

# 给教师的建议读书心得(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 给教师的建议读书心得篇一

### 一：两套教学大纲

苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》(5)——“两套教学大纲”，发展学生思维。

书中的意思是这样：第一套大纲是指学生必须熟记和保持在记忆里的材料；第二套大纲是指课外阅读和其他的资料来源。尽力为你们的学生识记、记熟和在记忆里保持教学大纲规定的教材而创造一个智力背景吧。只有当学生进行思考的时候，他才能掌握教材。把现在学习和即将学习的东西，变成学生乐于思考、分析和观察的对象。

语文学科是一门繁琐而复杂的学科，最重要的是知识的累积积累的过程。往往很多学生觉得简单，课堂上她们总在问着这样那样好奇的问题，可是考试的时候却成绩平平。孩子的天性就是好奇好问，他们有许多不懂的东西。他们对周围世界中不懂的东西越多，他们求知的愿望就表现得越鲜明，他们对知识感受性就越敏锐。

教学大纲里有一些“关键”的知识，学生思维和智力的发展，运用知识的能力，就取决于这些“关键”知识是否牢固必须识记的材料越复杂，必须保持在记忆里的概括、结论、规则越多，学习过程的“智力背景”就应当越广阔。换句话说，学生要能牢固地识记公式、规则、结论及其他概括，他就必

须阅读和思考过许多并不需要识记的材料。阅读应当跟学习紧密地联系起来。如果通过阅读能深入思考各种事实、现象和事物，它们又是应当保持在记忆里的那些概括的基础，那么这种阅读就有助于识记。这让我有了很深的反思：觉得孩子们习惯从教师口中获得知识并不好……我发现了这个问题，却没有想到自己要怎么去改变这个现实。现在，我从书中找到了答案！

作者说自己在教学中始终运用的两套教学大纲，第一套大纲是指学生必须熟记和保持在记忆里的材料；第二套大纲是指课外阅读和其他的资料来源。这个“第二套教学大纲”里，就包括阅读这一类小册子、书籍和文章，读了这些材料，激发起学生对一系列科学上的复杂问题以及对新的书籍的极大兴趣。这给了我极大的启示，平时每周的语文课上我都会拿出一节给学生当阅读课，静静的读一些自己喜欢看的书籍，不过我总觉得这么一点点的时间不足以给学生足够的滋养，所以应该多引导学生阅读、积累，平时养成做积累笔记的习惯，养成多读书的习惯，最好争取班级中有图书一角，常换常新以满足学生对知识的渴求。这样就能促进教学工作的展开。联系前文，就是要教会孩子们有理解地阅读、在阅读的同时进行思考。这一点，说起来容易，却往往被教师所忽视，更被学生和家長所忽视。而这一点对于语文教学尤为重要。

## 二：爱学生

霍姆林斯基说：教师的职业就是要研究人，长期不断地深入人的精神世界。世界上没有不可救药的儿童、少年。我们教师就是要做到使这个幼小的人的身上所具有的`美好的、善良的人性的东西不受到压抑、伤害和扼杀。因此，每一个决心献身于教育的人，应当容忍儿童的弱点，缺点，甚至不良的嗜好。如果对这些弱点仔细地观察和思索，不仅用脑子，而且心灵去认识它们，那就会发现这些弱点是无要紧要的，是每个孩子年龄阶段所表现出应有的特征时，你会为自己生气、愤怒和加以惩罚的行为感到可笑。我们要理解儿童的行

为，懂得儿童是一个经常在变化着的人。教师的心胸要宽广，做到把自己的心分给每一学生，在自己的心中应当有每个学生的欢乐和苦恼。参与学生的活动，让学生感觉老师是他们学习生活中不可缺少的一分子。懂得这些对我有很大的启发，我带着这种对孩子的热忱投入到工作中去，前途不再迷茫，师生关系会比以前更融洽。

“昨夜江边春水生，艤艫巨舰一毛轻；向来本费推移力，此日中流自在行。”我知道自己需要学习的东西还有很多，所以我要更加努力的阅读这部经典之作，走近大师，成就自己的教育人生。

