

# 2023年初中语文新课标标准培训总结 初中 语文新课程标准解读(通用5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效率，因此，让我们写一份总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 初中语文新课标标准培训总结篇一

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为培养和造就一代新人发挥重要作用。为适应和满足社会进步与学生自身发展的需要，语文教育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。

九年义务教育语文课程的改革，应以马克思主义和教育科学理论（调换词序）为指导，总结我国语文教育的成败得失，借鉴国外母语教育改革的经验，遵循语文教育的规律，努力建设与现代社会发展相适应的语文课程。语文课程应为提高学生道德品质（思想道德素质）和科学文化素养，弘扬和培育民族精神，增强民族创造力和凝聚力，发挥积极的作用。

### 一、课程性质与地位

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的

基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。

## 二、课程的基本理念

### (一) 全面提高学生的语文素养

九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。

语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言的积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确地理解和运用祖国语文。同时，语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，提高学生的思想道德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美诸方面的和谐发展。

### (二) 正确把握语文教育的特点

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践（不宜刻意追求语文知识的系统和完整）。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中体会、掌握运用语文的规律，而不宜刻意追求语文知识的系统和完整。

语文课程还应考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写

作、口语交际和学生思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。

### (三) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式

学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。

语文综合性学习，有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，应该积极提倡。

### (四) 努力建设开放而有活力的语文课程

语文课程应继承语文教育的优秀传统，要面向现代化，面向世界，面向未来。应拓宽语文学习和运用的领域，并注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文素养。

语文课程应该是开放而富有创新活力的。应当密切关注学生的发展和社会现实生活的变化，尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程资源，形成相对稳定而又灵活的实施机制，不断地自我调节、更新发展。

## 三、课程标准的设计思路

1. 课程目标九年一贯整体设计。课程标准在“总目标”之下，按1~2年级、3~4年级、5~6年级、7~9年级这四个学段，

分别提出“阶段目标”，体现语文课程的整体性和阶段性。

2. 课程目标根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。各个学段相互联系，螺旋上升，最终全面达成总目标。

3. 阶段目标从“识字与写字”、“阅读”、“写作”（第一学段为“写话”，第二、第三学段为“习作”）、“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程内部诸多方面的联系，加强与其他课程以及与生活的联系，促进学生语文素养全面协调地发展。

4. 课程标准的“实施建议”部分，对教科书编写、课程资源的开发与利用、教学、评价等，提出了实施的原则、方法和策略，也为具体实施留有创造的空间。

## 第二部分 课程目标

### 一、总目标

1. 在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义思想道德和健康的审美情趣，发展个性，培养合作精神，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。

2. 认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养，提高文化品位。

3. 培植热爱祖国语言文字的情感，增强语文学习的自信心，养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。

4. 在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。学习科学的思想方法，逐步养成实事求是、崇尚真

知的科学态度。

5. 能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。

6. 学会汉语拼音。能说普通话。认识3500个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。

7. 具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。

8. 能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。

9. 具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往。

10. 学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力。

## 二、阶段目标

### 第一学段(1~2年级)

#### (一)识字与写字

1. 喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

2. 认识常用汉字1600（—1800）个左右，其中800（—1000）个左右会写。

3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。

4. 写字姿势要正确，字要写得规范、端正、整洁，努力养成良好的写字习惯。
5. 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。
6. 学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字，用音序检字法查字典。（部首）

## (二) 阅读

1. 喜欢阅读，感受阅读的乐趣。初步养成爱护图书的习惯。
2. 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。学习默读。
3. 结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。
4. 阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。
5. 诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想像，获得初步的情感体验，感受语言的优美。
6. 认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中，体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。

## (三) 写话

1. 对写话有兴趣，写自己想说的话。（写想像中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想）
2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

3. 学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

#### (四) 口语交际

1. 学讲普通话，逐步养成讲普通话的习惯。

2. 能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

3. 听故事、看音像作品，能复述大意和自己感兴趣的情节。  
(改“精彩情节”)

