

# 2023年散文泰戈尔生如夏花(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 散文泰戈尔生如夏花篇一

拉宾德拉纳特·泰戈尔，印度著名诗人、文学家。代表作品有《飞鸟集》、《眼中沙》、《四个人》、《家庭与世界》等。本文将介绍泰戈尔爱情语录。

泰戈尔爱情语录：

- 1、月儿把她的光明遍照在天上，却留着她的黑斑给它自己。
- 2、我更需要的是给与，不是收受。因为爱是一个流浪者他能使他的花朵在道旁的泥土里蓬勃焕发，却不容易叫它们在会客室的水晶瓶里尽情开放。
- 3、我宁愿要那种虽然看不见但表现出内在品质的美。
- 4、你可以从外表的美来评论一朵花或一只蝴蝶，但你不能这样来评论一个人。
- 5、在老年时，会有许多闲暇的时间，去计算那过去的日子，把我们手里永久丢失了的东西，在心里爱抚着。
- 6、人总是要犯错误、受挫折、伤脑筋的，不过决不能停滞不前；应该完成的任务，即使为它牺牲生命，也要完成。社会之河的圣水就是因为被一股永不停滞的激流推动向前才得以保持洁净。这意味着河岸偶尔也会被冲垮，短时间造成损失，

可是如果怕河堤溃决，便设法永远堵死这股激流，那只会招致停滞和死亡。

7、时间是变化的财富。时钟模仿它，却只有变化而无财富。

8、任何事物都无法抗拒吞食一切的时间。

9、我们辨识错了世界，却说世界欺骗了我们。

10、让生命有如夏花之绚烂，死亡有如秋叶之静美。

11、我们只有献出生命，才能得到生命。

12、在消除贫困的时候，我们会拥有自己的财富，而拥有这笔财富，我们却会失去多少善心，多少美和多少力量啊！

13、静止便是死亡，只有运动才能敲开永生的大门。

14、老是考虑怎样去做好事的人，就没有时间去做好事。

15、那些缠扭着家庭的人，命定要永远闭卧在无灵魂世界的僵硬的生活中。

16、我希望你照自己的意思去理解自己，不要小看自己，被别人的意见引入歧途

17、妥协对任何友谊都不是坚固的基础。

18、真理之川从他的错误的沟渠中流过。

19、在光明中高举，在死的阴影里把它收起。和你的星星一同放进夜的宝盒，早晨，让它在礼拜声中开放的鲜花丛里找到它自己。

20、如果把所有的错误都关在门外的话，真理也要被关在门

外了。

21、真理之川从他的错误之沟渠中通过

22、永恒的献身是生命的真理。它的完美就是我们生命的完美。

23、生活不是局限于人类追求自己的实际目标所进行的日常行动，而是显示了人类参加到一种宇宙韵律中来，这种韵律以形形色色的方式证明其自身的存在。

24、天空虽不曾留下痕迹，但我已飞过。

25、当你错过太阳而流泪，你也将错过群星了。

26、世界上的一切伟大运动都与某种伟大理想有关。

27、有生命力的理想决不能象钟表一样，精确计算它的每一秒钟。

28、生命是永恒不断的创造，因为在它内部蕴含着过剩的精力，它不断流溢，越出时间和空间的界限，它不停地追求，以形形色色的自我表现的形式表现出来。

29、世界上使社会变得伟大的人，正是那些有勇气在生活中尝试和解决人生新问题的人！

30、蜜蜂从花中啜蜜，离开时营营的道谢。浮夸的蝴蝶却相信花是应该向他道谢的。

31、不要从你自己的袋里掏出勋章借给你的朋友，这是侮辱他的。

32、我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切的束缚；……在那儿，理智以它的法律造为纸鸢而飞放，真理也

