一个通知，中国飞行员提勤。你说我去不去呢？我们的一个区啊，河东区，只考上我一名，我父亲也非常愁，就说，广禄你去哪儿？我说我去北京，我父亲也说，还是去北京好。

考到中国戏曲学院，因为家庭的关系，人家暑假都可以回家，我回不了家，我没有钱回家，父亲一年才给我十块钱，火车票两块四，他们问我：“广禄，你小时候家庭穷到什么程度？”我说：“不能想象穷到什么程度。”所以说前一段时间，我演了一场戏，就《林则徐》这戏，有一句林则徐说的话：夫人呐，我林则徐这辈子，官居一品，可在京城，连一处为你养病的宅子我都置买不起，让你跟我车马劳顿，日夜奔波，如今，你一个人又要回往福州。我当时在台上演出，

我哪次都是热泪盈眶，我想起我自己。但是我非常懂事，买到月饼，那个牛肉揣怀里，过年时回家都还是热的，必须让我母亲咬一口，完了之后，我抱着我母亲转，特美，给我母亲转得直晃，我再搂搂我母亲，当时心情特别开心。

我说一个人这一辈子有很多事情记不起来，但是，你肯定有很多事情忘不了。我又回到天津，我记得特清楚，我父亲叫我们家的姐妹们凑了十块钱，说给老师买点东西，看看人家，哪怕让人家给你安排个龙套都行。我就冬天提着东西，很远很远跑着去，送到门口，老师就给扔出来了，说我们这根本就不要你，眼泪哗哗的，没有人要我。

后来我碰上恩人，张荣善老师，荣春社呀。张荣善老师躺在地下，操场很大，热天，跟校长、班主任说：“孟广禄是个人才，你不要他，我不起来！”我在淄博演出，他去世了，我多么累，坐飞机回来，我也要看他，这是我记忆犹新的事。

非典时期演出的时候，谁都不能开空调，都戴着口罩，拿着扇子。我记得我在中国大戏院演出，天气非常之热，三十九度，我唱的什么戏，叫《铁面无私清官谱》，这也是继承老师，发展文化的这么一个传承的戏。演出完之后，天气特别地热，我在台上唱到最后一句时候，有点要晕了，我就用手在我这底下，蟒袍底下就掐了一下。等我到家的时候，洗澡的时候，我一看这儿，这么一块，只要一捅就能破，一层皮，里边都是血。

我们在唱腔艺术上讲究什么？讲究多向老师学习他的艺术思维，一个演员刻苦，一定要听老师的话。我们那阵老师说你，你怎么回事！现在孩子不行了，一说好面子，说说他，他不高兴了，这是完全错误。你连话都吃不了，你怎么来发展？嘴上长牙是吃东西的，肚子里长牙是干事业的。所以我的老师，方荣翔、钳韵宏、王正屏，他们去世的时候，我特别伤心，跟天塌下来一样，我失去了管我的人，失去了一面镜子，这个镜子会说话，他告诉你哪点地方对，哪点地方不对。我

们有时候一照镜子都看自己最好的地方，我哪点地方好，你看见侧面和背面、后面的镜子怎么说你吗？艺术道路传承是非常重要的，我希望我的学生还有大家，都是在传承上，继承、发展，我们一定要跪地下学古人，也要站起来写自己。

我跟你们分享一个事情。我老师方荣翔去世，都办完之后，我刚好跟我师娘，我说：“师娘我走了，你注意身体。”我师娘搂着我，说：“广禄，我特别想你师父，你给我唱两句《探阴山》吧。”我说：“可以。”就在我师父的相片前唱了一段，这是我一辈子忘不了的。我师父去世了二十二年，我这二十二年，年年看我师父，节节看我师父，我师娘说：“广禄，在你的身上，知道人死茶不凉。”我对得起我老师。