4. 能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。

5. 与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

6. 有表达的自信心。积极参与讨论，敢于发表自己的意见。  
(原：对感兴趣的话题发表自己的意见)

#### (五) 综合性学习

1. 对周围事物有好奇心，能就感兴趣的内容提出问题，结合课内外阅读，共同讨论。

2. 结合语文学习，观察大自然，用口头或图文等方式表达自己的观察所得。

3. 热心参加校园、社区活动。结合活动，用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

### 第二学段(3~4年级)

#### (一) 识字与写字

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。

2. 累计认识常用汉字2500个左右，其中1800个（比原减少200个）左右会写。

3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。（原：会使用字典、词典，有初步的独立识字能力）

4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。

（有条件的地方，可学习使用键盘输入汉字）（原5条，现4条）

## （二）阅读

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 初步学会默读，做到不出声，不指读（原属第一学段要求）。学习略读，粗知文章大意。

3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。

5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。

6. 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想像，领悟内容。

7. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解

冒号、引号的一般用法。

9. 养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于40万字。

（原10条，现9条）

### (三) 习作

1. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。（原第3条）

2. 能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想像，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。（原：注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。）

3. 能用简短的书信便条进行书面交流。

4. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

5. 学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。

6. 课内习作每学年16次左右。（原8条，现6条）

### (四) 口语交际

1. 能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，养成向人请教、与人商讨的习惯。

2. 听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

3. 能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。讲述

故事力求具体生动。（删：努力用语言打动人）（原4条，现3条）

### （五）综合性学习

1. 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。
2. 结合语文学习，观察大自然，观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。
3. 能在老师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。
4. 在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。
5. 有条件的地方，可学习使用键盘输入汉字。（原识字、写字中的目标，调整）（原4条，现5条）

## 第三学段（5～6年级）

### （一）识字与写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个左右会写。
2. 硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度。
3. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。

### （二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。（调整，原第8条）

3. 能借助词典理解词语的意义。能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。（调整）

4. 在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。

5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解课文的基本说明方法。

6. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于100万字。（删原第6条：阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法）（原11条，现8条）

### (三) 习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3. 能写简单的记实作文和想像作文，内容具体，感情真实。

能根据内容表达的需要，分段表述。学写常见应用文。（删：学写读书笔记）

4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。

5. 习作要有一定速度。课内习作每学年16次左右。（调整：不提40分钟能完成不少于400字的习作）（原7条，现5条）

#### (四) 口语交际

1. 与人交流能尊重、理解对方。
2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真耐心，能抓住要点，并能简要转述。
4. 表达要有条理，语气、语调适当。
5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。
6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

#### (五) 综合性学习

1. 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告。
2. 策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。
3. 对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非善恶。

4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。

## 第四学段(7~9年级)

### (一) 识字与写字

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个，其中3000个左右会写。
2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。
3. 临摹名家书法，体会书法的审美价值。

### (二) 阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于500字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，扩展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品和虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

8. 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
10. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。
11. 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣。
13. 了解基本的语法知识，用来帮助理解语言上的难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。
15. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。

### （三）写作

1. 写作时考虑不同的目的和对象。
2. 写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验。
3. 多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征力求有创意的表达。
4. 根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的

先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。

5. 写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。

6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

7. 有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

8. 养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

9. 能正确使用常用的标点符号。

10. 作文每学年一般不少于140万字，其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。

#### （四）口语交际

1. 能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

2. 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的说话观点和意图。

3. 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

4. 注意表情和语气，使说话有感染力和说服力。

5. 在交流过程中，能根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力。
6. 讲述见闻，内容具体，语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。
7. 能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。
8. 课堂内外讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。能听出讨论的焦点，并有针对性地发表意见。

### （五）综合性学习

1. 能自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。
2. 能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制定简单的研究计划，从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。
3. 关心学校、本地区 and 国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。
4. 掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别；学会注明所援引资料的出处。