## 给教师的建议读书心得篇二

近期，我拜读了这本教育专著，作者没有华丽的辞藻，没有高调的‘阔论，但却说的很真诚实在，可以说是条条经典，用来指导我们实际的教学，具有导向性的作用，对我感触很深，对指导自己的教学实践受益匪浅。

第二十一条建议“兴趣的秘密何在”是谈兴趣的，关于兴趣，我们当老师的，有太多的话要说，谁都知道，兴趣是成就一切事业的基础，是学生掌握知识的动力。而看看我们现在实际的教学生活，恐怕抱怨最多的就是，学生对学习失去了兴趣，自己教课也提不起兴趣。那么如何解决这个现实的根本问题。在这里，苏霍姆林斯基主要从上课的角度向我们提出了几点建议，首先我们要将课上得有趣，何为有趣？就是：学生带着一种高涨的、激动的情绪从事学习和思考，对面前展示的正理感到惊奇甚至震惊；学生在学习中意识和感觉到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，为人的智慧和意志的伟大而感到骄傲。这种对课的描述很令人向往，说实话，要想使每一节课上得让学生感兴趣，也是不可能的。那么，这样说有什么意义呢，我觉得苏霍姆林斯基在这里还提出了很重要的一点，那就是对知识的兴趣的第一个源泉、第一颗火星，就在于教师对上课时讲的教材和要分析的事实所抱的

态度。学生没有兴趣，我想作为老师我们首先要自问一下，你自己对所讲的知识有兴趣吗，你有没有想过办法去创设情景去激发学生的兴趣？在这里面我引用一句我们耳熟能详的话：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。所以在这里，我想到这一条建议更多地是促使我们思考，教师如何保持对知识的兴趣，并且有强烈的责任感，只有我们首先做到了，才会去激发学生的兴趣，才会不去做伤害学生心灵的事，才不会对任何事情漠不关心。

苏霍姆林斯基的这本《给教师的建议》犹如一泓清泉，清爽甘甜，沁人心脾；又仿佛一面镜子，时刻映照着自己；又象慈祥师长，不断地给我们以指引。站得越高，才能看得更远。在以后的教育教学工作中，我会继续学习这100条建议，用它来指导自己的工作。

### 给教师的建议读书心得篇三

前段时间，我集中时间阅读了《给历史教师的101条建议》这本书，感觉受到很大的触动。这本书中的“建议”，来源于作者对日常教学实践的感悟，从最常见的、最容易被忽视的教学细节中引出的一系列值得思考的问题，用生动的实例、质朴的语言以及巧妙的处理办法，深入浅出地加以思考、剖析和理解，以提高教师在实际教学工作中的灵活性、创造性和解决问题的能力。其建议内容主要涉及注重历史认知方法的培养、在乡土历史教学中突出爱国主义教育、要在提高课堂教学的有效性上做文章、让学生学会全面评价历史人物、注重历史学习元认知能力的培养、加强课堂教学中师生间的非语言沟通等等。本书就广大历史老师经常遇到和思考的问题展开研究、讨论，涉及课程目标、课程内容、教学理念、教学方法、乃至课程资源、教学评价等等，并提出了新的时代目标和要求。书中每谈一个问题，基本都有简明而不失具体的事例、情景，每条建议都配有相应的名人名言、教育者感思或作者创作的“教育诗”，使得本书的内容体系、编排

体例、写作风格、研究思维都显得别具一格、富有新意。

它从新课改的要求和精神出发，对中学历史教学种面临的课程、方法、形式、手段、评价，以及师生关系、教师修养等提出了101条有启发的、有针对性的，或有真情实感的建议。书中没有华丽的词藻，也没有最新的教育改革理念，更没有泛泛而谈的教育理论。它通过实际的例子来阐述解决问题的技巧和建议。本书的101条建议体现出作者注重教学的实用性和人性化，注重在与学生的接触中融入他们的情感世界，并强调情感教学与创造性教学手段的结合的教学理念。书中的建议简单易学、易于实践。书中的言语和比喻幽默、风趣。