现在呢，也该我们传承的时候了，所以我收了二十多个徒弟。我也希望他们好好学习，真正地体会到继承传统，发扬传统。艺术的道路，它有一种力量，跟做人一样。第一，艺术讲道德；第二，讲修养；第三，讲能耐；第四，讲学习。能耐是什么？是本领，本领是做人的力量，但是能耐，能忍耐就是能耐。

现在社会在发展，我也希望学生们继承老师的艺术思维，台上是一个平衡木，我们必须在台上一步一个脚印，所以在台上出来的角色也是一样，叫“一脚二进三心里”，一抬脚就得进人物，“三形劲六心意八，无意则十”，有了形了，给你三分，有了劲了一出来，给你六分，这劲从哪出来的？是从心里出来，给你八分，“无意则十”。两个人在台上相互之间的照顾，比如我在台上站在这儿，这打鼓的挡着这个人了，我们一撸髯口，就让他还能看见他，相互之间的帮衬，不是我挡着他，不让他看见，这就是心里不干净。但是这方面要在哪儿呢？比如说我让大了，让出来了，大了，两步到那，我可以一步到那儿。“骑马”，一虚步，过来，既漂亮还要帅，还要美，所以说在台上，这是道德，德高望重，德是第一。还有修养，修养是什么？在台上紧张，背不住的时

候，打错了拉错了，相互之间帮衬，不能下来指责别人。

有一句贬义词叫“老奸巨猾”，但艺术上的老奸巨猾怎么理解？要老道、尖锐、具体、华丽！在台上老道，是不是？尖锐就是该走的走，不要动的别瞎动；具体，照顾到所有的人；华，华丽，唱出来的漂亮，唱出来美。歌唱艺术讲究什么？讲究你的声音是不是躺在别人的怀里。每一个时代，有每一个时代的艺术风格，社会要有力量，文化要有责任，还要创新。比如《妈祖》，我们用老的方法就很实在，“妈祖哇~妈祖哇~”是吧，但是我们是不是能躺在它的音乐里？你不能跳，“妈~”，不行，“妈祖哇~妈祖哇~”，躺在那个音乐里，所以说我们在台上怎么吸引人？绝不是你一个人在台上演出，一出来我一唱，就跟今天我在这一样，我是跟在座的几位，还有广大的朋友们一块儿创造《开讲啦》这个节目，不是我自己，是大家！今天呢，来到这里跟大家分享，可以这么说，一点点我的体会，也谢谢大家对文化的支持，对京剧的支持！谢谢，谢谢！

【开讲啦孟广禄演讲要点】：

- 1、考到中国戏曲学院，因为家庭的关系，人家暑假都可以回家，我回不了家，我没有钱回家，父亲一年才给我十块钱，火车票两块四。
- 2、“孟广禄是个人才，你不要他，我不起来！”
- 3、我们一定要跪地下学古人，也要站起来写自己。
- 4、艺术上的老奸巨猾怎么理解？要老道、尖锐、具体、华丽！

国粹的演讲篇二

来到了《开讲啦》这个栏目，可以这么说，这不是一个寻常的节目，有5年的时间，一直这样让大家守候着，它肯定有一

定的思想作为。京剧伟大就在于艺术高于一切，所以说我来到《开讲啦》这个讲台，是跟大家一起来诉说艺术道路，因为艺术观跟人生观是一样的。

我三岁学戏，考天津戏校没有考上，到1979年，考中国戏曲学院，全国要十个，每个省市要一个，我考上了。我还记得非常清楚，我在树上正摘那鸟窝嘛，小鸟，邮递员骑自行车来，说：“孟继元！你们家电报！”那时候电报啊，我特高兴，考到中国戏曲学院。快到傍晚了，五点多钟，我又接到一个通知，中国飞行员提勤。你说我去不去呢？我们的一个区啊，河东区，只考上我一名，我父亲也非常愁，就说，广禄你去哪儿？我说我去北京，我父亲也说，还是去北京好。

