

# 2023年七堇年经典语录(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 七堇年经典语录篇一

2. “在生活逐渐露出本来面目,将我一次次打回原形之后,还没走多远的路呢,能记挂起的人和事,就越来越少了.我只能继续写给自己,写给邱天,写给更多更多的陌生人.” “爱与恨,荣与” “辱,每一则都不一样,其实又都一样.生活多么无趣,但一则则无趣的生活编织在一起,才构成了生命的繁华《平生欢》”

4. 情人是朝夕之事,两人最好是不要在一起…也不要不在一起。

5. 那些苍白的反抗之后,有着更苍白的妥协接踵而来。

7. 最锋利的刀总是会在留下伤口后的一小段时间之后才会让人倒下,而又要过很久,才可以看到鲜血流淌。

9. 人事音书,亦不过是冷漠。

10. 童年迅疾却又漫长,朝花不经露,只待夕拾。

11. 幸好爱情不是一切,幸好一切都不是爱情。

12. 我错过了你的童年.少年。你已成了有故事的女子,泅渡而去。

14. “ “……年轻多好,年轻,做再多错事,都有机会重来。”

《平生欢》”

15. 我们总是承受不住生命的诘问，爱亦如此，盲目，便可以换得长久。

16. 好似脚下横尸遍野兀自对镜试妆 《平生欢》

17. 爱如吗啡，能止痛，可使人舒畅，但要上瘾，也能杀人。  
《平生欢》

18. 在过去那些浅薄无知的伤春悲秋之中，我写不下归期。

20. 曾经以为极其盛大的青春的构成，其实不过是一些形式上细微到一旦掉进时光的河床就再也找不到的碎片。

21. 要有最朴素的生活，与最遥远的梦想。

22. 过去看的热泪盈眶，而今渐渐面目从容，只是决意做曲终人散是最后离开的人。

24. “人对本来就糟糕的东西，有一种天性中的放弃。这大概是为什么，好的总是容易更好，坏的总是容易更坏。《平生欢》”

25. 人总是会分开，为着我们不可妥协的前途，和所谓的明媚希望。

26. 朝花夕拾，捡的是枯萎。

27. 生命就像是一场瘾。上瘾，过瘾，戒瘾。小至一根香烟，一款网络游戏，大至一段恋爱，一生事业。生命由无数的瘾构成的，只不过是深浅不一。我们逃出一个瘾，又落入另外一个瘾，又落入另外一个，枉然了挣扎的意义。

28. 我的朋友应该将我遗忘，一如我不经意间就遗忘了他们。

## 七堇年经典语录篇二

- 1、谨以此生献给你。——七堇年《尘曲》
- 2、忘却就是一种原谅。——七堇年《尘曲》
- 3、我自倾杯，君且随意。——七堇年《尘曲》
- 4、不负此生，不负己心。——七堇年《尘曲》
- 5、相顾无言，唯余一笑。——七堇年《尘曲》
- 6、红尘万载，而我多眷恋。——七堇年《尘曲》
- 7、渴望站在死里去看看生。——七堇年《尘曲》
- 8、其实悲伤深处空无一物。——七堇年《尘曲》
- 9、世间夫妻再不比我们更真。——七堇年《尘曲》
- 10、习惯了苦，味觉已经麻木。——七堇年《尘曲》
- 11、平生总相误，只宜无情游。——七堇年《尘曲》
- 12、岁月让她相信了挣扎的突然。——七堇年《尘曲》
- 13、如今只能做世情与岁月的浪子。——七堇年《尘曲》
- 14、即使生命如尘，仍愿岁月如歌。——七堇年《尘曲》
- 15、希望值得等待，而失望值得经历。——七堇年《尘曲》
- 16、忽然觉得自己相比之下，真是赤贫。——七堇年《尘曲》
- 17、好好写下去，不负此生，不负己心。——七堇年《尘曲》