#### 一、关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议

1. 孔子语录
2. 鱼我所欲也孟子

3. 生于忧患，死于安乐孟子
4. 曹刿论战左传
5. 邹忌讽齐王纳谏战国策
6. 出师表诸葛亮
7. 桃花源记陶潜
8. 三峡郦道元
9. 杂说(四)韩愈
10. 陋室铭刘禹锡
11. 小石潭记柳宗元
12. 岳阳楼记范仲淹
13. 醉翁亭记欧阳修
14. 爱莲说周敦颐
15. 记承天寺夜游苏轼
16. 送东阳马生序(节选)宋濂
17. 关雎(关关雎鸠)诗经
18. 蒹葭(蒹葭苍苍)诗经
19. 观沧海(东临碣石)曹操
20. 饮酒(结庐在人境)陶潜

21. 送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)王勃
22. 次北固山下(客路青山外)王湾
23. 使至塞上(单车欲问边)王维
24. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼)李白
25. 行路难(金樽清酒斗十千)李白
26. 望岳(岱宗夫如何)杜甫
27. 春望(国破山河在)杜甫
28. 茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号)杜甫
29. 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)岑参
30. 早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥)韩愈
31. 酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)刘禹锡
32. 观刈麦(田家少闲月)白居易
33. 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西)白居易
34. 雁门太守行(黑云压城城欲摧)李贺
35. 赤壁(折戟沉沙铁未销)杜牧
36. 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙)杜牧
37. 夜雨寄北(君问归期未有期)李商隐
38. 无题(相见时难别亦难)李商隐

39. 相见欢(无言独上西楼)李煜
40. 渔家傲(塞下秋来风景异)范仲淹
41. 浣溪沙(一曲新词酒一杯)晏殊
42. 登飞来峰(飞来峰上千寻塔)王安石
43. 江城子(老夫聊发少年狂)苏轼
44. 水调歌头(明月几时有)苏轼
45. 游山西村(莫笑农家腊酒浑)陆游
46. 破阵子(醉里挑灯看剑)辛弃疾
47. 过零丁洋(辛苦遭逢起一经)文天祥
48. 天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)马致远
49. 山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)张养浩
50. 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)龚自珍

## 二、关于课外读物的建议

《课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到400万字以上，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议：

童话：《安徒生童话》、《格林童话》、中外现当代童话等；

寓言：《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言等；

故事：成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民

间故事等；

诗歌散文作品，如鲁迅《朝花夕拾》、冰心《繁星·春水》等；

科普科幻读物和政治、历史、文化各类读物可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。

### 三、语法修辞知识要点

一、词的分类：名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、语气词、叹词。

二、短语的结构：并列式、偏正式、主谓式、动宾式、补充式。

三、单句的成分：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。

四、复句(限于二重)的类型：并列复句、递进复句、选择复句、转折复句、因果复句、假设复句、条件复句。

五、常见修辞格：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、

### 第三部分实施建议

#### 一、教科书（原称教材）编写建议

1. 教科书编写要以马克思主义为指导，坚持面向现代化，面向世界，面向未来。

2. 教科书应体现时代特点和现代意识，关注人类，关注自然，理解和尊重多样文化，有助于学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

3. 教科书要注重继承弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，有

助于增强学生的民族自尊心和爱国主义感情。

4. 教科书应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想像世界，有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。

5. 教科书选文要文质兼美，具有典范性（调换词序），富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，难易适度，适合学生学习。

6. 教科书应注意引导学生掌握语文学习的方法。语文知识、课文注释和练习等应少而精，具有启发性，有利于学生在探究中学会学习。

7. 教科书内容的安排要避免繁琐化，应该简化头绪，突出重点，加强整合，注重情感态度、知识能力之间的联系，致力于学生语文素养的整体提高。

8. 教科书的体例和呈现方式应灵活多样，避免模式化。注意为学生设计体验性活动和研究性专题，重视运用现代信息技术。

9. 教科书要有开放性和弹性。在合理安排基本课程内容的基础上，给地方、学校和教师留有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要。