考到中国戏曲学院，因为家庭的关系，人家暑假都可以回家，我回不了家，我没有钱回家，父亲一年才给我十块钱，火车票两块四，他们问我：“广禄，你小时候家庭穷到什么程度？”我说：“不能想象穷到什么程度。”所以说前一段时间，我演了一场戏，就《林则徐》这戏，有一句林则徐说的话：夫人呐，我林则徐这辈子，官居一品，可在京城，连一处为你养病的宅子我都置买不起，让你跟我车马劳顿，日夜奔波，如今，你一个人又要回往福州。我当时在台上演出，我哪次都是热泪盈眶，我想起我自己。但是我非常懂事，买到月饼，那个牛肉揣怀里，过年时回家都还是热的，必须让我母亲咬一口，完了之后，我抱着我母亲转，特美，给我母亲转得直晃，我再搂搂我母亲，当时心情特别开心。

我说一个人这一辈子有很多事情记不起来，但是，你肯定有很多事情忘不了。我又回到天津，我记得特清楚，我父亲叫我们家的姐妹们凑了十块钱，说给老师买点东西，看看人家，哪怕让人家给你安排个龙套都行。我就冬天提着东西，很远很远跑着去，送到门口，老师就给扔出来了，说我们这根本就不要你，眼泪哗哗的，没有人要我。

后来我碰上恩人，张荣善老师，荣春社呀。张荣善老师躺在

地下，操场很大，热天，跟校长、班主任说：“孟广禄是个人才，你不要他，我不起来！”我在淄博演出，他去世了，我多么累，坐飞机回来，我也要看他，这是我记忆犹新的事。

非典时期演出的时候，谁都不能开空调，都戴着口罩，拿着扇子。我记得我在中国大戏院演出，天气非常之热，三十九度，我唱的什么戏，叫《铁面无私清官谱》，这也是继承老师，发展文化的这么一个传承的戏。演出完之后，天气特别地热，我在台上唱到最后一句时候，有点要晕了，我就用手在我这底下，蟒袍底下就掐了一下。等我到家的时候，洗澡的时候，我一看这儿，这么一块，只要一捅就能破，一层皮，里边都是血。

我们在唱腔艺术上讲究什么？讲究多向老师学习他的艺术思维，一个演员刻苦，一定要听老师的话。我们那阵老师说你，你怎么回事！现在孩子不行了，一说好面子，说说他，他不高兴了，这是完全错误。你连话都吃不了，你怎么来发展？嘴上长牙是吃东西的，肚子里长牙是干事业的。所以我的老师，方荣翔、钳韵宏、王正屏，他们去世的时候，我特别伤心，跟天塌下来一样，我失去了管我的人，失去了一面镜子，这个镜子会说话，他告诉你哪点地方对，哪点地方不对。我们有时候一照镜子都看自己最好的地方，我哪点地方好，你看见侧面和背面、后面的镜子怎么说你吗？艺术道路传承是非常重要的，我希望我的学生还有大家，都是在传承上，继承、发展，我们一定要跪地下学古人，也要站起来写自己。

我跟你们分享一个事情。我老师方荣翔去世，都办完之后，我刚好跟我师娘，我说：“师娘我走了，你注意身体。”我师娘搂着我，说：“广禄，我特别想你师父，你给我唱两句《探阴山》吧。”我说：“可以。”就在我师父的相片前唱了一段，这是我一辈子忘不了的。我师父去世了二十二年，我这二十二年，年年看我师父，节节看我师父，我师娘说：“广禄，在你的身上，知道人死茶不凉。”我对得起我老师。

现在呢，也该我们传承的时候了，所以我收了二十多个徒弟。我也希望他们好好学习，真正地体会到继承传统，发扬传统。艺术的道路，它有一种力量，跟做人一样。第一，艺术讲道德；第二，讲修养；第三，讲能耐；第四，讲学习。能耐是什么？是本领，本领是做人的力量，但是能耐，能忍耐就是能耐。