- 18、人们绝望的缘由，没有新颖的动机。——七堇年《尘曲》
- 19、仅以你消逝的一面，足让我享用一生。——七堇年《尘曲》
- 20、让我们唱最后一支歌，唱给我们的昨天。——七堇年《尘曲》
- 21、生命的峰峦，总须路过深不可测的低谷。——七堇年《尘曲》
- 22、人生如路，须在荒凉中走出繁华的风景来。——七堇年《尘曲》
- 23、三月桃花，四月欢唱，两人一马，明日故乡。——七堇年《尘曲》
- 24、旅行者选定了一条路，从不问那条路有多远。——七堇年《尘曲》
- 25、凡心所向，素履所往，逆旅人生，一苇以航。——七堇年《尘曲》
- 26、若爱的潦草便等同于在开始的时候便在放弃。——七堇年《尘曲》
- 27、我曾是你的月光。在旧的冬夜，那场拥抱如井。——七堇年《尘曲》
- 28、我望着他明朗的脸孔，像仰望一个余生的希望。——七堇年《尘曲》
- 29、你可知道我的理想与我现在在做的有多大差距。——七堇年《尘曲》

30、我们不过静静站在命运的彼岸，相望却未相见。——七堇年《尘曲》

31、这想念廉价而徒劳，却是我所能掌握的最后纪念。——七堇年《尘曲》

32、还是不悔当初。三月桃花，两人一马，明日天涯。——七堇年《尘曲》

33、我信奉知者不言，言者不知，言多必失，实为不智。——七堇年《尘曲》

34、一个没有自己语言的地方，永远不可能是自己的家。——七堇年《尘曲》

35、人最强大的精神支柱，不是意志或者信仰，而是习惯。——七堇年《尘曲》

36、广厦万间，不过夜宿一床。良田万顷，不过日食三餐。——七堇年《尘曲》

37、若真有那一刻，不论彼时你幸或不幸，我都该多么心酸。——七堇年《尘曲》

38、不是每个人都有勇气去追一个自己认定追不到的梦想的。——七堇年《尘曲》

39、不愿为任何人舍弃骄傲，又巴不得能为某个人放下矜持。——七堇年《尘曲》

40、于是，谢谢你容忍过我那些，野心很大却力不从心的时年。——七堇年《尘曲》

41、世上原本有很多路。有些，走的人少了，渐渐就不成了路。——七堇年《尘曲》

42、你我之间的往事早已安息，我没有什么好大动干戈的心绪了。——七堇年《尘曲》

43、我一直觉得，忘却就是一种原谅，即便不是最高尚的那一种。——七堇年《尘曲》

44、她终生寻找一片装盛泪水的叶，一朵记录欢笑的花朵的身影。——七堇年《尘曲》

### 七堇年经典语录篇三

就让我们继续与生命的慷慨与繁华相爱；即使岁月以刻薄与荒芜相欺。

节俭对于生命的意义太重要，不是因为它高尚，而是因为它意味着，快乐可以来自很小的事情。

仅以你消逝的一面，足让我享用一生。

心之所向素履以往生如逆旅一苇以航

人生往往只是一个因为脱口而出所以不够通顺的陈述句。并且即使有所欠缺，仍没有第二种假设。

而今眷恋生世，朝朝夕夕孑然又繁华，有几滴好几酒般的故人之谊，有几曲骊歌般的殷切思念，来人照我笑靥，去者不引我悲痛。复有何求。

让我们唱最后一支歌，唱给我们的昨天。

好多事就像雨天打着的伞，你冲进房间就狼狈仓促地把它收起来扔在了一角，那褶皱里仍夹着这夜的雨水。过来了很久再撑开，一股发潮的气息扑鼻而来，即使是个晴天，也会令你想起那场遥远的雨。

人最强大的精神支柱，不是意志或者信仰，而是习惯。

一个没有自己语言的地方，永远不可能是自己的家

凡心所向，素履所往，生如逆旅，一苇以航。三月桃花，四月欢唱，两人一马，明日故乡。流浪陌路，暖然绯凉，写意人生，相识一场。不关此世，不负己心，我自倾杯，且君随意搜索。

旅行者选定了一条路，从不问那条路有多远

有一次在周云篷的民间演唱会上，他做出了求助的示意，于是旁边的人走近，俯首问，有什么事吗？周云篷说，现在开了几盏灯？那个人说，两盏。周云篷说，那关掉一盏吧，听众只需要我的音乐，而我不需要灯，所以这样浪费了光明。

