

高中物理课程标准解读 实施高中物理新课程的总结(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高中物理课程标准解读篇一

在这几天学习过程中，我作为一名物理教师要时刻提醒自己要让自己的孩子喜欢物理这门学科，可是在教学中我一直有这样的感觉，教书好象就是在教学生做题目，并且题目越难越好，越是能把学生考倒的题目就越是好题，对于每次都考不及格的学生来说能喜欢物理吗？同时与生活的联系也不紧，理论性比较强。我一直有一个感觉就是我们的学生是被教笨，当然这笨并不是指学生的智商而是指学生的各方面的能力。我觉得在教学过程中、我们应该注重以下几个方面的问题：

1、应深入研究教材

为适应学生的探索性学习，新教材在内容和形式上作了重大改革。大量传统的封闭性、定向性习题改成了探索性的“问题”。这些探索性问题的条件、结论、思路等大都具有较强的开放性，没有标准的答案，往往还联系广泛的现实背景，这对教师是一个重大的挑战。所以教师应花大气力钻研教材，对教材作“探索”的探索。要对教材涉及的实际问题进行调查研究，掌握相关资料。要弄清所给的问题可向哪些方面探索，能较恰当地预测有关探索对学生的知识、能力、素养、精神等达到怎样的效果。总之，只有教师对教材研究得深透，探索得深透，才有可能较好地引导学生探索。

2、要为学生的探索创设有利的情境

为有利于学生进行探索性学习，教师应努力为学生创设良好的情境，这些情境包括时间、器材、组织、心理等各个方面。例如，要根据教学的需要，做好学具、教具、音像、课件等各方面的准备；要对学生进行合理的组织安排，保证每个学生都能得到探索的机会；要为探索留有较宽裕的时间，新教材大大减少了练习和习题的数量，这正是给学生留出探索的余地，教师在教学中要合理安排时间，计划性与灵活性相结合，保证“探索”的优先地位；要增强学生探索的兴趣，一方面，对教材中的内容，教师应努力搜集学生熟悉的生活素材与之结合，增强探索内容的趣味性；另一方面，根据探索的内容，应合理运用做游戏、讲故事、竞赛与表演等方法，增强探索形式的趣味性。

3、应对学生的探索给予引导和帮助

所谓自主探索，含有两方面的意义：一方面，是指探索的主动性，表明学生是主动地学习，即“我要学”；另一方面，是指探索的独立性，表明学生是独立地学习，即“我能学”。但学生主动地、独立地探索不是生来就有的，而是在学习中逐步形成的，要经历由被动到主动、由依赖到独立的逐步转化的过程。而这种转化，主要靠教师的引导和帮助。所以，积极有效地引导、帮助学生进行探索性学习，是新课程教学的中心任务。

首先，对学生的探索要进行正确地导向。探索作为一种学习活动，也有有意义和无意义之分。教师应努力把学生引向有意义的探索，减少或避免无意义的探索。不宜信马由缰，放任自流。对学生进行探索的问题，教师应适当提示探索的方向，并当在不宜继续探索时相机予以提醒。

其次，对学生的学习情况应科学合理地予以评价。新课程对学生学习的评价不光要评结果，还要评过程；不光要评显性指标，还要评情感与精神等隐性指标。所以，在教学过程中，教师应注意运用科学合理的方法对学生的学习情况予以评价。