现在社会在发展，我也希望学生们继承老师的艺术思维，台上是一个平衡木，我们必须在台上一步一个脚印，所以在台上出来的角色也是一样，叫“一脚二进三心里”，一抬脚就得进人物，“三形劲六心意八，无意则十”，有了形了，给你三分，有了劲了一出来，给你六分，这劲从哪出来的？是从心里出来，给你八分，“无意则十”。两个人在台上相互之间的照顾，比如我在台上站在这儿，这打鼓的挡着这个人了，我们一擗髯口，就让他还能看见他，相互之间的帮衬，不是我挡着他，不让他看见，这就是心里不干净。但是这方面要在哪儿呢？比如说我让大了，让出来了，大了，两步到那，我可以一步到那儿。“骑马”，一虚步，过来，既漂亮还要帅，还要美，所以说在台上，这是道德，德高望重，德是第一。还有修养，修养是什么？在台上紧张，背不住的’时候，打错了拉错了，相互之间帮衬，不能下来指责别人。

有一句贬义词叫“老奸巨猾”，但艺术上的老奸巨猾怎么理解？要老道、尖锐、具体、华丽！在台上老道，是不是？尖锐就是该走的走，不要动的别瞎动；具体，照顾到所有的人；华，华丽，唱出来的漂亮，唱出来美。歌唱艺术讲究什么？讲究你的声音是不是躺在别人的怀里。每一个时代，有每一个时代的艺术风格，社会要有力量，文化要有责任，还要创新。比如《妈祖》，我们用老的方法就很实在，“妈祖哇~妈祖哇~”是吧，但是我们是不是能躺在它的音乐里？你不能跳，“妈~”，不行，“妈祖哇~妈祖哇~”，躺在那个音乐里，所以说我们在台上怎么吸引人？绝不是你一个人在台上演出，一出来我一唱，就跟今天我在这一样，我是跟在座的几位，还有广大的朋友们一块儿创造《开讲啦》这个节目，不是我

自己，是大家！今天呢，来到这里跟大家分享，可以这么说，一点点我的体会，也谢谢大家对文化的支持，对京剧的支持！谢谢，谢谢！

国粹的演讲篇三

来到了《开讲啦》这个栏目，可以这么说，这不是一个寻常的节目，有5年的时间，一直这样让大家守候着，它肯定有一定的思想作为。京剧伟大就在于艺术高于一切，所以说我来到《开讲啦》这个讲台，是跟大家一起来诉说艺术道路，因为艺术观跟人生观是一样的。

我三岁学戏，考天津戏校没有考上，到1979年，考中国戏曲学院，全国要十个，每个省市要一个，我考上了。我还记得非常清楚，我在树上正摘那鸟窝嘛，小鸟，邮递员骑自行车来，说：“孟继元！你们家电报！”那时候电报啊，我特高兴，考到中国戏曲学院。快到傍晚了，五点多钟，我又接到一个通知，中国飞行员提勤。你说我去不去呢？我们的一个区啊，河东区，只考上我一名，我父亲也非常愁，就说，广禄你去哪儿？我说我去北京，我父亲也说，还是去北京好。

考到中国戏曲学院，因为家庭的关系，人家暑假都可以回家，我回不了家，我没有钱回家，父亲一年才给我十块钱，火车票两块四，他们问我：“广禄，你小时候家庭穷到什么程度？”我说：“不能想象穷到什么程度。”所以说前一段时间，我演了一场戏，就《林则徐》这戏，有一句林则徐说的话：夫人呐，我林则徐这辈子，官居一品，可在京城，连一处为你养病的宅子我都置买不起，让你跟我车马劳顿，日夜奔波，如今，你一个人又要回往福州。我当时在台上演出，我哪次都是热泪盈眶，我想起我自己。但是我非常懂事，买到月饼，那个牛肉揣怀里，过年时回家都还是热的，必须让