好好写下去，不负此生，不负己心。

世间夫妻再不比我们更真。

她终生寻找一片装盛泪水的叶，一朵记录欢笑的花朵的身影

你我之间如七律古诗，你挥笔定了首联，我得削砍了我的意志以求对仗你的平仄、意境，末了还要为你压韵。

我们这一生，会遇到很多人，缘分皆朝生暮死脆弱如露水。唯独与你，像是一条生生不息的河流。

好多事就像雨天打的伞，你冲进房间就狼狈仓促地把它收起来扔在了一角，那褶皱里仍夹着这夜的雨水，过了很久再撑开，一股发潮的气息扑鼻而来。

命运待我，何等优渥。以至于岁月是否宽宏，已不足为念。我也希望你也一样。即使不是，也请试着这样去感受。它就会是真的了。

我自倾杯，君且随意

最深情的话莫过于此了

不曾拥有某样东西，那所谓的缺失就无从谈起。你太淡了。原谅我，你只是在我的生命里太淡了。

相顾无言，唯余一笑。

## 七堇年经典语录篇四

1. 若真有那一刻，不论彼时你幸或不幸，我都该多么心酸。
2. 你把自己关进黑暗的房间时，还念念不忘那些年幼的孩子们，提醒自己也要给他们留一扇看得见风景和光明的窗。
3. 好多事就像雨天打着的伞，你冲进房间就狼狈仓促地把它收起来扔在了一角，那褶皱里仍夹着这夜的雨水。过来了很久再撑开，一股发潮的气息扑鼻而来，即使是个晴天，也会令你想起那场遥远的雨。
4. 旅行者选定了一条路，从不问那条路有多远
5. 我自倾杯，君且随意。
6. 人们绝望的缘由，没有新颖的动机。
7. 渴望站在死里去看看生。
8. 凡心所向，素履所往，生如逆旅，一苇以航。三月桃花，四月欢唱，两人一马，明日故乡。流浪陌路，暖然绯凉，写意人生，相识一场。不关此世，不负己心，我自倾杯，且君随意搜索。

9. 就让我们继续与生命的慷慨与繁华相爱;即使岁月以刻薄与荒芜相欺。

10. 在二十岁的年纪上，不要因为爱情，而错过了一地春熙梨花的美丽阴影。

12. 人生往往只是一个因为脱口而出所以不够通顺的陈述句。并且即使有所欠缺，仍没有第二种假设。

13. 笑容让她的脸看上去更加充满了放弃。岁月让她相信了挣扎的徒然。

15. 而今眷恋生世，朝朝夕夕孑然又繁华，有几滴好几酒般的故人之谊，有几曲骊歌般的殷切思念，来人照我笑靥，去者不引我悲痛。复有何求。

16. 不曾拥有某样东西，那所谓的缺失就无从谈起。你太淡了。原谅我，你只是在我的生命里太淡了。

17. 广厦万间，不过夜宿一床。良田万顷，不过日食三餐。

18. 此后有那么一段时间，我的确像是一个苦苦索赔的难缠顾客，终日拎着一颗血淋淋的心，阴魂不散地追讨他的良知，又隐隐盼着他给我一个回心转意的赔偿。

19. 其实，自从那晚喝醉过后，这么久以来，我还真没哭过。可是，直到这一刻，我感觉他就在我的身后，小心而迟疑地渐渐靠近.....顷刻间我的心脏才突然紧缩，眼睛一闭，好大一颗泪就滚出来了。我赶紧擦干，可不能让他看笑话。我忍了这么长时间一滴泪都没有，不能晚节不保，情戏临终让他看不起。

20. 世界总是没有错的，错的是心灵的脆弱性，我们不能免除于世界的伤害，于是我们就长期生着灵魂的病。

## 七堇年经典语录篇五

1. 世界之大，我却不知其折或远。
3. 看电影的人被自己看了，像一场悠长等待的结果是时间未曾流逝。
4. 在每一段赤诚的叙述或者回忆开始之前，都是困顿。
7. 我知道我该过干净而严肃的生活，该将洋溢的感情隐藏在理性背后。
8. 做学生的时候，身是不自由的，但心却很自由，有多远梦多远。而今，身是自由的，但心已经无法自由。有多少梦，就有多远。
9. 无论是与你们朝夕相处的岁月，还是而后各奔天涯的日子，我都一直在一个安静的角落里，为自己能与你们曾是朋友而骄傲。
10. 记忆与想念，不会比我们的生命更长。
12. 突然感觉自己站在前世记忆的离岸，如此的遥远。
16. 我会怎样想念他，我会怎样想念他并且梦见他，我会怎样因为不敢想念他而梦也。
18. 我想去相信某个人，非常想，而且就这么一直相信着。
20. ““劳要有所得,你得有这种意识。从来没有什么事情是白做的。” 《平生欢》”