使事实从桎梏中自由了。

33、真理是严酷的，我喜爱这个严酷，它永不欺骗。

34、当我们是大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。

35、友谊和爱情之间的区别在于：友谊意味着两个人和世界，然而爱情意味着两个人就是世界。在友谊中一加一等于二；在爱情中一加一还是一。

36、我们热爱这个世界时，才真正活在这个世界上。

37、检验真理的工作也没有被过去某一个时代的一批学者一一劳永逸地完成；真理必须通过它在各个时代受到的反对和打击被人重新发展。

38、休息与工作的关系，正如眼睑与眼睛的关系。

39、人生虽只有几十春秋，但它决不是梦一般的幻灭，而是有着无穷可歌可颂的深长意义的；附和真理，生命便会得到永生。

40、青春啊，难道你始终囚禁在狭小圈子里？你得撕破老年的蛊惑人心的网。

41、青春是没有经验和任性的。

42、当青春的光彩渐渐消逝，永不衰老的内在个性却在一个人的脸上和眼睛上更加明显地表露出来，好像是在同一地方久住了的结果。

43、人的青春时期一过，就会出现名象秋天一样的优美成熟时期，这时，生命的果实象熟稻子似的在美丽的平静的气氛中等待收获。

44、有些事情是不能等待的。假如你必须战斗或者在市场上取得最有利的地位，你就不能不冲锋、奔跑和大步行进。

45、造物主把像你这样的人派遣到人世间来，是要你担负一定的责任的，所以你决不应该轻视自己的身体。

46、年轻时，我的生命有如一朵花

47、我们的生命是天赋的，我们惟有献出生命，才能得到生命。

48、只有人类精神能够蔑视一切限制，想信它的最后成功，将它的探照灯照向黑暗的远方。

49、埋在地下的树根使树枝产生果实，却并不要求什么报酬。

50、夜把花悄悄地开放了，却让白日去领受谢词。

《泰戈尔散文诗全集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 散文泰戈尔生如夏花篇二

《飞鸟集》，众所周知，它是印度的泰戈尔所写的一篇诗集。而《飞鸟集》中的诗歌最长，也不过三四句而已，大部分都只有一两句，和中国的诗歌大有不同。

想要了解一本书，必要先了解这本书的作者。泰戈尔，是一位印度的著名诗人、哲学家和反现代民族主义者，全名是：拉宾德拉纳特泰戈尔。1913年获得诺贝尔文学奖，是以《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。在外国，泰戈尔一般被看作是一位诗人，而很少被看做一位哲学家，但在印度这两者往往是相同的。在他的诗中含有深刻的宗教和哲学的见解。对泰戈尔来说，他的诗是他奉献给神的礼物，而他本人是神的求婚者。他的诗在印度享有史诗的地位。他本人被许多印度教徒看作是一个圣人。

而这本《飞鸟集》是泰戈尔希望世界和平所写的一部巨作。

《飞鸟集》中的每一句话都蕴含着深刻的含义：有歌颂命运的，有歌颂爱情的，有歌颂生命的……但是，这部《飞鸟集》主要是歌颂和平的，希望国家和平，希望世界和平。因为他正生活在战争年代，所以特别向往和平。

最后我想说，泰戈尔的这本《飞鸟集》使我受益匪浅，让我懂得了许多人生道理，比如说：如今做人，如何做事，包括我们与其他事物的不同。

[关于泰戈尔的散文诗读后感三篇]

## 散文泰戈尔生如夏花篇三

品味完一本名著后，大家一定都收获不少，何不写一篇读后感记录下呢？那么你真的懂得怎么写读后感吗？以下是小编

为大家收集的泰戈尔散文诗全集读后感，欢迎阅读与收藏。

读泰戈尔的诗，心灵仿佛受到了洗涤，变得澄清，整个人如同沐浴在春日午后的林荫下，清新的空气迎面扑来，生活中一切的琐碎和不顺，工作中所有疲倦与懈怠全部都烟消云散，整个世界也变得美好起来。多少个无法入眠的夜晚，我都在心里一遍又一遍默念着泰戈尔的诗句，在《吉檀迦利》轻快、欢畅的笔调中受到慰藉，或是在《新月集》轻盈、优美意境中乐而忘返，躁动的心绪也逐渐恢复平静。