我母亲咬一口，完了之后，我抱着我母亲转，特美，给我母亲转得直晃，我再搂搂我母亲，当时心情特别开心。

我说一个人这一辈子有很多事情记不起来，但是，你肯定有很多事情忘不了。我又回到天津，我记得特清楚，我父亲叫我们家的姐妹们凑了十块钱，说给老师买点东西，看看人家，哪怕让人家给你安排个龙套都行。我就冬天提着东西，很远很远跑着去，送到门口，老师就给扔出来了，说我们这根本就不要你，眼泪哗哗的，没有人要我。

后来我碰上恩人，张荣善老师，荣春社呀。张荣善老师躺在地下，操场很大，热天，跟校长、班主任说：“孟广禄是个人才，你不要他，我不起来！”我在淄博演出，他去世了，我多么累，坐飞机回来，我也要看他，这是我记忆犹新的事。

非典时期演出的时候，谁都不能开空调，都戴着口罩，拿着扇子。我记得我在中国大戏院演出，天气非常之热，三十九度，我唱的什么戏，叫《铁面无私清官谱》，这也是继承老师，发展文化的这么一个传承的戏。演出完之后，天气特别地热，我在台上唱到最后一句时候，有点要晕了，我就用手在我这底下，蟒袍底下就掐了一下。等我到家的时候，洗澡的时候，我一看这儿，这么一块，只要一捅就能破，一层皮，里边都是血。

我们在唱腔艺术上讲究什么？讲究多向老师学习他的艺术思维，一个演员刻苦，一定要听老师的话。我们那阵老师说你，你怎么回事！现在孩子不行了，一说好面子，说说他，他不高兴了，这是完全错误。你连话都吃不了，你怎么来发展？嘴上长牙是吃东西的，肚子里长牙是干事业的。所以我的老师，方荣翔、钳韵宏、王正屏，他们去世的时候，我特别伤心，跟天塌下来一样，我失去了管我的人，失去了一面镜子，这个镜子会说话，他告诉你哪点地方对，哪点地方不对。我们有时候一照镜子都看自己最好的地方，我哪点地方好，你看见侧面和背面、后面的镜子怎么说你吗？艺术道路传承是

非常重要的，我希望我的学生还有大家，都是在传承上，继承、发展，我们一定要跪地下学古人，也要站起来写自己。

我跟你们分享一个事情。我老师方荣翔去世，都办完之后，我刚好跟我师娘，我说：“师娘我走了，你注意身体。”我师娘搂着我，说：“广禄，我特别想你师父，你给我唱两句《探阴山》吧。”我说：“可以。”就在我师父的相片前唱了一段，这是我一辈子忘不了的。我师父去世了二十二年，我这二十二年，年年看我师父，节节看我师父，我师娘说：“广禄，在你的身上，知道人死茶不凉。”我对得起我老师。

现在呢，也该我们传承的时候了，所以我收了二十多个徒弟。我也希望他们好好学习，真正地体会到继承传统，发扬传统。艺术的道路，它有一种力量，跟做人一样。第一，艺术讲道德；第二，讲修养；第三，讲能耐；第四，讲学习。能耐是什么？是本领，本领是做人的力量，但是能耐，能忍耐就是能耐。

现在社会在发展，我也希望学生们继承老师的艺术思维，台上是一个平衡木，我们必须在台上一步一个脚印，所以在台上出来的角色也是一样，叫“一脚二进三心里”，一抬脚就得进人物，“三形劲六心意八，无意则十”，有了形了，给你三分，有了劲了一出来，给你六分，这劲从哪出来的？是从心里出来，给你八分，“无意则十”。两个人在台上相互之间的照顾，比如我在台上站在这儿，这打鼓的挡着这个人了，我们一撸髯口，就让他还能看见他，相互之间的帮衬，不是我挡着他，不让他看见，这就是心里不干净。但是这方面要在哪儿呢？比如说我让大了，让出来了，大了，两步到那，我可以一步到那儿。“骑马”，一虚步，过来，既漂亮还要帅，还要美，所以说在台上，这是道德，德高望重，德是第一。还有修养，修养是什么？在台上紧张，背不住的’时候，打错了拉错了，相互之间帮衬，不能下来指责别人。

