

# 最新紫藤萝瀑布反思 紫藤萝瀑布教学反思 (优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 紫藤萝瀑布反思篇一

面对一篇课文，教师要作为一个“学习者”出此刻课堂上，面对文本，他必需有一种“初读”时的新鲜感。只有如此，他才能允许学生的阅读活动作为一种“真实的阅读”来发生，而不是教学程序的一个点缀。教师只有是“学习者”、“初读者”，才会遭遇真问题，在问题眼前发愁伤脑筋，把试探作为“劳动”来经历，从而为学生提供切实的帮忙。《紫藤萝瀑布》这一篇文章写于1982年，创作背景离此刻的学生很遥远，可是只有联系创作背景才能更好的明白得文章的思想情感，单凭教师的讲解，学生是不能深刻明白得作者宗璞那时的心境的，咱们借助工具书一起协作，完成了一次探讨，而且是一次“意外”的探讨。固然，意外是相对我而言的，在提出问题的学生那里，它是来自真实阅读、自主试探以后的所得。我和学生用自己的方式去造访了作者的心灵，尽管这种方式可能是很冒昧的，却毕竟是真实的。让我感触颇深的是，在这次探访途中，我一直就站在学生的身旁，他们不时地提示我，他们所在的位置在哪里；我鼓舞他们一小步一小步地往前走：咱们确实是如此搀扶着，一路走过来。

我班学生的语文基础比较扎实，思想很活跃，自己设置的课堂导入激发了他们学习的兴趣，没有任何“压力”的欣赏文章是他们以前所没有体验过的，感觉很新鲜，有与他人分享自己阅读心得的欲望。情愿主动去学习去试探。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。学习完课文

以后，他们很兴奋，很乐意借用这篇课文的描述手法写自己感爱好的景物。因此我较高质量的完成了教学目标，取得了较好的教学成效。

成功的同时，也存在一些不足，学生讨论很投入，有时没有听其他同学对文章句子分析的发言，只顾自己发表意见和看法，课堂有些乱。使学生学得更好，这应该是一切教学形式的最终目的所在。千万不要只顾让学生“自主”学习，追求形式上的课堂活跃，而乱了课堂，疏忽课堂教师的引导作用。尔后的教学道路还很漫长。关于如安在调动学生踊跃性的同时更好的引导学生主动试探，兼顾课堂纪律，我将会去试探，去总结。

真正的“自主学习”，应该是从学生心底动身的。不管他们何等幼稚，只若是从他们的“昨天”走过来，就会有层次，有深度，就会留下进步的痕迹。我让学生在预习课文后再观看教材上相关的彩色图片，这种“看图说话”是他们熟悉的的活动，很容易进入；学生在阅读课文时无心中感受到了作者的行文顺序和观看顺序，反馈到“说话”时自觉地讲究“表达的顺序”，这种阻碍无形中也会带到写作中去。

语文教学中，不能总是拿体验说事，因为学生没有那么多的生活经历，也就不会有那么多的体验，文章中一些深奥的句子比如，“生死谜，手足情”，“花和人都会碰到各类各样的不幸，可是生命的长河是无止境的”他们一时是无法完全明白得的，也没必要强求，教师一厢甘心的说明，成效反而不行，课堂上，咱们更多的时候，需要的是调动学生阅读课文的爱好，然后让他们借助有限的生活经从来明白得这些蕴涵哲理的句子。

## 紫藤萝瀑布反思篇二

新课程改革把我们语文教学带进了一个新的领域，新的境地。如今，我们师生的课堂行为大多在“自主、合作、探究”的

旗帜下发生和进行。但是，令人遗憾的是：许多现有的课堂实践资料，却未必真正理解“自主、合作、探究”。即便是从那些经过反复演排并精炼出来的课例里面，我们在经历了“乱花渐欲迷人眼”的短暂欣喜之后，仍不免有“浅草才能没马蹄”之慨。

首先，教师不再是课程知识的被动的传递者，而是一个主动的调适者、帮助者、真理的追求者和探索者，学生是知识的构建者，学习是学习者经验的重新组织和重新理解的过程。在这个过程中，学生是主动学习者，只有通过自主的知识建构活动，学生的创造力、潜能、天赋等才得以发挥，情意才得以陶冶，个性才得以发展。因此，我们要把学习的主动权充分交给学生，让他们自己发现问题，提出问题，解决问题，让学生在这个过程中畅所欲言，各抒己见，学得自觉、快乐、有收获。新课标提到的“语文教育的个性化”，其实也就是要求对学生尊重，让学生找到自己发展的更广阔的前景。

其次，语文课堂里，学生在自主阅读和合作学习的基础上的“探究”，不应该仅仅或常常是停留在“畅所欲言”的层面上，它还应该有更深层次的尝试。我始终认为：没有沟通，就没有教学。例如，对于学生之间的不同观点，如果不能统一，也应该引导学生关注别人的不同观点，试图去发现并理解这些观点产生的原因。在这一过程中，学生也许会修正自己的看法，也许会认同对方的观点，也许继续坚持自己的观点。总之，他将体会到“共存”和“妥协”的意味，体验到尊重和宽容是有益的。再如，我们常常提倡，阅读要和文本对话。其实，“对话”除了走向文本展现的境域之外，除了将作者所表现的情致同学生的生活经验嫁接之外，还有一个幽微的层面，文本的背后是作者，我们的阅读是在和作者握手，上升到对话则是在同文本的作者交流、谈心。在经历了《紫藤萝瀑布》的教学之后，我更加确信“探究”是有层次的，并且惊叹学生的“自主”可以怎样地超出并改变老师的意料。