学生时代，最早是从《中学生阅读》摘录的《飞鸟集》里的一些片段中接触到泰戈尔的。当第一次读这些诗句时就被深深打动，怀着一颗虔诚的心，我用笔将这些充满神性与灵性的诗句工工整整抄写在笔记本上。由于感触太深，只一遍就将这些诗句烂熟于心，就像一杯香茗，品上一口便久久萦绕在心头。“果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默献身的阴影里做叶的事业吧。”一定要做一个默默无闻，无私贡献的人，让自己的存在给周围人带去舒适、愉悦，这是我从泰戈尔散文诗中得到的启发。

零零散散、断断续续地读了不少有关泰戈尔的诗，他是在用灵魂歌唱，用生命创作，诗句中饱含着隽永深邃的人生哲理，涵盖了人一生中的各个阶段。读这些诗，犹如良师益友，指点着生活中前进的方向。当我终于有了一本《泰戈尔散文诗全集》时，简直如获至宝，爱不释手。书中泰戈尔告诉我：“生命因了‘世界’的要求，得到他的资产，因了爱的要求，得到他的价值。”有了爱才有可能，有了爱才有一切，“即使爱只给你带来哀愁，也信任它，不要把你的心关起。”他诗句中处处流淌着对世间万事万物无比深沉而又博大宽广的爱，这神圣的爱驱散严冬的寒冷，带来春天的美丽花朵。是这本书，教会了我如何去爱，以及如何爱人。试想如果一个人心中没有了爱，那将会是多么可怕。

泰戈尔的散文诗恬远宁静，字里行间饱含哲学韵味，作品中勾勒出的优美神圣生活场景给人美的陶醉，是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。他的散文诗风格之所以吸引了全世界的读者，在于他热爱生活，热爱自然，不为生活中的名利所累，自由自在，无拘无束，因此读起他的散文诗，则会使人觉得心灵受到一次按摩，所有的烦恼忧愁都抛到了九霄云外。走近泰戈尔，他那一章章诗集，或灿烂辉宏，或小巧玲珑，给人智慧启迪，留在心间难以忘怀。当心怀抱怨时，“不要因为你自己没有胃口，而去责备你的食物”；当缺乏进取之心时，想想那句，“我们在热爱这个世界时，便生活在这个世界上”；当踟蹰不前时，“离你越近的地方，路途越远，最简单的音调，需要最艰苦的训练”……总之生活中遇到的各种困惑和不安，都能在泰戈尔充满神性和灵性的诗中找到解答。读他的散文诗，会让人更懂得如何经营人生，使人少走很多弯路。

泰戈尔的人生不是一帆风顺，他也遭遇到一连串个人生活的不幸：丧父、丧偶、丧女的'悲痛和人生的感伤在他的诗集《儿童》、《回忆》和《渡船》中都有真实记录。但难能可贵的是“在美好的景色、悦耳的声音和扑鼻的芳香给我带来的愉快当中，我不会紧锁住自己感官的大门。”他是无比的热爱生活，尽管在日复一日的生活中含辛茹苦满是艰辛，他却用诗歌的力量获得了真正的欢乐，那是关于爱，关于真善美，关于生命真谛，更加难能可贵的是这种力量带给全世界喜欢诗歌的人以精神的洗礼，给予处于磨难和不幸中的人心灵慰藉。

1913年，泰戈尔以诗歌集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，实至名归。他清新优美的诗句，犹如春日降下的甘霖，滋润着每个读者的心田。在《泰戈尔散文诗全集》这本书中处处是春天，处处是乐观、童心、善良、希望，与满是圣洁的爱。正如他散文诗中所写“不必逗留采摘并保存鲜花，而是继续前行，鲜花会在你所有的道路上兀自绽放。”读这样的诗句，是一种美的享受和精神的疗养，它是医治心灵的良药，是对