通过评价，使学生尝试成功的喜悦，增强继续探索的信心；也使学生及时发现自己的不足，不断改进学习方法，提高学习效果。

把引导探索和教师讲授适当结合。当前，由于大力倡导“引导式”教学和相应的“探索性”学习，“讲授式”教学及相应的“接受性”学习似乎成了“祸水”，人们避之不及。实际上，这是一种误解。课程改革的本质不是教学和学习形式上的改变，而是使学生进行有价值的学习。而任何有价值的学习都属于“意义学习”。根据奥苏伯尔的“意义学习”理论，“意义学习”必须具备两个条件：一是要具有意义学习的意向，即学生具有把新学的知识与自己已有的知识建立起联系的倾向；二是学习的材料对学生具有潜在的意义，即学生将要学习的内容能够跟其原有的知识结构建立实质性的联系。教师的教学方式及学生的学习方式只要能对上述两个条件起促成作用，即能够促成有意义的学习方式，这种教学方式或学习方式就是适宜的，值得肯定的。讲授式教学、接受性学习可能造成“意义学习”，引导式教学、探索性学习也可能造成“机械学习”。总之，教学方式及学习方式并无定式，应由学习内容及学生的情况而决定。新课程教学重视探索，但并不排斥讲授。教师应根据教学内容和学生实际，把学生的探索与教师的讲授有机结合起来。尤其是对那些约定性的、常规性的、公理性的知识，更应以讲授为主。

这次课程改革是一场根本性的、全方位的变革，课程、教学、学习、评价等各方面有众多的问题亟待研究。本文所谓教学的三个“突出”，仅为教学研究方面的一孔之见，试为引玉之砖，以期和老师们进一步探讨。

以上是我对新课程培训的一点心得体会，如果讲得不对请多包涵。

高中物理课程标准解读篇二

【摘要】

《音乐课程标准》提出了以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视艺术实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐多元化，完善评价机制等崭新的音乐教育理念，给音乐教学提出了新任务和新要求。

当前，新一轮小学音乐课程改革正在探索中，根据国家基础教育改革和全日制义务教育音乐课程标准要求，本人以新音乐课程标准为依据，针对当前音乐教学现状，教育观念，教学方法，在教学中倡导了一种新型的学习方法，注入了一些新的理念。它以突出音乐审美为中心，师生互动，以人为本，以学生为主体，以兴趣爱好为动力，重视音乐实践和音乐创造，运用全新的评价机制，根据自己教学过程中的尝试，陈述个人的见解。

关键词：教育观念教育方法以审美为核心师生互动以人为本评价机制

21世纪的音乐课，应该教给孩子什么？这是受广大中小学教师关注的一个热点问题，是当前音乐教育改革的核心。随着国家基础教育课程改革项目——中小学音乐课程标准（实验试行稿）的正式出台，以及与之相关的，由人民音乐出版社出版的义务教育音乐教材（实验课本）的相继问世，这个问题得到了全面而深刻的解答。那么我们音乐教师该如何在具体的音乐课堂教学中付诸实施呢？本人根据一个学期的实施经验得出，在课堂教学中实施新课程，应从以下几方面入手：

一、转变传统的教学理念，注重审美为核心。

现代社会的发展，不但促进了音乐艺术的空前繁荣，而且使

音乐在人类社会生活中展现了越来越重要的作用，审美水平，已成为人类精神文明的一个重要标志。新的教学理念提出，以审美为核心。教学形式和教学方法的运用一定要具有音乐审美的特点，符合学生的年龄，心理和生理的特点，让学生“动”起来。这种“动”一是指身体的运动，二是指思维的启动。传统的音乐教育强调的是基本音乐知识的传授和基本音乐技能技巧的培养。一般教师满足的'仅是唱歌教学的标准、模式化，要求学生整齐统一，音调准、节奏稳、动作齐。学生经常都是一味机械地模仿，被动地接受知识，而不善于自己独立去理解、去想象，学生的思维从根本就得不到开发，能力就得不到发展，教师就看不到学生进行创造性音乐活动潜在的本能，造成学生智力资源和创造资源的极大浪费。

转变这种传统的教育观念，教师应勇于打破以往的一些常规，把学生从根本上解放出来，让他们在感受美、鉴赏美与创造美的音乐活动中，不仅使用听觉，而且通过积极的想象和联想，加上视觉、触觉上的活动去把握，去创造。教学中，力求以通过音乐作品的音乐美和视像美来完成，使学生充分体验蕴含于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术达到净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，情智互补的作用。如《小宝宝睡着了》一课，我抓住作品的音乐美，视像美特征，紧扣音乐主题展开教学将学生带进音乐作品的意境之中展开想象和联想进行情感的体验，收到很好的教学效果。那优美动人的旋律，宁静、祥和而又充满童趣的画面，再赋以教师优美的语言，一个缀满蓝色星星的摇篮挂在倒垂的柳枝上，可爱的小宝宝躺在摇篮里微笑着进入梦乡，蓝色的夜空-----师生无不为此美妙的音乐展开遐想，无不为此音乐而抒情，无不为此动人的美而流连忘返，无不为此诗一般的境界而感染，由此，再鼓励学生去发现，去创新，让歌曲升华和再创造。