有一句贬义词叫“老奸巨猾”，但艺术上的老奸巨猾怎么理解？要老道、尖锐、具体、华丽！在台上老道，是不是？尖锐就是该走的走，不要动的别瞎动；具体，照顾到所有的人；华，华丽，唱出来的漂亮，唱出来美。歌唱艺术讲究什么？讲究你的声音是不是躺在别人的怀里。每一个时代，有每一个时代的艺术风格，社会要有力量，文化要有责任，还要创新。比如《妈祖》，我们用老的方法就很实在，“妈祖哇~妈祖哇~”是吧，但是我们是不是能躺在它的音乐里？你不能跳，“妈~”，不行，“妈祖哇~妈祖哇~”，躺在那个音乐里，所以说我们在台上怎么吸引人？绝不是你一个人在台上演出，一出来我一唱，就跟今天我在这一样，我是跟在座的几位，还有广大的朋友们一块儿创造《开讲啦》这个节目，不是我自己，是大家！今天呢，来到这里跟大家分享，可以这么说，一点点我的体会，也谢谢大家对我们的支持，对京剧的支持！谢谢，谢谢！

开讲啦孟广禄演讲稿：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

国粹的演讲篇四

亲爱的同学们，敬爱的老师们：

大家早上好！

今天，我讲话的题目是：《感悟重阳，传承中国传统文化》。

重阳节，早在战国时期就已经形成，唐朝时成为民间的节日，此后历朝历代沿袭至今，这天，所有的亲人都要一起登高“避灾”，饮菊酒，放风筝。

九九重阳，与“久久”同音，在数字中又是最大最尊贵的，有长久长寿的含义，而且秋天也是收获的季节，重阳佳节，寓意深远，人们对此节历来有着特殊的感情，历代诗词中有不少贺重阳，咏菊花的诗词佳作。

而今，社会进步，生活节奏越来越快，重阳佳节，人们为了从简，渐渐不再登高、插茱萸，更有一些人因为工作忙，学业重，甚至将老人丢在家中，连电话问候都免去了。这种现象是令人心寒的。尊老敬老是中华民族优秀的传统美德，百善孝为先，父母辛苦操劳，而今的我们居然不顾及他们的感受，仅仅为了自己的“享受”，丢下了孝道，丢下了重阳文化。

中华民族历史源远流长，其文化底蕴十分丰富，是一笔巨大的精神财富，这笔财富实在需要我们继承和发扬。

“融四岁，能让梨”一个四岁的孩子，尚且知道要谦让，当你为了一点小事斤斤计较时，你内心是否会觉得惭愧。一个人，如果生性刻薄，在与人相处交流的过程中，会造成许多的不快，所以我认为宽厚谦让是一个人融于集体的必要条件。

高中三年，或者一生之久，我们都离不开集体，那么融于集体是否只需要懂得谦让？很快，另一位古人就给出了答案。东

汉何汤，做把守宫门的官。为了维护宫中禁令，连皇帝都不给他开宫门，正是忠于职守的典范了。一个班是一个集体，作为班级里的一分子，我们应该向何汤那样，做好自己应该负责的是，或是认真做值日，或是努力学习、与班级一同进步。学校也是一个集体，每个人，每个班级也应随学校一起进步。忠于职守，同样是我们应该继承的中国传统文化。

更多的深思，你不会忘记一个重要的文化——爱国。陆游，南宋诗人，南宋抗金文人，仕途不顺，抗金大业也一直受压迫，壮志难酬，即便是死也挡不住他满腔的拳拳报国之心，作诗留给子孙，表现出他强烈的爱国热情。高中生与爱国同样关系密切，我们虽然不能够杀敌报国，确仍可以学好知识，提高文化素质，以今日之努力，筑明日之成功，抱国家之未来。

