

# 珍珠泉的反思和感悟(优秀5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

## 珍珠泉的反思和感悟篇一

### 1. 主基调“读”

《珍珠泉》是一篇语言非常优美的散文。它细致描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣。正是学生积累背诵的好典范，所以我把课的主旋律定位在“读”上。整堂课将读贯穿教学的全过程，读与思紧密结合，读与想象紧密结合，通过不同形式的读：以疑促读，以品促读，以评促读，以用促读。让学生在读中想象，读中感悟，读中培养语感，读中学会表达，读中受到情感的熏陶。如：学习泉水特点“绿、深、清”的一段描写时：“水是那样绿，绿得像是被周围的`绿树、绿草染过的。水是那样深，又是那样清，清得能看见潭底的青褐色的石头，能看见沉积在潭底的沙粒和已经发黑的树叶。”先让孩子从泉水特点绿、深、清感受到水美。通过读表达出来。三个那样说明什么？特别绿该怎么读？多读，连起来读出特点。

师再引导泉水怎么绿了，怎么清了，看看作者是怎样把特点写具体的，再读这段话。还是这个句子删去一部分变成读出来：水是那样绿，水是那样深，水是那样清。这个句子写没写出泉水的特点，那文中的写有什么好处？从表达的效果上看，让别人更清楚绿到什么程度，清到什么程度。这里融入了作者的观察，没见到真正的珍珠泉但我们依然感受到泉水是那样的绿，那样的清。带着你的理解和想象再入情入境地读，师为孩子的读配上优美的音乐。

## 2. 巧用课文“插图”和直抒胸臆的句子。

全文围绕作者为什么说这就是美丽的珍珠这就是我们村的珍珠泉！”？

在学习交流阳光照射下的水泡时，“水面和潭底，金色的光斑和银色的光斑交错着；水泡闪亮闪亮的，射出红的光，黄的光，绿的光，紫的光……多像一串一串彩色的珍珠啊！”师引金色光斑和银色光斑交错着，五光十色，色彩斑斓，除了红黄绿紫的光，还有什么光？从哪看出来的？学生不但读懂语言文字，还要抓住标点符号帮助解读。更重要的是平时我们常见的都是乳白色的珍珠，还有罕见的黑珍珠，但文中彩色的珍珠是阳光照射后反射出的彩色光芒，师读学生看插图指一指，一下子学生的眼前就出现了美丽的画面。学生豁然开朗更重要的是学会了读书的本领，会抓符号，会巧看“插图”。

师：为什么说太阳筛下一束束金光，而不说射下呢？

生：射下表示太阳光直射，而这里因为有密密的树叶遮挡着，太阳光不能直射到。

生：太阳光透过密密的树叶，有些光线被遮住了，有些光线穿过缝隙，照到地上，所以用筛下一束束金光。

师：你说得真棒，我想你一定也能把他读好。

生：再一次有感情地朗读。

在这样民主平等、宽松和谐的师生对话氛围里，课文中的难点轻易地解决了。像这样的对话本案例还有很多，在对话中孩子们理解了课文，同时也不知不觉地遨游了珍珠泉。

2. 语文教学的人文性决定了语文教学要重文本的整体感悟，

重语句朗读熏陶。我觉得尤其是写景的文章主旨在一次次的阅读中，一次次的朗读中得到感悟，得到情感的体验，在体验中师生完成了文本主题的生成。为了突显“这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！”所蕴含的情感，我安排多次出示这句话，在整体感悟中第一次出现，而后又分别出现在感受完水和泡泡里，最后回归整体时又再现它的身影。通过这一系列的在教师的导语中，在学生的感悟声中反反复复的朗读、交流，学生的情感愈来愈浓，愈来愈强烈，这样学生的情感和美丽的珍珠泉融为一体，不知不觉中他们的情感徜徉在珍珠泉里了。