二、从兴趣入手，以学生自主学习为主，改变传统的教学方

法。

兴趣是调动学生思维、探求知识的内在动力。正如托尔斯泰所说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”在课堂教学中，真正让学生积极思维，不断探索，不断创新，教师就必须改变传统的“注入式”，“填鸭式”的教学方法，代之以启发式、探讨式、参与式等教学方法，让学生自己在积极主动的参与中获取知识，技能技巧。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式应灵活多样，应根据不同的教学内容和教学目标，采用与之相适应的教学组织形式，要突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐实践活动，以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

如：在学习第一单元《有趣的声音世界》中，首先让学生寻找生活中的声音，让他们注意到身边的各种音源，乐器，音响，音乐。然后再让他们进行模仿，引起他们的兴趣和思考。歌曲《小青蛙找家》是一首活泼、跳跃、富有儿童情趣的歌曲。教学中以游戏为主，让一名学生扮演青蛙妈妈，另一部分学生扮演小青蛙，其余的当观众看游戏，之后请他们说说小青蛙找妈妈时的心情变化，学生不难说出，由此他们自然地体会出了歌曲的演唱情感。这样的教学效果要比生硬的教学说教好多了。最重要的是体现了新课程的以人为本，学生自主学习，合作学习的理念。

三、注重个性发展，鼓励学生对所听音乐有独立的感受和见解。

这样的情况不仅发生在语文、数学等工具学科，也经常发生在最具有创造性特点、最需要想象力的音乐学科。长期以来，由于传统教育思想的影响，我们的音乐教学习惯以传授知识、训练技能为主要方式。这种我教你学、我讲你听的传承式的教学牢牢地禁锢着学生的思维，学生只能惟师是从，惟书是从，只能被动地接受一个“标准答案”，而不允许学生有自

己的独立思考与见解。显然，这种死记硬背、陈旧落后的教学方式也不符合现代教育的精神，更是与素质教育的要求背道而驰。

因此，音乐教学中鼓励学生对所听音乐有独立感受与见解不仅仅是一个单纯的教学问题，而是音乐教育观念的转变与更新问题。只有在教育观念和教学模式上实行深刻变革，才能改变那种把音乐教育当成传授知识与技能的狭隘眼界，才能改变那种一味从教师的主观感受出发而不考虑学生的求异思维及具体体验的单向方式，才有可能鼓励和引导学生勇敢地说“不”——不同意老师的理解，不同意课本的解释，这才是学生自身的体验，才是学生真正的理解，这才可能实现音乐教学的自主、探究、交流的生动过程，实现学生体验美感、丰富情感、促进想象力的发展过程。

四、通过游戏来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

在轻松、愉快的音乐游戏中，孩子们的想象、创造性思维均比平时活跃。为此，在音乐教学中，我根据一年级小学生的年龄特点，开展一些音乐游戏与活动，为孩子们创设一个活跃的思维环境，对发展想象力、创造力以及其他各种能力很有益处。如：在一年级新教材第三单元第四部分《音乐探宝》学习中，让学生想象正在奔驰的火车的声音，启发学生用体态、律动、拍手跺脚或打击乐器模拟奔驰的火车的节奏，想象这列火车由远方开来，引导学生用节奏及力度对比，来体现这一想象中的情节。然后，教师点播，引导学生通过身体各种感觉器官的活动，充分运用节奏、速度、力度的变化来体现火车途径各站的情况。经过处理，课堂气氛顿时活跃起来，孩子们个个跃跃欲试。这时老师因势利导，让学生在游戏中扮演司机、列车员、乘客等各种角色，使游戏更为形象，富有真实感。最后放手让学生试着把这列“火车”自由地开出教室，让孩子们心理得到满足，达到我们预期的教学效果。这样，情感也充分表达出来了，为学生在“玩”中认识、体