这些，都是我们伟大的传统文化，都是我们应该传承的。

同学们，让我们重新拾起我们所丢下的，从小事做起，从身边做起，认真负责，谨慎地感悟中华文化，以心传递，用心传承优秀的中国传统文化。

我的讲话完了，谢谢大家。

文档为doc格式

国粹的演讲篇五

教学目标

情感、态度与价值观：通过对传统文化形式的了解，感受它们独特的东方魅力，对它们产生兴趣与关注，从而更加珍视它们，激发起传承这些传统文化的责任感。

能力：学会通过教材范例去搜集整理资料，并从中归纳概括

出有价值的信息，了解我国丰富的传统文化形式的独特性。

知识：对中国传统文化，如京剧、书画艺术以及中医药等有一个基本了解，能初步把握其特点；了解这些国粹在世界上的影响。

学情分析

从学生的心理特点与认知程度来看，小学五年级学生的社会常识量正在逐渐丰富，可以从多种渠道了解社会生活中方方面面的事物，同时，其社会敏锐度也在增加。现实社会中回归传统的流行趋势让学生开始将视野开阔到了对中国传统事物的了解上，学生对它们的兴趣正在逐步增强中。如前课所说，这个阶段的孩子喜欢探查未知事物，对于中国古文化透出来的与现代生活完全不一样的特点充满了好奇，很符合他们的心理需求，他们的交流兴趣应该会很浓。

从学生的社会环境与生活基础来看，农村是一个传统文化保存较好的区域，现代化程度的相对落后为传统文化的保存创造了一个温床。在这样一个环境里，孩子们耳濡目染了很多宝贵的传统文化，比如：春联上的书法，庙会上的戏曲，日常生活中的中医疗法。孩子们这方面积淀下来的知识和感受相当丰富。但是，也正是在生活中随处可见，而他们生活的环境中现代生活的困惑相对少，回归传统、寻求精神出路的需求少，相对而言，他们对于传统文化意义的认识就不够深刻。另外，对于中医，由于一些历史、社会原因，以及中医发展中自身弱点的暴露，还有西医疗效的速度让整个社会对中医存在一定的偏见，不利于这个部分的体会。

通过对学生的困惑和障碍分析，我们发现对于传统文化这个话题，学生的生活经验丰富，交流起来，内容会很充实，但是，学生看得多，自己做的不一定多，想得就更少了。从传统文化的价值这个问题入手，启发学生感受传统文化的魅力，尤其是思考传统文化对于现代社会的意义这一点上存在一定

困难。城市学生恰恰相反，这些传统文化往往成为兴趣培养的一部分，但是在生活中却不常见。二者的不同缺失，都造成了他们对传统文化认识的片面。

因此，本课针对以上的学情分析，确定的教学重点是让学生对我国的传统文化有一些基本的了解，感受传统文化项目的独特魅力。教学难点是让学生关注我国的传统文化，对它们产生兴趣。针对学生实际，要想突破重难点，让学生有所感悟，教师应首先了解学生对这个话题的兴趣程度，对传统的认识程度，生活中与之相关资源的丰富程度。其次，增强这个话题的时代感，从北京奥运会上中国元素的使用入手，激起学生了解中国文化的兴趣。然后，针对不同区域的学生，侧重在不同的方面进行交流。对于传统文化认知丰富的学生，就从已有经验出发，然后给予高层次文化作品的介绍，激发他们进一步了解传统文化的兴趣。对于认知不够丰富的学生，就多补充相关的信息，并鼓励学生亲自尝试学习一种传统文化技艺，丰富自身的感受。对于京剧、中医等和现代学生艺术评价标准不符的内容，则要规避他们不能接受的部分，从京剧脸谱以及中医的神奇故事入手，让他们对祖国文化产生正确认识。教师在课堂上要抓住每个传统文化项目的特点来展示，从而充分吸引学生；通过一些对比，发现中国传统文化的独特之处；通过外国人的眼睛再看这些传统文化，对其独特魅力加深感知。