当然，问题也是多多。体现在一声音不美，如果没有突发状况声音嘶哑，读的示范就会有。引读效果就会更好。二操作电脑的技术还是不熟练。应出声音的时候声音不出。三尽管嗓子哑了还免不了说，放手不够，学生虽配合，但课堂还不够活跃。读的水平还不够高。

## 珍珠泉的反思和感悟篇二

《珍珠鸟》是篇略读课文，以细腻亲切的语言写出了小鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。告诉我们：信赖，往往创造出美好的境界。根据本文的特点，我的设计思路是引导学生走进本文，抓住重点句让学生进行理解，从中受到启发和教育。然后让学生联系生活实际，感悟到：无论是人与鸟，还是人与人之间，都需要真诚的信赖。教学时，我主要分以下五个环节进行：

通读课文，想想课文主要讲什么，

1. 作者写这篇文章的目的是什么；
2. 作者是怎样细心呵护和照料珍珠鸟的；
3. 珍珠鸟是怎样在作者的照料和呵护下与作者一步步亲近的；

4. 引导学生理解“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的含义；

5. 扩展延伸，让学生了解不仅人与鸟之间，而且人与人之间，都需要真诚的信赖。

本节课存在的亮点：

1、充分调动学生的积极性，引导学生自主学习。

学生是学习得主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。教学时，我先让学生闭上眼睛，教师边放音乐边朗读，让学生发挥想象，幻想一个大森林里住着各种小鸟，其中就有珍珠鸟，再出示珍珠鸟图片。这样，学生学习的兴趣一下子就被调动起来了。

根据本文是略读课文的特点，我重点培养学生自主学习的能力。教学时，根据本文的教学重点，引导学生自读课文，理解作者是怎样细心呵护、照料珍珠鸟以及珍珠鸟怎样与作者一步步亲近的。学生在弄懂了这两个问题后也就理解了课文内容，为体会文章的思想感情奠定了基础。

2. 直奔中心，引导学生抓住重点句来理解课文内容。

本文有个明显的特点，就是结尾有个中心句，而且课文内容是围绕这个中心句展开的。根据这个特点，教学时，我紧紧抓住中心句展开，先让学生理解文中重视谁对谁的信赖，小鸟为什么会这么信赖作者，怎样自然而然地引到文章的主要内容。学生弄懂这些问题后，也就理解了这句话的意思，领会了文章的内容，体会了文章的中心。

3. 以文为本，重视思想教育。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用

课文内容，对学生进行思想教育，培养良好的思想品德，在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生扩展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他还要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相信赖，才能创造出美好的境界。

## 珍珠泉的反思和感悟篇三

冯骥才先生的这篇散文，文旨兼美，就我个人而言很喜欢这篇文章。所以在教学设计时，主要想让学生领会文章的主旨，并能赏析文章本身，所以我的教学重点就放在这两个方面。

通过课堂实践有如下体会：

（一）我是用“呆了一会，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了。”这句话作为文章的切入点。来让同学们发现“我”和小鸟亲近的过程，进而感知文章要表现的信赖这一主题。经过同组老师的评课，我们发现文章中还有一句话是关键“这是一种怕人的鸟”，如果把这两句话结合起来切入文章会更好些。

（二）我再让同学们发现“我”与小珍珠鸟亲近的过程时，是作为这节课的一个重点，如果同学们能很顺利地找出这个过程，那对文章主旨的理解会水到渠成，可能也是因为心里有这个想法，所以在进行这一个教学关节的时候，老师把主动权掌握在了自己的手里，没有放开手脚让学生自己去思考，而是根据老师的思路来整理，老师来总结。可后经过大家的讨论认为，这一部分内容，如果让学生细读，是完全能够自己概括出来的，让学生自主完成比老师的强硬灌输要好得多。