验、创造音乐，同时培养学生的思维能力、创造能力和想象能力，达到了我们新教学理念的最终目的。

五、改变传统的评价机制，建立全新的评价机制。

“音乐不是培养音乐家，而是首先培养人。”多年以来，音乐教学中开了或以考唱歌为中心的评价制度，评价一个学生音乐成绩的好坏，看他唱歌是否走调、节奏是否稳，卷面知识是否得高分。现阶段的评价机制中，虽然又增加了表演、乐器的演奏等几项内容，但从根本上还是学生考什么，教师就教什么，学生学什么，迫使学生一切依照标准答案而不发挥创造力，在评价时，忽略学生对音乐的表现力和创造力。

为了体现新课程的理念，我在考核学生技能技巧的同时，还增加了一项内容，通过不同形式的班级音乐会，让学生参与成绩评定。在课上，老师指导学生怎样根据自己的特点，拿出最精彩的节目参加汇报演出，课后大家分头准备：有的当导演，有的当演员，有的请爸爸妈妈帮忙——汇报开始了，老师当观众，有多名学生主持。节目很精彩，有的是课内教的，有的是课外学的，还有的是自己编的，用各种形式表达他们对音乐的理解表现和创新。充分体现了学生的主观能动性，渗透了新理念。

总之，只要教师注重突出以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，开发学生的想象力、创造力，培养学生的参与、合作、探究能力，以学生自主学习为主，建立平等互动的师生关系，加强创新能力与实践能力的培养，让学生在生动有趣宽松和谐的学习气氛中去体验音乐、探究音乐、表现音乐，那么今后的音乐课堂教学将会变的非常轻松愉快。

【参考文献】：

1、中华人民共和国教育部委办的《中国音乐教育》——人民音乐出版社2月；

- 2、中国音乐家协会主办的《儿童音乐》201月、3月；
- 3、浙江音乐家协会主办的《中小学音乐教育》年第4期；
- 4、瓦-阿-苏霍姆林斯基《给教师的建议》（杜殿坤译）教育科学出版社，1984年；
- 5、朱智贤著的《儿童心理学》——人民教育出版社，1979年；
- 6、李长风、姚传志编著的《美育概论》——山东人民出版社；
- 7、刘勰的《文心雕龙-知音》。

高中物理课程标准解读篇三

在这几天学习过程中，我作为一名物理教师要时刻提醒自己要让自己的学生喜欢物理这门学科，可是在教学中我一直有这样的感觉，教书好象就是在教学生做题目，并且题目越难越好，越是能把学生考倒的题目就越是好题，对于每次都考不及格的学生来说能喜欢物理吗？同时与生活的联系也不紧，理论性比较强。我一直有一个感觉就是我们的学生是被教笨，当然这笨并不是指学生的智商而是指学生的各方面的能力。我觉得在教学过程中、我们应该注重以下几个方面的问题：

1、应深入研究教材

为适应学生的探索性学习，新教材在内容和形式上作了重大改革。大量传统的封闭性、定向性习题改成了探索性的“问题”。这些探索性问题的条件、结论、思路等大都具有较强的开放性，没有标准的答案，往往还联系广泛的现实背景，这对教师是一个重大的挑战。所以教师应花大气力钻研教材，对教材作“探索”的探索。要对教材涉及的实际问题进行调查研究，掌握相关资料。要弄清所给的问题可向哪些方面探索，能较恰当地预测有关探索对学生的知识、能力、素养、

精神等达到怎样的效果。总之，只有教师对教材研究得深透，探索得深透，才有可能较好地引导学生探索。

2、要为学生的探索创设有利的情境

为有利于学生进行探索性学习，教师应努力为学生创设良好的情境，这些情境包括时间、器材、组织、心理等各个方面。例如，要根据教学的需要，做好学具、教具、音像、课件等各方面的准备；要对学生进行合理的组织安排，保证每个学生都能得到探索的机会；要为探索留有较宽裕的时间，新教材大大减少了练习和习题的数量，这正是给学生留出探索的余地，教师在教学中要合理安排时间，计划性与灵活性相结合，保证“探索”的优先地位；要增强学生探索的兴趣，一方面，对教材中的内容，教师应努力搜集学生熟悉的生活素材与之结合，增强探索内容的趣味性；另一方面，根据探索的内容，应合理运用做游戏、讲故事、竞赛与表演等方法，增强探索形式的趣味性。