10. 教科书编写应符合课程标准的基本要求，努力追求设计的创新和编写的特色。编写语言应准确、规范。（增）（原9条，现10条）

## 二、课程资源的开发与利用

1. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：

教科书、教学挂图、工具书、其他图书、报刊，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。

自然风光、文物古迹、风俗民情，国内外的重要事件，学生的家庭生活，以及日常生活话题等也都可以成为语文课程的资源。

2. 各地区、学校都蕴藏着多种语文课程资源。要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用。学校应认真分析本地和本校的特点，充分利用已有的资源，积极开发潜在的资源，特别是人的资源因素和在课程实施过程中生成的资源因素。

（增）

3. 学校应积极创造条件，努力为语文教学配置相应的设备；还应当争取社会各方面的支持，与社区建立稳定的联系，给学生创设语文实践的环境，开展多种形式的语文学习活动。

4. 语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文素养。（原：多方面提高学生的语文能力）

### 三、教学建议

#### （一）充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性

语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。自主合作探究的学习方式与有意义的接受性学习相辅相成。应尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自

己的学习方式。

教师是学习活动的组织者和引导者。应转变观念，更新知识，钻研教材，不断提高自身的综合素养。应创造性地理解和使用教科书，积极开发课程资源，精心设计教学方案，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

## （二）教学中努力体现语文的实践性和综合性

努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合，提倡启发式、讨论式教学。

沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。

## （三）重视情感、态度、价值观的正确导向

培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，与语文能力的提高、语文学习过程和方法的形成是融为一体的，不应把它们当做外在的附加任务。应该根据语文学科的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容渗透于日常的教学过程之中。

## （四）重视培养学生的创新精神和实践能力

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，培养综合实践能力，促进学生持续发展。

（五）遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略

学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，同时注意不同学段之间的联系和衔接，促进学生语文素养的整体提高。

## (六) 具体建议

### 1. 关于识字写字与汉语拼音教学。

识字写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点。对识字与写字的要求应有所不同，要贯彻多认少写的识字教学原则，讲究教学方法，以减轻学生负担。

识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，引导学生利用课外各种机会主动识字，力求识用结合。

要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。

写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。

汉语拼音教学尽可能有趣味性，宜以活动和游戏为主，与学说普通话、识字教学相结合。

### 2. 关于阅读教学。

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，

受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。不应完全以教师的分析来代替学生的阅读实践，也要防止用集体讨论代替个人阅读，或远离文本过度发挥。

阅读教学应注重培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。

逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。

各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。应加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。

在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识（如词类、短语结构、句子成分、常见修辞格），但不必进行系统的语法修辞知识教学，更不应要求学生死记硬背这些知识。

培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。

（还应注意学生阅读时的心理卫生和用眼卫生）

### 3. 关于写作教学。

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达

真情实感。

第一、第二学段可从写话、习作入手，以降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。

在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。激发学生展开想像和幻想，鼓励写想像中的事物。

为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达，少写命题作文。加强对平时练笔的指导，提倡写日记、书信、读书笔记等。

（写作知识的教学力求精要有用）写作教学应抓住取材、构思、起草、加工等环节，指导学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。

#### 4. 关于口语交际教学。

口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。

口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行。努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学，不必过多传授口语交际知识。

鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中锻炼口语交际能力。

#### 5. 关于综合性学习。

综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合。

综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程。

综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。

提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。

#### 四、评价建议

##### （一）充分发挥语文课程评价的多种功能

语文课程评价具有检查、诊断、反馈、激励、甄别和选拔等多种功能，其目的不仅是为了考察学生实现课程目标的程度，更是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。应发挥语文课程评价的多种功能，尤其应注意发挥其诊断、反馈和激励功能。

##### （二）运用多种评价方式，全面反映学生语文学习水平

形成性评价和终结性评价都是必要的，但应加强形成性评价。提倡采用成长记录的方式，注意收集、积累能够反映学生语文学习发展的资料，记录学生的成长过程。对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

