

# 大学音乐基础课程总结与反思(大全5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。什么样的总结才是有效的呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 大学音乐基础课程总结与反思篇一

也许xx年对我们这群孩子很不平凡，因为从此我们摆脱了高考的压力，飞出了父母的羽翼，开始了我们的大学生活。在大学里我们自由，简单，我们活的很自得。但在这种环境中我们也会对今后的路该怎样走而惆怅，对所学专业不甚了解，大有不知路在何方的迷茫。但在几个月的专业课程学习后，我的心境豁然开朗了，也许大一对我来说就是一个过渡的过程，我们此刻的专业课不在是高考的那种应试了，大学我们需要的是一种质的提升，我们需要从江湖派华丽蜕变为学院风格。

谈到我大学的第一次专业课，就应是让我印象很是深刻。教师让我们默写自我擅长的素描，资料不限。我却在写生，教师就教育我们就应诚实，让我深深认识到学艺先做人呀。在接下来的素描学习中我深刻的认识到：素描它是一切造型艺术的之母。是绘画艺术的基础表现，也是美术基础教学中的一种手段和教学效果。同时，优秀的素描作品也就应是一种艺术永恒，它有着自我的思想、时代的脉搏和情感体验。素描能够使我更加热爱自然，了解自然，素描的学习对象就是自然中的物体。

在与自然应对面的观照中，我会发现这些平凡的物体充满了有机的运动和神奇的秩序。还有使它使我更加热爱生活。素描训练了我们的大脑和眼睛，使我重新认识了生活的价值，你能够将身边普普通通的物品，透过你的手，变成一幅与别人不一样的艺术作品。并且透过绘画这些普普通通的作品，

我们能够对生活中的一些细节有了更好了解。

在学习素描这门课程时，我了解了透视这个概念，以前我是根本不明白，原先在画中一条路它会慢慢的变小变窄，我觉得这个真的很神奇，所以有一段时间，我的电脑桌面就是一张画，画中有一条路是主体，它向着远方慢慢的延伸，最终消失成一点。在生活中路明明是一平行的线，在画中怎样会这样呢，学习透视这个概念，我才明白为何会这样，同时我觉得绘画真是一门神奇的艺术。让我还了解到习作的优劣还取决于观察事物的深度和知识面的广度，取决于艺术修养和技术水平的高低。

所以，“画外功夫”要正确引导，多掌握一些课外知识，如：文学、美学、历史等方面的知识，使他们多了解不一样素描流派产生和发展的过程，以及它们的主张和特点。这样能够使扩大知识面，开扩眼界，有助于提高绘画水平在基础未打好之时，对于那种专门追求风格、流派的做法，加以引导和纠正。要认识到：没有浑厚的基本功作基础，单纯地去追求某些风格、流派的做法是有害无益的。因为不仅仅要具备照着物象摹写的潜力，更重要的是要培养自我的理解、记忆和想象潜力。

这样，才能真正具备全面的造型潜力。调整修改应本着整体的原则，反复分析研究，反复比较，理解形与神的关系。要用第一眼看到物象时那种新鲜强烈的感觉来检查画面效果，找出画面与物象之间的差距，检查物象与物象之间的组织结构、形体比例是否准确，质量、空间关系是否恰当，主次虚实是否有序。这些因素的调整，主要是想透过反复的校对和比较，能够更深入地研究对象和表现对象。那里所讲的“表现”是说：在素描训练时，应当要用对物象深入的形容和新的发现来不断地激起表现的愿望，激起类似创作的活力。

素描训练，不仅仅是描摹现象，并且是艺术地再现。所画的那部分不仅仅是物象的一部分，也是构成画面的有机组成部

分。不仅仅要看这部分是否画对了，并且还要看它是否有表现力。要求表现就是要讲究线条，讲究黑、白、灰，讲究概括，讲究画面的构成和组织，要力求形神兼备，要像写文章那样讲究文采，像戏剧那样讲究韵味。要透过表现使素描基本功成为创作性活动。由于同一班的学生受教师的影响比较大，要求他们做到风格多样是不可能的。同时，在基础未打好时，就过分地热衷于“个性”会给自我在必须程度上造成偏食的坏习惯，不利于今后的发展。