人灵魂净化，使人精神的后花园始终花团锦簇，美不胜收！

## 散文泰戈尔生如夏花篇四

我住在我的这个小小的世界里，生怕使它再缩小一丁点儿。把我抬举到您的世界里去吧，让我高高兴兴地失去我的一切的自由。

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

当我在夜里独赴幽会的时候，鸟儿不叫，风儿不吹，街道两旁的房屋沉默地站立着。

是我自己的脚镯越走越响使我羞怯。

当我站在凉台上倾听他的足音，树叶不摇，河水静止，像熟睡的哨兵膝上的刀剑。

是我自己的心在狂跳——我不知道怎样使它宁静。

当我爱人来了，坐在我身旁，当我的身躯震颤，我的眼睫下垂，夜更深了，云片在繁星上曳过轻纱。

是我自己胸前的珍宝放出光明。我不知道怎样把它遮起。

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

“囚人，告诉我，谁把你捆起来的？”

“是我的主人，”囚人说。“我以为我的财富与权力胜过世界上一切的人，我把我

的国王的钱财聚敛在自己的宝库里。我昏困不过，睡在我主的床上，一觉醒来，我发现

我在自己的宝库里做了囚人。”

“囚人，告诉我，是谁铸的这条坚牢的锁链？”

“是我，”囚人说，“是我自己用心铸造的。我以为我的无  
敌的权力会征服世界，

使我有无碍的自由。我日夜用烈火重锤打造了这条铁链。等  
到工作完成，铁链坚牢完善，

我发现这铁链把我捆住了。”

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

我醒来，发现他的信与黎明俱在。

我不知道信里说的什么，因为我不识字。

我且让聪明人自去读他的书，我不想去麻烦他，因为谁知道  
他是否能看懂这信里说的话。

让我把信高高举到我的前额，把它紧紧贴在我的心头。

当夜阑人静，星星一颗颗闪现，我把信摊在我的膝头，静静  
地守着。

林中沙沙的树叶将高声地把信读给我听，潺潺的流水将喃喃  
念出这封信，而那智慧的七星将从天际把信唱给我听。

我无法找到我所寻求的，我也无法理解我所愿意知道的；但这  
封没有读过的信已经减轻了我的负担，而且把我的思绪化为  
歌曲。

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

初夏，绿叶刚刚吐出嫩芽，夏天来到海边花园里。和煦的南风，轻柔地传来断续的懒洋洋的歌声。一天就这样结束了。

然而，让爱之花盛开的夏天来到海滨的花园吧。让我的欢乐诞生，让它拍着手儿，和着汹涌澎湃的歌声翩翩起舞吧。让清晨甜蜜而又惊奇地睁大眼睛吧。

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

当我床前的灯熄灭了，我和晨鸟一同醒起。

我在散发上戴上新鲜的花串，坐在洞开的窗前。

那年轻的行人在玫瑰色的朝霭中从大路上来了。

珠链在他的颈上，阳光在他的冠上。他停在我的门前，用切望的呼声问我：“她在哪里呢？”

因为深深害羞，我不好意思说出：“她就是我，年轻的行人，她就是我。”

黄昏来到，还未上灯。

我心绪不宁地编着头发。

在落日的光辉中年轻的行人驾着车辇来了。

他的驾车的马，嘴里喷着白沫，他的衣袍上蒙着尘土。

他在我的门前下车，用疲乏的声音问：“她在哪里呢？”

因为深深害羞，我不好意思说出：“她就是我，愁倦的行人，她就是我。”

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

被我用我的名字囚禁起来的那个人，在监牢中哭泣。我每天不停地筑着围墙；当这道围墙高接起天的时候，我的真我便被高墙的黑影遮断不见了。

我以这段高强自豪，我用沙土把它抹严，唯恐这名字上还留有一丝罅隙，我煞费

了苦心，我也看不见了真我。

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

道旁的草，爱那天上的星吧，你的梦境便可在花朵里实现了。

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

我年轻时的生命犹如一朵鲜花，当和煦的春风来到她门口乞求之时，她从充裕的花瓣中慷慨地解下一片两片，从未感觉到这是损失。

现在青春已逝，我的生命犹如一颗果实，已经无物分让，只等着彻底地奉献自己，连同沉甸甸的甜蜜。

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

我想我要塑造你，从我生命中塑一个意象，来供世人崇拜，这时，我带来了我的尘土和愿望，以及我五彩缤纷的梦境和幻想。

我请求你用我的生命从你心中塑一个意象，来供你爱恋，这时，你带来了你的火与力，还有真实、可爱和宁静。

——泰戈尔《泰戈尔散文诗全集》

## 散文泰戈尔生如夏花篇五

我有几句话想趁这个机会对诸君讲，不知道你们有没有耐心听。泰戈尔先生快走了，在几天内他就离别北京，在一两个星期内他就告辞中国。他这一去大约是不会再来的了。也许他永远不能再到中国。