要坚持定性评价和定量评价相结合。语文学习具有重情感体验和感悟的特点，更应重视定性评价。学校和教师要对学生的语文学习档案资料和考试结果进行分析，评价结果的呈现方式除了分数或等级以外，还应用最有代表性的事实客观描述学生语文学习的进步和不足，并提出建议。

评价设计要注重可行性和有效性，力戒繁琐、零碎，防止片面追求形式。

### （三）促进评价主体的多元化

应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价。还应让学生家长、社区机构等积极参与评价活动。实施评价时要尊重学生的主体地位，面向全体学生，尊重个体差异，促进每个学生的健康发展。

### （四）突出语文课程评价的整体性和综合性

语文课程评价要注意识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习五个方面的有机联系，注意知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的交融、整合，体现语文课程目标的整体性和综合性，避免只从知识、技能方面进行评价。要根据不同年龄学生的学习特点，以不同学段的目标为参照，抓住关键，突出重点。

### （五）具体建议：

#### 1. 识字与写字

汉语拼音能力的评价，重在考察学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字、纠正地方音的情况。

评价识字要考察学生认清字形、读准字音、掌握汉字基本意义的情况，以及在具体语言环境中运用汉字的能力，借助字典、词典等工具书识字的能力。不同的学段应有不同的侧重。

关注学生日常识字的兴趣，激发学生识字写字的积极性，关注学生写字的姿势与习惯，重视书写的正确、端正、整洁。

## 2. 阅读

阅读评价要综合考察学生阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向，要关注其阅读兴趣、方法与习惯，也要关注其阅读面和阅读量，以及选择阅读材料的趣味和能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。语法、修辞知识不作为考试内容。

朗读、默读的评价。

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读的总要求。根据阶段目标，各学段可以有所侧重。评价学生的朗读，应注意考察对内容的理解，可从语音、语调和情感表达等方面进行综合考察。

评价默读，从学生默读的方法、速度、效果和习惯等方面进行综合考察。

精读的评价。

要考察学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现，重视评价学生对读物的综合理解能力。要注意评价学生的情感体验和创造性的理解。

略读、浏览的评价。

评价略读，重在考察学生能否把握阅读材料的大意；评价浏览能力，重在考察学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。

文学作品阅读的评价。

着重考察学生对形象的感受和情感的体验，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。

在第四学段，可通过考察学生对形象、情感、语言的领悟程

度，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

古诗文阅读的评价。

评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点考察学生的记诵积累，考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意。词法、句法等方面的知识不作为考试内容。

### 3. 写作

写作评价综合考察学生作文水平的发展状况，应重视对写作的过程与方法、情感与态度的评价，例如，是否有写作的兴趣和良好的习惯，是否表达了真情实感，表达是否得体恰当。对有创意的表达应予鼓励。

重视对写作材料准备过程的评价。

评价要重视写作材料的准备过程。不仅要具体考察学生占有材料的丰富性、真实性，也要考察他们获取材料的方法。要用积极的评价引导学生通过观察、调查、访谈、阅读等途径，运用多种方法搜集材料。

重视对作文修改的评价。

要注意考察学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平。

采用多种评价方式。

评价方式可以是书面的，可以是口头的；可以用等级表示，也可以用评语表示；还可以综合采用多种形式。

提倡建立写作档案。写作档案除了存留有代表性的课内外作文外，还应有关于写作态度、主要优缺点以及典型案例分析

的记录，以全面反映写作实际情况和发展过程。

#### 4. 口语交际

评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情意态度。评价应在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。

#### 5. 综合性学习

综合性学习的评价应着重考察学生的探究精神和创新意识。尤其要尊重和保护学生学习的自主性和积极性，鼓励学生运用多种方法，从不同的角度，进行多样化的探究。这种探究，既有学生个体的独立钻研，也有学生群体的讨论切磋，所以除了教师的评价之外，要多让学生开展自我评价和相互评价。评价的着眼点主要在：