一个半月的素描学习结束，透过这次素描的学习，我对素描从一无所知到深入了解而进一步深入的认识。

## 大学音乐基础课程总结与反思篇二

为了更好地推动教学改革，提高教学质量，现对该课作一个全面的总结。

一、《计算机文化基础》课计划为 48课时，其中理论部分 24 课时，上机部分 24 课时。本课主要的教学内容是，计算机基础知识、计算机系统、操作系统及其应用□office 办公应用软件——word 和 excel□powerpoint 的使用，计算机网络基础、因特网技术与应用，以及计算机安全。

二、为了提高本课程的教学质量，作了以下工作：

1、本课采用了理论与实践相结合的教学方法，由于本课的课时少，内容多，因此，采用多媒体教学；另外 windows□word□excel□powerpoint 等软件，必须通过直接演示的方式，学生才能直观的看到演示效果，因此在这些软件教学中以演示教学为主，电子课件为辅的教学方法，这样可以加深学生对教学内容的理解。

2、本课的特点是，它是实践性很强的一门课，即 windows□word□excel□powerpoint 等，必须学会实际操作，

因此，该课必须将理论与实践紧密结合，从而提高学生的动手能力和解决问题的能力。在教学中认真抓好学生的上机工作，对上机与上课一样严格管理、认真辅导，同时上机时针对难点在机房进行讲解，收到了良好效果。3、教学中注意选择好重点、难点，突出基本理论、基本方法和基本操作的讲授。4、认真抓好课后辅导的环节。一方面每上一次课后，安排两节课的辅导答疑，解决学生的疑难问题。同时对一些课堂不易讲清的问题，采用课后辅导的方式。比如对计算机的硬件组成，学生看着、摸不到不易理解，采用课后辅导的形式，把学生带到实验室打开机箱结合具体的硬件及其连接方式等实地讲解，受到学生的欢迎。5、注意留好作业，认真批改作业，每次上课都要对上机作业认真筛选，从上机指导书中选择合适的作业，布置，并每次对学生的上机作业进行批阅。下次上课时，总结前一次的作业。

6、为督促学生课后复习，每次上新课前要提问学生或复习前次课讲的重点内容。

7、讲课时注意与学生交流和采用启发式教学。虽然采用电子教案，但不是只在演示台上教学，而是经常到讲台、屏幕前讲授，使教学生动活泼。

本学期教学中存在的主要问题是：

1 . 如何使学生提高学习积极性，学生的学风问题应是我们学校的一急待解决的问题。

2 . 实践环节还需要进一步加强，特别是部分学生课后自觉上机练习的自觉性还不够，从而导致操作不够熟练。今后一方面加强指导，另一方面加大检查的力度，督促学生加强练习。

## 大学音乐基础课程总结与反思篇三

首先，以前总觉得自己接触的电脑知识少，甚至对电脑操作和学习很是迟钝，以至于对软件的学习的信心和兴趣不是很大，甚至有一种莫名的畏惧感。最后才发现，对于一个大家都没有学过的软件，大家的起点都是一样的，零点起跑，事事争先！所以，一种端正的学习态度和必要的学习自信是非常重要的。这也是学习任何新事物以及能学好的前提和保障！所以，这是我这段时间来学习这两个软件的最大体会！

经过对《计算机辅助教程》六周的课堂学习，我对ps和coreldraw这两个重要的软件有了较多的了解。根据老师上课现场演练的一些操作要领（我记性不好，必须都一一记下来），同时，也借来了一些相关教材书籍。回到宿舍再在自己的电脑上进行操作，还好，从老师那儿也拷贝了一些课程视频，可以拓展和补充一些知识！我是一个喜欢设计女生，在高中也办过三年的黑板报，现在也在宣传部工作，对于平面设计很是感兴趣，但是，细想来，这些都是用手和笔来表达自己的想法和创意。当发现还有这么多软件可以达到手工达不到的效果时，有些惊喜，也有些迷茫。学的过程中也有些吃力，即使有很多好的想法也许也不能很好很巧妙的通过操作命令得以实现。以至于有种心有余而力不足的感觉，但是很大程度上，还是由于我操练的太少，熟能生巧这是永不更变的真理。然后，对于我们工业设计这个专业，电脑软件和手绘能力必双管齐下才能达到相辅相成的效果。我也必须让软件成为我的想法得以表达的渠道和途径，那样才能使我的潜力得以施展！