在文中每一个建议的开头都有一句来自国外学者关于教育方面的格言，让我受益很深。如在一个“学会忽略”的建议中，说到人无完人，孩子也一样。确实如此，这对我们有时面对调皮的孩子时，常常觉得他们好不乖，越想越恼火，但是看了书中给我们的小方法应该会有很好的效果：一杯常理，几勺耐心、宽容、恒心，积极的期望和向上的态度，再浇上满心的爱。确实，这样可以很好的调节自己的心情。总是希求学生有完美表现的老师是极端不现实的，得到的也只能是无尽的失望，所以我在教学中大多都是鼓励孩子们，他们犯错的时候尽可能的去鼓励他们，他们学得兴趣也就越高了，学进去的也越多了。

本书提供了一些帮助新教师解决课堂问题的方法和建议。例如：如何进行课堂管理；如何掌控课堂纪律；如何与“刺头”学生相对；如何与同事相处；如何安排时间。书中的方法简单易学，并且作者举出一些实际的例子加以辅证。

本书还为教师提供了一些教学规划和课程指导，提出了如何合理利用时间，提醒教师要精心准备，井井有条。关于课程指导，本人从书中了解到作为教师要经常性观摩其他教师的课，这样才能不断取得进步。同时，教师的课堂内容应与现实生活相联系，教学手段要多样化，要不断激起学生学习的

兴趣。作为教师，传授给学生知识的同时还要传授其社交礼仪，这就需要教师自身具备较高的礼仪规范。的确，我曾在学生面前不注意自己的言行举止，给学生留下一个不好的印象，同时也给学生造成了不良影响。看了此书后，我努力规范自己的行为举止，力求给学生一个良好的榜样。同时对“学高为师，身正为范”这句话有了更深的理解。

有着积极、和谐的师生关系的班级必定是一个良好的集体。本书提出了许多构建成功师生关系的建议。其中对教师自身提出了一些要求：教师要保持微笑，做一个乐观向上的人，把自己所教科目当成“最爱”。同时，建议提出教师对待学生的一些要求：熟悉每一位学生，让每一位学生都成为你的“最好”，不求完美，只求学生进步等。这些建议需要教师不断摸索、努力，才能很好地行之有效地付诸于行动。

另外，本书还向读者传递了优秀教师的职业精神和优秀教师应具备的永不消散的魅力。优秀的教师总会维持自己良好的声誉，保持自己良好的心态不为外界消极态度所影响，并且做任何事情都能从容、镇定，能控制自己的反应，不带着怒气行事。优秀的教师总会以身作则做到最好，但也会寻求帮助，能够很好地与家长合作，具备随机应变的能力，能够从错误中学习和成长，不断取得事业上的进步。

阅读这本书让我收获很多，它给我的教学工作提供了很多帮助，让我的心灵滋养，心胸开阔，魅力提升。在今后的日子里我还将反复阅读此书，使自己成为能影响他人，改变他人的老师，并在教育事业上取得很大成功。

阅读此书，不由自主有一种感觉：一位耐心、睿智的长者，坐在你的对面与你聊天，她的丰厚学识、她的思想、她的智慧正慢慢地滋养着你的心灵，提升了你的魅力。

## 给教师的建议读书心得篇四

歌德这样说：“读一本好书，就是和许多高尚的人对话。”

暑假期间，我认真阅读了《给教师的101条建议》捧读此书，教师要提高自己的教育素养，就要博览群书，善于汲取书中的营养，我收获颇多。带给我教学上许多建议，在原来教学中的许多疑虑一下烟消云散，里面收入了101个教育小故事，涉及教育的各个方面，有教师教育孩子的心得，有课堂上意外发生后的随想，有转变观念的体会，有关爱孩子的收获……读着书中的故事，我不由联想到了自己，如果我遇到了类似的情况，我会如故事中老师一样对待如此的学生吗？当意外发生时，当学生的行为已经超越了底线，我会如何呢？我会和故事中的老师一样一笑了之，灵活的对付，还是会大发雷霆，以自己的威严压载学生个性的闪现？我不得而知，但是我已经在慢慢转变我自己，慢慢融入到孩子们中间，成为他们最为可亲的朋友。