——在活动中的合作态度和参与程度。

——能否在活动中主动地发现问题和探索问题。

——能否积极地为解决问题去搜集信息和整理资料。

——能否根据占有的课内外材料，形成自己的假设或观点。

——语文知识和能力综合运用的表现。

——学习成果的展示与交流。

在评价时，要充分注意学生在解决问题的过程中所采用的思路和方法。对不同于常规的思路和方法，尤其要给予足够的重视和恰当的评价。

## 初中语文新课标标准培训总结篇二

“一切为了学生,为了每一位学生的发展”是新课改提出的教学理念,在初中语文教学中,对这一理念最好的践行就是从学生心理特点出发,树立与新课程理念相适应的发展教学观念,打破传统教学模式,采取有效策略,创造一种兴趣盎然、生动活泼、风采迷人的课堂教学气氛,强化语文课堂教学的人文性、趣味性,让语文课堂教学“高潮迭起”,使学生在精彩纷呈的课堂学习中获得情感、能力、知识等方面的协调发展。而这一切的出发点都是为了让我们的语文课堂能有一股新兴的魅力牢牢吸引学生,只有学生“乐学”“才能”“好好学”,才能发挥其主动性,积极性。一切以学生为主的教学理念,势必与教师不厌其烦的细讲精练、单一以课堂为主的资源、没有多大激励作用的单调评价是格格不入的。于是新课标下的以学生为主,其实累的是我们一线教师,我们不但要好好琢磨学生的心理特点,要选好教学内容,要设计好课堂环节,要定好教学手段,掌握好教学艺术,这样才能激发学生的学习兴趣,激发内在的学习动机,想想觉得我们又在风口浪尖中做一个时代的弄潮儿,难啊!

“学生为主体,教师为主导”,“教学”是老师的“教”学生“学”,为了让学生的终身学习的,老师要把更多的时间和更多的机会提供给学生。课标中指出要发挥学生的主动性和创造性,要体现语文的实践性和综合性,要培养学生正确的价值观和人生观,要培养学生的创新能力和时间能力.....这些要求和理念,让我不得不重新思考学生的“学”才是第一位。我想首先在课堂上多留给学生质疑的空间。“让老师闭嘴”“放手让学生质疑解疑”的新课改精神便强有力的占据了语文课堂,对文章整体的感知质疑,对部分的感知质疑,及对疑惑的解答,都需要学生自己主动探究才能真正让她们掌握知识。其次要让她们多读多思多讲。其次在课外要引导学生如何自主预习,自主复习。于是一些省市的《导学案》的使用,在某种意义上体现了培养孩子的自学能力。再其次,就是要让学生面向更广阔的语文天地中自主学习。古人

云：“博观而约取，厚积而薄发”，所以新课标倡导多读书少做题，作业“变脸”尤其重要，只有从课业负担解放出来后学生才有更多的时间与书本接触，于是我们要善于利用课外阅读促进学生语文积累，老师要不遗余力地培养学生得阅读兴趣并给予正确积极的引导，学校和家长要给予全力支持。给学生创设广阔的阅读空间。比如定期地给他们推荐一本好书，一篇好文章然后让大家畅谈读后的心得体会。还可以布置她们去阅览室或者图书馆等文化中心去翻阅好书。还可以借助综合实践活动让他们从互联网、报刊等媒介上搜寻自己资料，充分调动学生学习的主动性诱发他们向高层挑战的求知心里。

## 初中语文新课标培训总结篇三

随着课程改革的不断推进，新的教学观、新的学生观、新的质量观给我们的教育注入了新的生命和活力，语文课堂的教学结构也随之发生变化。而在中学阶段，随着学生的认知能力、思维能力的增强，我们教师也应不断发展创新，采用更先进的理念进行教学，特别是布置给学生的作业，更要紧跟时代，不断前进。

下面，结合传统中学语文作业布置中存在的主要问题，以及这几年来在初中语文教学实践中的一些想法，从以下几面入手，谈一谈我的观点和看法。

一是基础知识中，设计合理的听说读写的技能性作业。语文教学并不能只停留在基础知识的积累上，还应根据课文内容设计合理的听说读写的技能性作业，培养学生的语文素养。所以除了上课时的引导之外，在课后也应该有意识地加强这方面的培养。比如在教完朱自清的《春》之后，我布置了朱自清的《匆匆》、《荷塘月色》等美文，作为课后的作业让学生阅读欣赏，使学生了解“美文”这一概念；讲到鲁迅的《从百草园到三味书屋》时，我又将鲁迅的《朝花夕拾》里的其他篇目介绍给大家，要求学生课后作为欣赏作业阅读，