## 七堇年经典语录篇六

2. 如果眼泪滴落了，那么我的忍耐就将被惊醒。

4. 我有时候想，如果世界上有那么一个人，能让我对他的想念漫长到足以使我在无眠的夜晚彻夜写一封纪念的信，然后在天亮之后郑重地寄出，那么，这该是多么好的事情。

9. 太阳尚远，但必有太阳。《被窝是青春的坟墓》

10. 人总是会分开，为着我们不可妥协的前途，和所谓的明媚希望。我想去相信一个人，非常想。可是每个人在这个世界上忙着生，忙着死，所有人都是如此窘迫的姿态。令我不忍心再向别人索求关怀。如果我们想不对人或事失望，唯一的方法就是不要对它给予任何希望。这不是绝望，这是生存下去的惟一途径，亦是获取幸福感的前提。

11. 我们是相互交错的经纬，被岁月织成锦缎，与虚无的结局丝丝入扣。只能冷暖自知，再自知，再自知，自知到灵魂的深处去孑然独立，在这漫长的路途中一直跑下去，跑向无谓的投奔。

12. 幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

14. 做学生的时候，身是不自由的，但心却很自由，有多远梦多远。而今，身是自由的，但心已经无法自由。有多少梦，就有多远。

18. 我知道有些人是无法忘记的，即使在你成长之初他们就已经消失。但是他们被镌刻在你的生命线上，无法磨灭。让我们终其一生为了这些印记做两件事情：怀念，或者寻找。

19. 我们总在不断的记住忘记我们的人，而被我们忘记的人却也在纪念着我们。

25. 撇弃尘埃的无情，不触碰，我便可以假装一切依然很完整。

29. 你经过这么多的人，聚聚散散，分分合合，以后还会有。但是你要记得，最后留下的，永远都是我。

37. 黑暗中尘埃仍在飞舞，你我却几近落定。《灯下尘》

39. 生命若给我无数张脸，我永远选择最疼痛的一张去触摸。  
《被窝是青春的坟墓》

## 七堇年经典语录篇七

01、平静而孤独的生活里，我最想念你。

02、挣扎过的灵魂，身上多少都有绳印。

03、耐下心来，你得度过这一生，渡过你自己。

04、即便身在生活，也要做你理想的卧底。

05、最好的伴侣，是相衬相持，构成一生风景。

06、凡事一刀切下去是痛，但是伤口整齐，好都好得快些。

07、我想和你一直走进人生的深处去。走向爱的远方。

08、我们已见过世上最美的落日，还有什么可以将我们分开。

09、岁月你别催，该来的我不推，该还的还，该给的我给。

10、所有你得到过的眼泪，终究都要用你自己的眼泪去赔偿。

11、太阳尚远，但必有太阳。

12、在每一段赤诚的叙述或者回忆之前，都是困顿。

13、十禾说，给我一条路，我来教你怎么走。

14、有时候明白人的一生当中，深刻的思念是维系自己与记忆的纽带。它维系着所有的过往。悲喜。亦指引我们深入茫茫命途。这是我们宿命的背负。但我始终甘之如饴地承受它的沉沉重量，用以平衡轻浮的生。

15、只有记忆成了身外之物，我们才可以在这陵园一样的人间，走得远些。

16、我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

17、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

18、想念只是一种仪式。真正的记忆与生俱来。

19、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

20、如果没有别离成长也就无所附丽。

## 七堇年经典语录篇八

1、那些曾经无处安放，满得快要溢出生命的青春，曾经给予我们多么美好而奢侈的方式，修饰人生的平凡和落寞。

2、时间用它独有的刻薄方式令我们渐渐宽宏，明白不管怎样被生活对待，依然要许诺自己明日必有太阳。

3、上帝让我们习惯某些东西，就是用它来代替幸福。但我们

竟然，一不小心就习惯了生命本质的空虚。

4、人生往往只是一个因为脱口而出所以不够通顺的陈述句。并且即使有所欠缺，仍没有第二种假设。

5、但人生往往只是一个因为脱口而出所以不够通顺的陈述句。并且即使有所欠缺，仍没有第二种假设。

6、只能冷暖自知，再自知，再自知，自知到灵魂的深处去孑然独立，在这漫长的路途中一直跑下去，跑向无谓的投奔。

7、梦被举得太高，够不着，只能珍藏，陈得久了，发了霉，变了味儿。有了不去动它的正当理由，就心安理得地继续束之高阁。

8、两情相悦刚刚伊始，都是一模一样的花好月圆。一模一样的良辰美景。但一切总逃不转瞬即逝的覆辙，说没就没，谁都奈何不得。

9、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

10、我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不断地回首，伫足，然而时光扔下我轰轰烈烈地向前奔去。