读过此书，我印象最深的是最后一章节：不要放弃任何一个孩子。其中讲到“优秀的老师，让差生变好，让好生更优秀。学生失败的同时，我们也失败了。”反省自己，我所教的班里差生较多，每次上课他们都会思想开小差，跟不上进度，久而久之，他们就成了我的眼中钉，肉中刺，轻者无视他们的存在，重者给他们一个小小的惩罚！现在想来感到很惭愧，每个人都有自己的一技之长，都有自己的分工，自己的生存方式，何必强求十指一样长呢？我们作为教师，不是只培养参天大树，而是让每朵小花都开得灿烂。他爱音乐，就让他成为一名音乐家；他爱美术，就让他成为一名小画家……那样，我们才真正做到因材施教，为了一切学生。

## 给教师的建议读书心得篇五

《给教师的建议》系20世纪苏联教育经典译丛之一，由前苏联著名教育家b·a·苏霍姆林斯基著、杜殿坤编译，教育科学出版

社出版。我一拿到这本书就爱不释手。

这本书第一次让我知道了苏霍姆林斯基这位前苏联著名教育学家很多的教育观点。比如：教育者的使命就是让孩子各方面和谐发展，这种和谐发展的前提是对每一个学生个性的尊重：“和谐的教育——这就是发现深藏在每一个人内心的财富。共产主义教育的明智，就在于使每一个人电影在他的天赋所及的一切领域中最充分地表现自己。”其中更有充满了“人”的魅力的题目：《让每一个学生都有最喜欢做的事》、《给刚参加学校工作的教师的几点建议》等等。

《给教师的建议》是苏霍姆林斯基专为中小学教师而写的。书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来。它让我明白了一个道理，原来学生该这样教。书中众多理论对我影响深远。书中提到一个问题：教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时啊！确实，做教师的都知道，每天必须做的几件事：备课、上课、改作业、课外辅导，现在还要抽出时间来读书搞课题。带着这个问题，我阅读到书中所写：怎样进行呢？这就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书作文，那你就读学术著作。是啊！我们应当在自己所教的那门学科里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，只不过是入门的常识，在科学知识的大海里，我们所教给学生的教科书里那点基础知识，应当只是沧海之一粟。读了这些，我茅塞顿开，教师的时间问题是与教育过程的一系列因素和方面密切相关的。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远保持活力，有潺潺不断的流水，这是我们安排时间时应该首先考虑清楚的！



## 给教师的建议读书心得篇六

远离平庸，就是人无我有，人有我优。什么叫绝活，别人不行的我行，别人行的，我比别人还行。

让自己有绝活必须学会做三件事，一是了解自己；二是了解别人；三是了解自己身处的时空。

了解自己。因为每一个人本身就是稀缺的，所以发扬自己长处即可，有时候发现发扬自己，就在给自己增值，老跟在别人后面，越跟越贬值。

了解别人。要知己知彼，别人都在搞的，我未必去搞了，我去做别人没想到的事，或别人也想做却未做成的事。

对时空的把握。把握时空就能把握机遇，把握时空就是“在正确的时间正确的地点做正确的事。”

“有效教师”就是好教师，我们需要有效教师，而不是“圣人”和“神仙”。有效教学的教师五种关键行为是：

- 1、清晰授课，指教师向全班呈现内容时的清晰程度如何。
- 2、多样化教学，指多样地或灵活地呈现课时内容。
- 3、任务导向，指把多少课堂时间用于教学。
- 4、引导学生投入学习过程，增加学生学习时间。
- 5、确保学生成功率，指学生理解和准确完成练习的比率。