他所以决意的东来，他不顾亲友的劝阻，医生的警告，不顾自身的高年与病体，他也撇开了在本国一切的任务，跋涉了万里的海程，他来到了中国。

自从四月一十一二在上海登岸以来，可怜老人不曾有过半天完整的休息，旅行的劳顿不必说，单就公开的演讲以及较小集会时的谈话，至少也有了三四十次！他的，我们知道，不是教授们的讲义，不是教士们的讲道，他的心府不是堆积货物的栈房，他的辞令不是教科书的喇叭。他是灵活的泉水，一颗颗颤动的圆珠从他心里兢兢的泛登水面都是生命的精液；他是瀑布的吼声，在白云间，青林中，石罅里，不住的欢响；他是百灵的歌声，他的欢欣、愤慨、响亮的谐音，弥漫在无际的晴空。但是他是倦了。终夜的狂歌已经耗尽了子规的精力，东方的曙色亦照出他点点的心血染红了蔷薇枝上的白露。

老人是疲乏了。这几天他睡眠也不得安宁，他已经透支了他有限的精力。他差不多是靠散拿吐瑾过日的。他不由的不感觉风尘的厌倦，他时常想念他少年时在恒河边沿拍浮的清福，他想望椰树的清荫与芒果的甜瓢。

但他还不仅是身体的惫劳，他也感觉心境的不舒畅。这是很不幸的。我们做主人的只是深深的负歉。他这次来华，不为游历，不为政治，更不为私人的利益，他熬着高年，冒着病体，抛弃自身的事业，备尝行旅的辛苦，他究竟为的'是什么？他为的只是一点看不见的情感，说远一点，他的使命是在修补中国与印度两民族间中断千余年的桥梁。说近一点，他只想感召我们青年真挚的同情。因为他是信仰生命的，他是

尊崇青年的，他是歌颂青春与清晨的，他永远指点着前途的光明。悲悯是当初释迦牟尼证果的动机，悲悯也是泰戈尔先生不辞艰苦的动机。

现代文明只是骇人的浪费，贪淫与残暴，自私与自大，相猜与相忌，扬风似的倾覆了人道的平衡，产生了巨大的毁灭。芜秽的心田里只是误解的蔓草，毒害同情的种子，更没有收成的希冀。在这个荒惨的境地中，难得有少数的丈夫，不怕艰难，不自馁怯，肩上抗着铲除误解的大锄，口袋里满装着新鲜人道的种子，不问天时是阴是雨是晴，不问是早晨是黄昏是黑夜，他只是努力的工作，清理一方泥土，施殖一方生命，同时口唱着嘹亮的新歌，鼓舞在黑暗中将次透露的萌芽。泰戈尔先生就是这少数中的一个。他是来广布同情的，他是来消除成见的。

所以我们也懂得他的深刻的懊怅与失望，如其他知道部分的青年不但不能容纳他的灵感，并且存心的诬毁他的热忱。我们固然奖励思想的独立，但我们决不敢附和误解的自由。他生平最满意的成绩就在他永远能得青年的同情，不论在德国，在丹麦，在美国，在日本，青年永远是他最忠心的朋友。他也曾经遭受种种的误解与攻击，政府的猜疑与报纸的诬捏与守旧派的讥评，不论如何的谬妄与剧烈，从不曾扰动他优容的大量，他的希望，他的信仰，他的爱心，他的至诚，完全的托付青年。我的须，我的发是白的，但我的心却永远是青的，他常常的对我们说，只要青年是我的知己，我理想的将来就有着落，我乐观的明灯永远不致黯淡。他不能相信纯洁的青年也会坠落在怀疑、猜忌、卑琐的泥濘，他更不能信中国的青年也会沾染不幸的污点。他真不预备在中国遭受意外的待遇。他很不自在，他很感觉异样的怆心。