ps软件和coreldraw软件的处理对象和着重点有所不同，前者着重处理和修饰位图，后者着重处理和制作一些矢量图，但两者也有交集的。通过完成老师布置的四项平时作业，在完成的过程中难免会遇到棘手的操作问题，但是必须迎难而上，跑到其他宿舍问同学，问题就不会再是问题了。这四项作业

对于某些人来说只是小菜一碟，但是，我真的花了好长时间才完成，最重要的是完成后那种难得的成就感和喜悦感，因为这是我大学的第一张ps图片，第一张ps海报，第一张coreldraw产品效果图和第一张coreldraw室内平面图的设计！尽管这是基础，但是必须学扎实，才能为以后的更复杂的电脑软件的学习奠定好基础，为这个工业设计专业的学习增加筹码！

## 大学音乐基础课程总结与反思篇四

为期一周的实训即将结束，通过这次的实训使我们学到了很多，同时也让我们意识到我们要学的更多。本次实训的项目是学生信息管理系统，任务是用户模块的程序设计。从程序的需求分析、可行性分析、设计到编写、调试、修改、完善、到最后的实训报告，每个人都付出了时间和精力去做好自己的任务并努力地去完善它。

实训的第一天接到任务时我们都觉得有点难度，很有挑战性，毕竟学生信息管理系统是一个比较系统、完善、功能相对较齐全的管理系统，即使是用户模块也可以完成各种操作，如对用户的查询、添加、删除以及修改等。因此程序编写也十分复杂，工作量较大，编写一定要认真。一个小小的失误都可能使程序出现大的漏洞。而我们只是学了点简单的vb程序编写，没有尝试过这种相对来说比较系统完善的系统。所以在做项目的时候我们倍感压力、更加的团结协作，可即使如此我们还是出现了错误，我们的程序在编写上存在一些漏洞，导致调试时不能正常运行，后经过老师的指导、我们的调整，终于可以完美的运行，这里也耽误了我们很多宝贵的时间，直接导致了我们在项目调试上速度不够快。

在实训过程中我们也认识了一位新的老师，他们对我们亲切认真负责，很有耐心地对我们的进行讲解并指导我们解决遇到的难题。老师们教会了我们很多简单实用的技巧。也让我们

意识到了要想全面完整地地完成一个模块，首先要进行程序的设计，全面分析会用到的东西以及考虑可能会出现的情况，理清思绪、写出大致的要点后再上机编写程序以及操作。否则像一开始的我们马上上机编写、想到什么就补什么，不仅浪费时间也乱了之前写好的一些程序。系统分析越准确，设计的系统越精确，可以大大减少后期的修改、维护工作。当然做好做对一个项目固然重要，同时美观程度也是必不可少的，无论是从参观者的角度还是自己看的角度都很重要。

总的来说，这次实训还是比较成功的。最后出来的系统，很有成就感，这是我一步步设计、一步步完善、辛苦付出后得到的成果。无论是团队合作这方面还是个人动手这方面，我都得到了很好的锻炼。当然实训不仅使我们学到了知识，也帮助我们缩小了实践和理论的差距，通过这次实训让我们更进一步的对vb这门课程的知识有更进一步的渴望，同时对自己的专业，对自己的能力，对自己所学的有正确的认识，并且能在以后的学习工作中不断提高和完善自己。