教学重点对我国的传统文化有一些基本的了解，感受传统文化项目的独特魅力。

教学难点

关注我国的传统文化，对它们产生兴趣。

教学准备

教师准备：制作教学课件。

学生准备：回顾生活中传统文化的影子，人们对传统文化的认识；收集有关传统文化的资料。

课时安排2课时。

第1课时完成话题“京剧”“书画艺术”的教材内容。

第2课时完成话题“中医”“吹向世界的中国风”的教材内容。

教学过程第1课时

活动一 说说国粹

[播放视频：《北京奥运会开幕式》片段]引导学生结合情境进行讨论：北京奥运会开幕式为什么要选择这样一些内容表演给来自世界各地的人们观看？你还知道哪些中国的传统文化？使学生初步了解我国特有的，能代表中国文化精华，流传千百年，至今为人喜闻乐见的传统文化。（板书课题：我们的国粹）

引导学生结合情境交流研讨，了解京剧的历史及艺术表演形式，感受京剧的历史悠久和文化底蕴。（板书：京剧）

3. 呈现研讨资料：[播放课件：京剧的角色行当]

引导学生结合情境进行交流研讨，了解京剧是各个角色通过唱、念、做、打、舞来表演的。

5. [播放课件：京剧脸谱]

引导学生结合情境交流研讨，说说这些脸谱分别表现什么样的人，并画一画脸谱。引导学生了解有关京剧脸谱的知识。

小结：京剧脸谱是中国京剧所独有的。它通过夸张的色彩和图形，表现出人物的不同性格和品质。

6. [出示图片：我们爱京剧]

引导学生结合情境进行交流研讨，理解京剧存在的必然性和京剧的魅力。（板书：风行中华）7. “我是小票友”活动。通过体验活动，谈谈学习和实践了京剧表演之后的想法，感受京剧文化的特色。

【设计意图：感受京剧这一国粹的艺术价值及其在世界上的影响。】活动三了解其他剧种

[播放视频：黄梅戏、越剧；播放课件：粤剧]

引导学生结合情境交流研讨，了解在我们广阔的中华大地上，方言不同，还产生了很多各有特色的地方戏曲。

【设计意图：扩展对中国戏剧的认识。】

板书设计

我们的国粹京剧风行中华

第2课时

活动一欣赏中国书画艺术1. [播放课件：书画艺术]引导学生结合情境进行讨论，找找我们身边的书法和国画。

小结：中国的书画艺术装饰性很强，书画作家也在不断的创作中形成了书、画、篆刻、诗词融于一体的特色。（板书：书画艺术）

2. [播放动画：十八缸水]

引导学生结合情境进行讨论，形象感受书法家学习书法历经的艰辛。小结：美的创造需要付出艰苦劳动，美的创造源于对生活的观察和感悟。

活动二说说中医

1. [播放视频：神奇的中医]

引导学生结合情境进行讨论：找一找、说一说自己所了解的中医、中药，发现中医和中药与当今人们生活的密切关系，进一步认识到中国人的生活智慧。（板书：中医药）

2. 讲中国古代神医的故事。说出中国历史上为中医药发展作出贡献的人的名字，并讲述他们的故事。帮助学生了解祖国今天中医、中药的成就凝聚着前人的努力与创造。

【设计意图：了解我国的中医文化。】活动三吹向世界的中国风

1. 对外宣传和交流活动：如果让你走出国门，参加国际交流活动，你会选择什么来展示中国人特有的风采？先说说理由，然后展示。

2. [出示图片：吹向世界的中国风]结合上述图片，交流外国朋友喜欢中国文化的事例，感受中国以自己的文化魅力赢得世界和世界人民的喜欢。（板书：吹向世界的中国风）

板书设计

我们的国粹

吹向世界的中国风书画艺术中医药,,,