什么样的教师能够是名师呢？

成为名师首先是要能提供优质的教育服务。名师就是让学生

花费很低的成本，却取得很大发展的教师。成为名师关键是要成为一个不可替代的人，在学校里，有三种人不可替代，一是学科教学专家型；二是德育专家；三是课程专家。

学科教学专家。一类是对教学中某一内容的把握与处理极有深度，第二是你形成了自己的教学风格，形成了相对固定的教学模式，而且经得起检验。

德育专家。光关注并控制学生的行为是远远不够的，你还必须研究学生深层次的思想问题，帮助学生道德的生长，而且你创造了一套行之有效的方法。

课程专家。有很强的课程意识，能按新的课程标准改进现有课程，还能独立开发校本课程。

教师“应该”成为学生的领导者。因为，在大班级授课制条件下，教师必须依靠并运营班集体，使之形成良好的群体氛围，以促进学业成绩提高。因此，教师将不仅仅是知识传授者，也不仅仅是班级管理，而更是班级这一学习群体的组织者和领导者。好教师的许多特质，特别是一些非权力特质，赢得了学生的爱戴和尊敬，他们自然而然地就能成为学生心目中的领袖、偶像和领导。领导与管理者的区别在于，管理者的工作仅仅控制人的行为，而领导还将引导学生的心灵与精神的提升；管理者一般使用外部强化手段来控制人，领导则可以进入学生内心，使之自觉追随，并潜移默化地影响学生的一生。

人性化的教师是温暖的，如同阳光；人性化的教师是灵动的，如同甘露。人性化的教师是最有魅力的，这魅力来自于教师的个性；有个性的教师就不再是平庸的教师，因此更能吸引学生的“眼球”，也就能领导学生，成为学生们的朋友和导师。教师要持续改进和开发教育服务产品，使之品质不断提升。教育服务产品是什么？是学校课程，也就是学校用特制的课程作为服务产品，来服务于学生，使学生愉悦并促进其发

展。课程是精神性产品，凡精神性产品，都有难以测量和评价的特点，如果要评价学校课程，我们先要将课程分成三大要素，一是教师，二是教材，三是教法。先看教师，要看教师的教育服务行为，是否符合以下六个特性：有效，低成本，安全，舒适，及时，文明。再看教材，看教材是否经过了教师加工或深加工，使之更适合于所教的学生，照本宣科显然是不行的，一个教案跑一个年级跑几年也是不行的。最后看教法，所用的教法是否符合学生的学习特点和风格，没有最好的教法，只有更适合于学生的教法。

善于倾听是教师的品质，意味着平等与尊重，一个具有倾听意识和习惯的老师一定会给在课堂上给学生留足表达的时间，一定会带着朋友般的热忱与亲切来静静地聆听对方的倾诉；一个具有倾听意识和习惯的老师也一定善于触摸到孩子情绪的温度，一定善于听出弦外之音，言外之意，一定能发现谬误中蕴涵的新奇，琐碎中寄予的真切，荒诞中包裹的合理；一个具有倾听意识和习惯的老师一定会听到孩子思想抽穗、情感裂变、知识拔节的声音。

风度仪表是一个人气质性格、文化素养、审美观念的外部表现，是美好心灵的表露。教师优雅的风度、脱俗的气质、优美的语言、整体的衣着、端正的外表、和谐的动作表情，工整潇洒的板书、活泼开朗的性格以及谦逊宽容的态度，对学生的心灵有很大的影响，有助于陶冶学生的思想情操，使学生由受其师而乐于学，师生友好合作顺利地完成教育教学任务。教师的衣着、表情举动、姿态等等不仅直接影响学生的情绪，而且对学生行为产生潜移默化的作用。教师的教态优美，培养出来的学生也会温文尔雅、彬彬有礼。

无论是师范院校招收学生，还是学校招聘教师，都要经过面试。其原因不言自明，就是教师是一个特殊的职业，他所面对的不是物，而是人，其基本形象如何，是他能否走上“杏坛”的第一要素。教师站在讲台上，无意中在展示他/她的“美”。追求美，是人的本性。当然“美”有“外在美”和