## 大学音乐基础课程总结与反思篇五

一、实习的目的和要求目的：

(一)理解“皮影和剪纸”的基本概念，感受中国民间艺术，课程实习总结。

(二)进一步深入了解“中国皮影与剪纸艺术”的制作过程，以及几大分布地。

(三)使学生在在学习“皮影和剪纸”的同时，感受到中国民间艺术的淳朴与真挚。

同时引起同学们对中国民间艺术的关注与思索。

从而获得知识;培养自学意识，提高自身的素质与解决问题的

能力，为以后的深入学习打下基础。

要求：(一)熟练的掌握word与powerpoint的基本操作。

(二)正确掌握“皮影与剪纸”的基本知识、重点和要点等。

(三)能完成基本授课任务。

二、实习的内容及过程内容皮影与剪纸过程首先在做这个课程实习时我选择了课题c皮影与剪纸。

但是由于没有实践的经验 and 知识的片面性，我刚开始对“皮影”的了解只是一片空白。

接着我就开始到处搜索资料，却发现资料越多反而思路越乱，通过长时间对资料的慢慢整理和筛选，对“皮影”的理解慢慢清晰起来，基本点、重点和思考的东西也浮现出来了。

最后经过认真的整理，和在实践中所学的知识，鼓足勇气完成了20分钟的讲述。

通过此次课程实习，不仅丰富了自己的知识，更加培养了我自主学习的兴趣和热情，更重要的是，这看似简单的短短的20分钟讲述，给自身带来的远远不止学到知识，还让我体验到教学的不易。

自身的能力和素质更是在实践中得到了很大的锻炼和提高。

三、实习时间方式和安排时间20××年12月9日方式20分钟讲授ppt文字与图片及视频资料等多媒体展示安排(一)“皮影”制作流程(二)“中国皮影”的起源，发展与现状。

(三)皮影造型艺术(四)陇东皮影，陕西皮影，山西皮影。



(五)剪纸的起源，用途，象征意义，技巧，特点等(六)皮影与剪纸的区别与联系。

四、考核内容和方式内容对“皮影与剪纸”基本知识的收集、掌握和讲述能力。

方式在深入理解的基础上，根据资料整理“皮影剪纸”的基本概念、制作方法、起源、发展和现状，主要发源地等等。

通过多媒体，运用ppt进行20分钟实际课堂讲述。

和同学共同思考共同了解中国民间艺术c皮影与剪纸。

五、实习总结及体会经过几周对《艺术概论》的学习，张迎甫老师，给我们提出了两个课题:皮影与剪纸。

我本着学习与锻炼自己的目的，我选择了两个。

开始对它们我都不太了解，只是有些皮毛上的认识，为了更好的学习和了解，我在网上，图书馆里到处收集资料，但那时资料收集到后我发现资料很多，但思路越来越乱，不知从何下手。

后来我从那么多资料里慢慢的理清了思路，然后我进行了总结-整理-讲述，看似短短的20分钟时间，其实是要付出很多的，这让我更加真实的体会到了，做老师真的挺不容易的。

通过此次课程实习，不仅丰富了自己的知识，更加锻炼了我，更重要的是，这看似简单的短短的20分钟讲述，给自身带来的远远不止学到知识，还让我体验到教学的不易。

自身的能力和素质更是在实践中得到了很大的锻炼和提高。

更加让我深刻的体会到的是，…通过实践后，我发现理论要

在实践中才能更好的应用，但实践一定要有理论做基础，从而更加认识到艺术概论的重要性。

我觉得，要想在某方面有所发展必然要对其从分了解和认识，就像要学好我的专业，就要先掌握艺术概论一样，是必要条件。

今后，我会更加努力的自主学习，提高理论知识的同时，也为自己的专业打下良好的基础。

最后我充分的认识到了皮影与剪纸的区别与联系皮影与剪纸之间存在着密切的联系，他们都是通过雕刻而得到的，都是平面的。

但他们又存在着一定的区别，首先从制作人群来分，剪纸一般是女性制作的比较多，而皮影则以男性居多。

然后皮影是可以和活动的，是一种戏曲更有生命力，而剪纸则是静态的，相对皮影缺少活力!再后，他们的选材也不相同，剪纸一般选用各种红纸，而皮影则选择牛皮或羊皮。

最后，他们给人带来的感受也大不相同，剪纸一般喜庆之用，贴起来为了好看，而皮影不仅好看，还好看，好玩。

更多的是给人带来娱乐。

无论是皮影还是剪纸，它们都是我国的民间艺术，我们应该把它们继续发扬下去，不能让这些民间艺术在我们的手中失传。

## 六、教师点评授课内容授课效果