3、应对学生的探索给予引导和帮助

所谓自主探索，含有两方面的意义：一方面，是指探索的主动性，表明学生是主动地学习，即“我要学”；另一方面，是指探索的独立性，表明学生是独立地学习，即“我能学”。但学生主动地、独立地探索不是生来就有的，而是在学习中逐步形成的，要经历由被动到主动、由依赖到独立的逐步转化的过程。而这种转化，主要靠教师的引导和帮助。所以，积极有效地引导、帮助学生进行探索性学习，是新课程教学的中心任务。

首先，对学生的探索要进行正确地导向。探索作为一种学习活动，也有有意义和无意义之分。教师应努力把学生引向有意义的探索，减少或避免无意义的探索。不宜信马由缰，放任自流。对学生进行探索的问题，教师应适当提示探索的方向，并当在不宜继续探索时相机予以提醒。

其次，对学生的情况应科学合理地予以评价。新课程对学生学习的评价不光要评结果，还要评过程；不光要评显性指标，还要评情感与精神等隐性指标。所以，在教学过程中，教师应注意运用科学合理的方法对学生的情况予以评价。通过评价，使学生尝试成功的喜悦，增强继续探索的信心；也使及时发现自己的不足，不断改进学习方法，提高学习效果。

把引导探索和教师讲授适当结合。当前，由于大力倡导“引导式”教学和相应的“探索性”学习，“讲授式”教学及相应的“接受性”学习似乎成了“祸水”，人们避之不及。实际上，这是一种误解。课程改革的本质不是教学和学习形式上的改变，而是使学生进行有价值的学习。而任何有价值的学习都属于“意义学习”。根据奥苏伯尔的“意义学习”理论，“意义学习”必须具备两个条件：一是要具有意义学习的意向，即学生具有把新学的知识与自己已有的知识建立起联系的倾向；二是学习的材料对学生具有潜在的意义，即学生将要学习的内容能够跟其原有的知识结构建立实质性的联系。教师的教学方式及学生的学习方式只要能对上述两个条件起促成作用，即能够促成有意义的学习方式，这种教学方式或学习方式就是适宜的，值得肯定的。讲授式教学、接受性学习可能造成“意义学习”，引导式教学、探索性学习也可能造成“机械学习”。总之，教学方式及学习方式并无定式，应由学习内容及学生的情况而决定。新课程教学重视探索，但并不排斥讲授。教师应根据教学内容和学生实际，把学生的探索与教师的讲授有机结合起来。尤其是对那些约定性的、常规性的、公理性的知识，更应以讲授为主。

这次课程改革是一场根本性的、全方位的变革，课程、教学、学习、评价等各方面有众多的问题亟待研究。本文所谓教学的三个“突出”，仅为教学研究方面的一孔之见，试为引玉之砖，以期和老师们进一步探讨。

以上是我对新课程培训的一点心得体会，如果讲得不对请多

包涵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高中物理课程标准解读篇四

在高中物理学习中学会自主学习，掌握合理的学习方法很重要，合理的方法可以使我们在学习中事半功倍，下面我们来谈谈高中物理学习中预习、上课、课后复习、习题等几个环节的主要方法，希望能给同学们的物理学习带来帮助。

学习物理要学会预习教材和阅读有关参考书，有条件的还可利用网络查阅相关资料。通过预习知道下面一节课要学习那些内容，最好能列出提纲。对一些基本的概念和规律能通过预习而理解。