语文课堂教学只有深深扎根于新课标理念这一片沃土，才能发芽，开花，结果……

## 紫藤萝瀑布反思篇三

《紫藤萝瀑布》是一篇优美的状物抒情散文，教学这篇散文，意在使学生从作者对紫藤萝花的优美文字的描写中，去感受紫藤萝花开的繁盛和美好；从作者回忆紫藤萝花的不幸的过去和现在的繁盛所形成的对比中，去感悟生命的永恒和美好。并在品味没得形象和美的语言中，学会美的表达。

作为一名女性，宗璞的优雅柔弱与坚强挺立，如此完美地统一于她的人生，这是我的感动之源，她始终轻声低语，在淡淡美丽中传递铿锵力量：大自然的顽强与美好，教人读懂生命；作者的淡雅与冲和，教人读懂生活。因此，这一刻只需要一个安静的氛围，来感受紫藤萝震撼人心的美丽“花语”，让学生浸润花瀑间，接受精神的洗礼。

但是，更重要的是，今天的我们，对于作者历经万千痛苦后仍坚强写作《紫藤萝瀑布》的情感内涵与艰难程度究竟懂得多少，思考多少，收获多少，无疑是这节课的灵魂。一个有梦想的人，即使生活多困厄，还能唱一曲优美的情歌，多情可以让你走出阴霾，让你透彻，让你感恩……我想向今天的01后传达一个信念：在追梦的路上，我们不仅需要付出汗水，还需有坚韧的乐观态度！

新基础教育理论的学生观是：把学生看作年龄虽小但同样具有主观能动性、有可能参与教育活动的人，是学习活动中不可替代的主体。

对这篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给

学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学到的东西要来得深刻。还能改变学生期待老师最后给个正确答案的传统思维，形成这样的意识：哦，这些答案都是我们想出来的，并不难呀！

实际的课堂教学的把握却是不尽人意的，比方导入课题后，没有及时地板书课题，后来才补上（这是一个失误）。由于紧张的缘故，没有走下讲台，走进学生中去，把老师学生割裂了开来，没有和学生、课堂很好地融为一体。这堂课值得思考的就是：一堂课的把握上，究竟该怎样设计，订立什么样的教学目标，最后又究竟生成了什么样的教学效果。

总之，学习《紫藤萝瀑布》，我引导学生用自己的方式去拜访了作者，走进了紫藤萝的心灵。虽然，这种方式可能是很唐突的，但毕竟是我对语文课堂探究的一次尝试。

## 紫藤萝瀑布反思篇四

我要学生比较图片与课文的区别，也是一种“调动”。“比较”的能力，学生原本就“有”，不是某一节课上从无到有、凭空建构的。课堂上调动学生的学习经验，是为了激活它，使之浮出水面，参与到新的学习中。我因势说出“文字的表现力、感染力比颜色、线条、声音等更全面、更丰富，也更准确、更深刻，更有利于智慧的发展”一番话，则是现身说法的教化。对于现在“卡通的一代”来说，初中语文的首要任务就是要与卡通争夺孩子的眼球。而对“生死谜，手足情”以及“宗璞”的解读，包括《寻找我的名字》的写作练习，正好有利于展示汉字的内涵和魅力。我一直觉得，汉字是汉语文教学的根本凭借。请原谅，我非常反感用“词”替代“汉字”。我怀疑是“词”离间了我们的的心灵和汉字的距离，否则，何以有那么多的人在获得了汉字的支撑，站直了以至跑出去之后，就过河拆桥，用全球化的“词”来教训汉字呢？

这也许是题外话。

## 紫藤萝瀑布反思篇五

在教学本课时我利用低年级学生爱说、爱动、爱表现的特点，创设说话情境，训练学生口说我心，充分调动了学生的积极性。一个合理的拓展机会，一个广阔的想象空间，一个思想争锋的平台。把课文延伸并拓展，加强对话。使学生加深对课文内容的理解。通过让学生想象，巧妙地让学生把书本上的知识内化为自己的语言并加以运用，使学生学有所得，学有所用，不仅丰富了词汇，发展了想象力，发散性思维、求异思维也得到了很好的训练，融情于语文训练，使语言训练与情感熏陶有机结合，相得益彰。体现了新课标“重积累，重迁移”的思想。也通过本课的教学我认为课堂教学中训练学生想象力应该做到以下几点：

### 1、平等对话

营造氛围新型的师生关系、民主和谐的教学氛围是学生敢于发言、乐于发言的前提。所以我们应该努力营造这种适合学生“激活思维”的氛围。使他们产生答错了也没关系的安全感，做到愉快地站起来，体面地坐下去。

### 2、走出课本

拓展空间本片段搭建了包容学生生活经历的教学平台，充分激活了学生的生活积累，除了在课堂教学中，把学生带到课本的海洋里，让学生自由地汲取、积累，还要鼓励学生走出课本，走进生活，根据生活的积累来描述内心的想法，广泛地积累书本以外的知识，从而在对话训练中有话可说。

### 3、想象训练

激活思维我认为在小学语文教学中注重学生想象力的培养，

对学生学习知识、增强技能提高语文综合素质等都有着重要意义，如果在语文教学中巧妙地挖掘一些语言训练点，激活学生的想象思维，那是培养学生想象能力的一条有效途径，又是提高学生创造思维能力的有效手段。

关于“想象”的训练。我始终相信，只要是一个好的拓展点，一旦展开，孩子们的想象肯定是瑰丽而神奇的，超乎大人的驰骋空间。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。让我们多给孩子创造想象机会，站在“欲穷千里目，更上一层楼”的高度审视现在孩子的想象能力。