使学生对鲁迅的散文有一个全面系统的认识。

二是因材施教，不同学生分层次布置作业。传统语文教学“一刀切”的情况比较严重，老师布置作业全班一个模式，要求一样，内容一样。这就导致某些语文基础较差的学生不能完成相应任务，一些语文素养较好的学生又觉得没有发挥的空间。我的做法是因材施教，根据不同学生的具体情况，有针对性地分层次地布置作业。这个学期我布置课文背诵时，就尝试着用了这种方法。给每个小组长都印有一份背诵表格，包括课内背诵和课外背诵，成绩好的能在学期结束前完成全部的背诵任务，程度差的只能完成课内的。通过这个学期的实践，我发现原来一些语文基础较差的学生，背诵的积极性提高了不少。三是结合课文，布置一些情感教育类的作业。

心理因素。例如，今年的中秋假期，我布置的作业是每人制作一份关于中秋的手抄报，假期结束，有一半同学认真完成了，我挑选其中优秀习作贴在教室里展览。受此启发，我准备寒假我还会布置此类的作业，主题可以设成关于某部名著的，或关于某几部电影的”（电影最好是与课文内容相关的），或者关于中央电视台拍的系列诗词故事节目等。

五是联系生活，布置关系学生日常的作业。语文教学应当面向学生们的生活，使学生能够在日常生活中学习语文。在布置作业时也应注意要联系日常生活。在教都德的《最后一课》时，我告诉他们第二次世界大战后，全球几乎每天都会发生战争或局部冲突，我要求学生利用星期天去查找有关二十一世纪以来的全球发生的战争资料，并对此发表自己的看法。学生的作业充分体现出他们对战争的种种态度，包括对正义的支持，对侵略者的蔑视，对人民的同情，对强权的愤怒??应该说正是学生们去感受生活才能够有这么多的体会。

总之，语文作业的内容应该是丰富多彩的，形式应该是多种多样的，应能极大地调动学生的学习兴趣，能引导学生关注生活，使学生在生活中运用语文知识形成综合能力，为学生

的终身发展奠定坚实的基础。在实施新课程标准的大背景下，语文课外作业观亟需转变，语文教师要以新课程标准精神为依据，利用语文学科特点，紧扣教学目标，设计好课后作业，确立以学生为本，新颖多样，面向全体、重视学以致用的语文作业观，使课后作业成为提高语文成绩的重要环节。

## 初中语文新课标培训总结篇四

有些教师觉得语文课越来越难教，有些学生也觉得语文课越来越难学了。针对这些困惑，我想谈谈自己在教学实践中的一些体会。

很难想像，对新课标不熟悉的教师，能把初中语文新课程教好。教师在学习新课标时要在学透的基础上进一步领会新课程改革的精神。语文新课标只是一个教学原则性、方向性、计划性的指导文件，教师既要严格按新课标的要求去进行教学，又要根据学校的实际情况、教师的实际情况和学生的实际情况等诸多因素去实施教学。

语文新课标要求学生通过不同阶段的学习，达到相应的语文水平。让每一位学生通过在课堂上进行的语文学习，得法于课内，应用于课外。生活处处有语文，这就要求教师不但要指导学生在课堂内学语文，也要求教师教会学生在课堂外学语文。

□

如果教师的思想观念不转变，即使是制订了再完美的新课程标准，也执行不了。传统的语文教学观念认为语文教学重在工具性，但我个人认为：新课标除了肯定语文教学的工具性，更多的是注重语文的人文性。这就要求每位教师都要转变观念。在转变观念时，有些教师认为应该彻底否定原来的教学观念，我不赞同这种看法。强调要转变观念，并不是对传统教学思想的全盘否定，而应该是对传统教学思想的扬