因此精神的懊丧更加重他躯体的倦劳。他差不多是病了。

我们当然很焦急的期望他的健康，但他再没有心境继续他的讲演。我们恐怕今天就是他在北京公开讲演最后的一个机会。

他有休养的必要。我们也决不忍再使他耗费有限的精力。他不久又有长途的跋涉，他不能不有三四天完全的养息。所以从今天起，所有已经约定的集会，公开与私人的，一概撤销，他今天就出城去静养。

他们说他是守旧，说他是顽固。我们能相信吗？他们说他是“太迟”，说他是“不合时宜”，我们能相信吗？他自己是不能信，真的不能信。他说这一定是滑稽家的反调。他一生所遭逢的批评只是太新，太早，太急进，太激烈，太革命的，太理想的，他六十年的生涯只是不断的奋斗与冲锋，他现在还只是冲锋与奋斗。但是他们说他是守旧，太迟，太老。他顽固奋斗的物件只是暴烈主义、资本主义、帝国主义、武力主义、杀灭性灵的物质主义；他主张的只是创造的生活，心灵的自由，国际的和平，教育的改造，普爱的实现。但他们说他是帝国政策的间谍，资本主义的助力，亡国奴族的流民，提倡裹脚的狂人！

同学们，听信我的话，像他的这样伟大的声音我们也许一辈子再不会听着的了。留神目前的机会，预防将来的惆怅！他的人格我们只能到历史上去搜寻比拟。他的博大的温柔的灵魂我敢说永远是人类记忆里的一次灵绩。他的无边的想象是辽阔的同情使我们想起惠德曼；他的博爱的福音与宣传的热心使我们记起托尔斯泰；他的坚韧的意志与艺术的天才使我们想起造摩西像的密伧郎其罗；他的诙谐与智慧使我们想象当年的苏格拉底与老聃！他的人格的和諧与优美使我们想念暮年的葛德；他的慈祥的纯爱的抚摩，他的为人道不厌的努力，他的磅礴的大声，有时竟使我们唤起救主的心像，他的光彩，他的音乐，他的雄伟，使我们想念奥林必克山顶的大神。他是不可侵凌的，不可逾越的，他是自然界的一个神秘的现象。他是三春和暖的南风，惊醒树枝上的新芽，增添处女颊上的红晕。他是普照的阳光。

他是一派浩瀚的大水，来从不可追寻的渊源，在大地的怀抱中终古的流着，不息的流着，我们只是两岸的居民，凭借这

慈恩的天赋，灌溉我们的田稻，苏解我们的消渴，洗净我们的污垢。

他是喜马拉雅积雪的山峰，一般的崇高，一般的纯洁，一般的壮丽，一般的高傲，只有无限的青天枕藉他银白的头颅。

我自信我不是恣滥不切事理的崇拜，我如其曾经应用浓烈的文字，这是因为我不能自制我浓烈的感想。但是我最急切要声明的是，我们的诗人，虽则常常招受神秘的徽号，在事实上却是最清明，最有趣，最诙谐，最不神秘的生灵。他是最通达人情，最近人情的。我盼望有机会追写他日常的生活与谈话。

如其我是犯嫌疑的，如其我也是性近神秘的(有好多朋友这么说)，你们还有适之先生的见证，他也说他是最可爱最可亲的个人：我们可以相信适之先生绝对没有“性近神秘”的嫌疑！所以无论他怎样的伟大与深厚，我们的诗人还只是有骨有血的人，不是野人，也不是天神。唯其是人，尤其是最富情感的人，所以他到处要求人道的温暖与安慰，他尤其要我们中国青年的同情与情爱。他已经为我们尽了责任，我们不应，更不忍辜负他的期望。同学们！爱你的爱，崇拜你的崇拜，是人情不是罪孽，是勇敢不是懦弱！