“内在美”，但学生在接受一个新教师时，总是从对他的外在美的审视开始的。

教师一走进课堂，自然成了学生注目的中心。学生首先以审美的态度向教师投以注意的目光，教师整洁大方的服饰衣着、庄重优雅的举手投足、亲切热情或幽默睿智的神情，都能使学生产生愉快感，都会对学生产生一种初始魅力。

在学校里，教师是学生最亲近最尊重的人，学生具有天然的“向师性”，教师往往成为学生最直接的榜样。教师的崇高人格，就会像一丝丝春雨，“随风潜入夜，润物细无声”，潜移默化地影响着学生的人格。

目前，为数不少的教育从业者还未意识到，教师作为施教者，对一个孩子的成长发展有着非常大的影响，甚至往往成为对孩子一生起决定作用的因素。孩子健康人格的形成，很大程度上取决于教师是否具备健康人格。令人担心的也正在于此，在目前的教育界，教师缺乏人格魅力是一种较为普遍的现象。

教师的“爱心”源于其“善心”。一位哲学家一次问他的学生们：“世界上最可爱的东西是什么？”学生听了，争先恐后地站起来回答，各抒己见。最后一个学生回答道：“世界上最可爱的东西，是善。”那哲学家说：“的确，你所说的‘善’这个字包含了他们所有的答案。因为善良的人，对于自己，他能够自安自足；对于别人，他则是一个良好的伴侣，可亲的朋友。”善良、诚恳、坦率，都是宝贵的财富，这种财富要比千万的家产有价值得多。如果一个人能够大彻大悟、尽力去为他人服务，他的生命将来也必定有惊人的发展。人生的美德再也没有比和气、善良来得更宝贵了。

爱学生就要尊重他们的人格和创造精神，与他们平等相处，用自己的信任与关切激发他们的求知欲和创造欲。在教育过程中，教师是主导，学生是主体，教与学互为关联，互为依存，即所谓“教学相长”，“弟子不必不如师，师不必贤于

弟子”。一名好教师会将学生放在平等地位，信任他们，尊重他们，视他们为自己的朋友和共同探求真理的伙伴。

教师讲到底，是因为有学生才有存在的需要，学生才是教师的“衣食父母”，教师没有任何高高在上的理由。学生都是一些涉世未深的孩子，他们往往不懂得如何保护自己，从整体上来说是属于“弱势群体”，应当是受全社会关心、呵护的第一对象。

他们以高尚的人格熏陶学生，塑造青少年美好的心灵，立志把学生培养成“大写的人”。从他们身上，学生不仅学到了渊博的学识，更获得了终身受益的做人道理，熔铸了道德的丰碑。

他们无欲而刚，不怒而威，举止有道。学生因亲其师，而信其道，这就是教师的人格魅力。

从学识方面来看，教师应该是走在时代前列的人。自古以来，身为一名合格教师，其首要一条就是具有深厚而广博的学识。我们都知道，一名理想教师的知识结构包括三个方面，那就是：广泛深厚的文化科学基础知识，扎实系统精深的专业学科知识，全面准确的教育科学知识和心理科学知识。这就要求教师不但对所教课程有精深的认识，还应有广博的知识。所谓“精”就是要“知得深”，对专业知识不仅知其然，而且知其所以然；所谓“博”就是要“知得广”，能触类旁通，具有相关学科的有关知识。作为今天的老师，这一点尤为重要。新世纪已经来临，对于那些拥有新知识的人来说，新时代意味着一个充满机遇和挑战的世界。

教师只有具备了符合自己知识水平、个性特点、审美情趣的教学风格，才能使自己的实力与魅力得以充分显示。不管是教学内容的处理、教学方法的选择、教学方案的设计、教学过程的组织，还是偶发事件的处理，教学语言的运用，都需要教师精心的设计、斟酌。教师在教学过程中，勇于创新，

巧妙有机地结合知识传授，展现自己的情感、意志和人格力量，让学生在获取知识的过程中得到精神上的享受，受到美的熏陶。