弃。

也有些教师认为新课改后不用抓基本的教学常规了，我认为这个观点也是错误的。新课改就是要培养学生学会学习和独立解决问题的能力，但不能完全抛弃原来的教学常规，脱离学生的实际情况去组织教学。因此，我的体会是对传统的教育必须是扬弃，而不是抛弃。既不能全部继承，只改课程不改观念；也不能全盘否定，样样翻新。对学生的基本知识和基本能力的要求不能去掉，对教师教学的基本功的要求同样不能去掉。

新课改要求教师要从教导者转变为服务者，强调在课堂教学中，教师自始至终都是组织者、引导者、激发者、陪伴者和参与者。学生才是主角，是课堂教学活动的主体。教师的教一定要围绕学生的学服务。这样，教师要转变为服务型的角色，这就要求教师在备课时要做到“三备”：一备学生、二备教材、三备教法（包括教具）。并根据学生的实际情况来制订比较科学的教案，为学生所想，想学生所需，解学生所难。这样，学生在学习中才能更充分地发挥其学习的主动性、创造性。以往的教学一般是教师教什么，学生就得学什么，学生只能跟着教师走，而不能提出自己的见解和要求。在这样的环境中，学生的主动性、创造性根本无从谈起。转变角色，实际就是要教师营造民主的教育环境，教师要成为学生学习、探究、发展的伙伴。

## 初中语文新课标标准培训总结篇五

解读了《音乐课程标准》感受颇深。通过学习我认识到改革过去陈旧的教学方法是多么的重要。要教好学就必须在教学中用科学、灵活的教育方法来进行教学。教学重点怎么突破，教学难点怎么解决都需要新课程标准的指导和帮助。一节课中怎样让学生学到一定的知识和技能，怎样把同学们的学习积极性充分的调动起来，怎样让学生享受情感审美，这还得靠新课程标准的指导和帮助。不论从事哪一科的教学工作，

我们的专业基本功都要胜任你所教的专业，要本着学习提高的目的，取他人之长补自己之短。但是，专业基本功能力的提高不可能通过短期的训练就能达到，要通过不断的努力和勤奋练习才能在不自觉中体会到进步的快乐。在唱歌的基础上，让学生感受音乐的情感审美，让孩子们在美妙的音乐世界里自由的感情流露，这是学习唱歌的最基本灵魂！这样一来，师生同乐的教学在老师的引导下同学们既学到了应学的音乐知识和歌曲，又使同学们的身心健康得到了极好的发展。同学们在中小学时代学习到了各个学科的知识，又具有多才多艺的高雅素质，我们试想一下，当你看到我们的学生数年后在为国家和人民做出了成绩时，做为他们的老师高兴而愉悦的心情是他人不会理解的。

通过学习使我认识到《小学音乐课程标准》基本理念共有十点，每点都是精华，如果细细品味对我们的教学很有帮助。

## 1、以音乐审美为核心

以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

## 2、以兴趣爱好为动力

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。

### 3、面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

### 4、注重个性发展

每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。

### 5、重视音乐实践

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

### 6、鼓励音乐创造

中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。对音乐创造活动的评价应主要着眼于创造性活动的过程。

### 7、提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实施中，综合应以音乐为教学主线，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

## 8、弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁，反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品，同样应纳入音乐课的教学。

## 9、理解多元文化

世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的理解和尊重。在强调弘扬民族音乐的同时，还应以开阔的视野，学习、理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化，通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观，以利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

## 10、完善评价机制

应在体现素质教育目标的前提下，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，建立综合评价机制。评价应包括学生、教师和课程管理三个层次，可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度。应善于在动态的教学过程中利用评价起到促进学生发展、提高教师教学水平和完善教学管理的作用。

在以往的音乐课中我对弘扬民族音乐、理解多元文化、提倡学科整合这方面做的不是很好。在今后的课堂上应注重这及

方面对学生的培养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)