那么，怎样才能理解一个物理概念呢？

1、明确为什么要引入这个概念。

3、概念的外延，即明确概念所反映的本质属性的对象，也就是概念的适用范围。

4、了解该概念与有关概念间的区别与联系。

怎样才能理解一条物理规律呢？

1、明确形成规律的依据、方法和过程。这不仅对可以帮助我们体会人类的科学发展规律，对我们形成合理的知识体系也是及其重要的。

2、明确规律的物理意义及其表述。包括：该规律在物理学中的地位和作用，明确该规律所反映的物理本质，明确规律表达中的关键词句，明确规律的数学公式的物理含义等等。

3、明确规律的适用范围和条件。任何物理规律总是在一定范围内发现的，或在一定条件下推理得到的，并在有限领域内检验的，所以，物理规律总有它的适用范围和适用条件。

4、明确该规律与有关规律间的区别和联系。

预习教材，除了学习物理知识之外，还要注意学习物理学中研究问题的方法。研究问题的方法是在研究解决各个物理问题过程中体现出来的。一些典型的、常用的方法，在书中多次反复出现。例如等效法、理想化模型方法、类比法、假说法等。阅读时应该多留心、多揣摩，逐步加深对研究方法的领会。在学习时还要善于提出问题，做到看书与思考相结合，看书与质疑问难相结合。每遇到一个结论时，应该想一想，这个结论的依据是什么？是怎么来的？采用了什么思维形式、规律和方法等。

下面谈谈如何解决物理习题

1、会审题，理解题意是正确解答物理习题的前提，要迅速地理解题意，必须抓住题目中的关键字句，找出需要的已知条件和所求的物理量之间的关系，在必要时画出草图帮助理解题意。

2、分析物理过程，一个综合题，往往由若干彼此独立的子过程组合而成，这些过程又不是孤立的，他们之间存在着一定的制约关系，只要仔细分析物理过程，寻找到前后过程的联系，就能找到解决问题的途径。

3、选择合适的方法，从思维的角度看，供选择的方法包括分析法、综合法、假设法、取消法、反证法、递推法等等。从物理的角度看，供选择的方法包括模型化的方法、隔离分析的方法、等效变换的方法、叠加的思想方法、对称处理的方法、极端分析的方法等等。从数学的角度看，有代数法、几何方法，等等。

4、学会运用数学知识，根据物理规律列出问题中物理量的关系式，把物理问题转化为数学问题，实现了物理过程的数学化。列出物理量间的关系后，下面的任务就是采用最好的数学方法，准确地求出结果，注意运算的技巧可以简化运算程序，节省计算时间。

5、讨论验证结果，用量纲的方法检查结果；用数量级估算法检查结果；用特殊值假设法检查结果等。

高中物理课程标准解读篇五

概念重于方法。

和数学学习相似的是，物理也需要严谨的逻辑推理和严密的公式推演，以及一定的想象力和大胆尝试的精神。（比如不要因为一个方法需要设十几个未知量就立刻放弃）与数学学习不同的是，相比于数学需要做大量的习题来加深对知识的运用以及对方法技巧的过分注重，物理则需要对最基本概念的深刻理解，也就是说，思考物理概念和定律花费的时间应该比做题更多（当然，这是在短期内没有应试压力的前提下），多想、多思考会使我们对于概念和定律产生一个新的理解，而盲目地“刷题+总结”的应试通法一般只对于难度较低的题

目(也包括绝大多数高考题吧...)还算是适用,但也属于考前短时间突击时的被迫之举。

模型重于题量。

为什么这样说,无论是在物理学习还是解题过程中,大多都是以物理模型作为载体进行说明的。(这里的物理模型包括但不限于局限与各种辅导书中所讲的题型)所谓物理模型,通常来说,是按照个人对知识或题目中所描述场景的理解,在大脑中构想出的“图景”,越抽象的问题(比如相对论等)越难以建立恰当的模型。有了模型。方便与我们对物理概念、定律的运用,使自己的对概念的理解得以实例化。这样也可以避免了一些人常说的物理题做完也不知道对错的麻烦。

想象重于经验。

这里可以看作是对前面所说建立模型的一个补充。对于一些较为抽象的问题,(例如波粒二象性)好的想象力是建立出恰当模型的关键。当然,这时的想象可以大胆一些,无论与实际贴切与否,只要能够建立一个好的模型帮助你分析理解问题,那么你的想象就是不错的。显然,这些是从以前循规蹈矩的思考经历中获得的经验中得不到的。