11、我的痛苦消失了，而痛苦的不存在竟然让我如此的不适应。本来以为重生时一件美好的事情，而现在觉得，它比背负记忆还要无措。

12、书里说，生命中许多事情，沉重婉转至不可说，我便这样彻头彻尾地相信，拍案而起，惊怯，无路可退，相信着以自我凌虐的姿势挣扎的人中我并不孤单。

13、在这个充满爱与被爱、伤害与被伤害的世界里，生命对我们是吝啬的，因为他总是让我们失望；可是，生命又是这么慷慨，总会在失望之后给予我们拯救。

14、遇到你时，我尚是一张白纸。你不过在纸上写了第一个字，我不过给了一生的情动，心底有了波澜。但我知道波澜总归平静。

15、如果我们不想对人事失望，唯一的方法就是不要对它寄予任何希望这不是绝望，这是生存下去的唯一途径，亦是获取幸福感的前提。

16、看，在这个充满爱与被爱、伤害与被伤害的世界里，生命对我们是吝啬的，因为他总是让我们失望；可是，生命又是这么慷慨，总会在失望之后给予我们拯救。

17、假如一个人的梦想无法实现，那么仅有一个姿势也是好的。比如摆一个飞翔的姿势，或者在睡前说句祝福在梦中能见到大海的话。

18、我有时候想，如果世界上有那么一个人，能让我对其的想念漫长到足以使我在无眠的夜晚彻夜写一封纪念的信，然后在天亮之后郑重地寄出，那么，这该是多么好的事情。

19、生命只是一把尺子，青春在这样一把尺子上占据的只是一段短暂的跨度，一成不变地被几个细密的标识所代表。而我们观瞻它的角度，已然像日晷般记录了我们与它的渐行渐远。

20、那是从来不曾悲伤地坐在我身边的你。那是从来不曾快乐地坐在你身边的我可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你坐在身边，才是真正的不快乐。

21、我们在电影里看着别人替我们过着梦里的人生，看着他

们替我们爱，替我们死，动容之时流下眼泪擦干之后，那不过是灰飞烟灭的幻象，生活仍然一无所有。

22、如果有天我们淹没在人潮中，庸碌一生，那是因为我们没有努力活得丰盛。幸福本身就是虚妄，它只存在于追求幸福的过程中，在所谓的终点是看不到幸福的，因为它不存在。

23、我知道有些人是无法忘记的，即使在你成长之初他们就已经消失。但是他们被镌刻在你的生命线上，无法磨灭。让我们终其一生为了这些印记做两件事情：怀念，或者寻找。

24、我一直以为我可以是细心的女子，试图相信爱如拯救，且人与人之间总有一线生机可以不落窠臼。但那是虚妄之言。日光之下果然是没有一点新事。而今我决意不再做一个流连忘返的人了。

25、我一直觉得人若带着欠缺降临世上，一生走向就带有一种注定。生命的得来大约是唯一公平的事情：不论贵贱，该降生的人都降生了，一如动物。但在人间，世事从来都是不公的，这是为何我们感到痛苦。

26、我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

27、你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

28、路越来越远的时候，旧日情景忽然之间这样铺天盖地而来，我承接不暇。时间过得这么的快，事情太多。悲伤都来不及了。然而细细掐算起来，究竟又有何许波澜壮阔——其

实不然，只不过是些河面潏潏的波纹，就此破碎流淌直至消失。如此就是生命。

29、我想，沉默是成长的标志，而成熟的标志，就是如何去沉默。我不能说我们生如夏花，活得完美而睿智，死如秋叶亦离我们非常遥远，当下最真实的，不过是一种宽宏和原谅，对自身、他人，以及这个失望和希望并存的世界。

30、在某一个平淡无奇的瞬间，各自站在茫茫人海的一块礁石上，立足相望。因为敞开的心是一扇看不见的门，所以偶然撞进来的人皆是懵懂随缘。是谁便是谁。因为寂寞，因为疲惫，因为回忆，希望。或者因为原本就没有的因为。所以和另一个人在一起。