## 珍珠泉的反思和感悟篇四

你去过珍珠泉吗？那里是有名的金陵四十景之一，景色可美哩。星期六一早，我们在老师带领下来到这里游览。

下了车，我抬头一看，多壮观呀，高大的石门是用大理石砌成的，那波浪似的琉璃瓦门顶，更加衬托出它那雄伟的气势。门顶的石框中，刻着三个刚劲有力的金色大字：珍珠泉。进了大门，到处是鸟语花香。你看，垂柳随风摆动。真像诗中写的那样：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。小草和野花上还保留着夜里的痕迹：露珠。它们像一个个顽皮而又可爱的孩子在滑滑梯，用手轻轻一碰，就滑下来不见了。我们走到一座小石桥上，桥下的溪水从山里流出来，清澈见底，甚至能看见泉底的沙石。

最有趣的还是要算看泉水吐泡泡了。因为珍珠泉最有名的是泉水从地下喷上来，像一串串珍珠往上涌，所以叫珍珠泉。我们站在石头上，看见泉水从地下不停地涌上来，翻起了许多小泡泡，真好玩。老师告诉我们，在大家鼓掌和引吭高歌时，喷珠会越来越多。于是，同学们都站在亭子上、石头上，对着泉眼使劲拍手欢笑着。一个同学突然指着前方水池里大喊：快看，快看！来了，来了！又上来一串串！我看了觉得很奇怪，水里没有什么呀，不妨自己也来试试。我便站在石头上拍手大叫，突然，在离我不远的地方，在一个劲地冒泡泡。我的掌声停止了，泉口也停止了冒泡泡。

为了使泉水不停地涌上来，同学们使劲拍手大叫起来。这回水珠比上次冒得更多了。喷珠有的像大鱼吐水，轻快地冒出一串串水泡；有的像一串珍珠，上升到中途又歪下来不见了，有的像大大小小的珍珠穿成一线，在水里游戏；有的像害羞的姑娘，半天才扭着身子飘上来；有的像喝得酩酊大醉的醉汉，摇摇摆摆地晃了上来，一下子躺在水面上，睡起大觉来；有的哎呀，多得说也说不清。

为了使更多的人来珍珠泉游览，这里已开始建设游览景点，如珠泉茶社、青风亭等等。珍珠泉真是太美了。

### 【简评】

一篇文章只记一景，绝非轻而易举之事。多数同学在写这类作文时，往往无话可说，内容十分单薄。

吕薇薇同学的《珍珠泉》一文写了珍珠泉一景，却不给人以单薄之感，究其原因，主要在于以下几点：

其一，能从多方面进行描写。珍珠泉是金陵的四十景之一，作者先总写它周围的环境，对珍珠泉起到了衬托作用。

其二，抓住特征细致描绘，珍珠泉与其他泉水的不同在何处？如果写不出这一点来，文章给人印象不深。本文紧扣住泉水一抬手就冒泡这一特点，尽情地抒写了同学嬉戏的情景，内容当然十分生动。

其三，运用比喻等修辞方法，描绘泉水的形态。如，喷珠有的像大鱼吐水，有的像害羞的姑娘，半天才扭着身子飘上来；有的像喝得酩酊大醉的醉汉，摇摇晃晃地晃了出来，一下子躺在水面上，睡起了大觉来。这些描写准确地抓住了珍珠泉的姿态，给人如临其境之感。

## 珍珠泉的反思和感悟篇五

《珍珠鸟》是一篇略读课文，以细腻亲切的语言写出了小鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。告诉我们：信赖，往往创造出美好的境界。根据本文的特点，我的设计思路是引导学生走进本文，抓住重点句让学生进行理解，让学生从中受到启发和教育。然后让学生联系生活实际，感悟到：无论是人与鸟，还是人与人之间，都需要真诚的信赖。教学时，我主要分以下五个环节进行：一通读课文，想想课文主要讲什

么，作者写这篇文章的目的是什么；二作者是怎样细心呵护和照料珍珠鸟的，三是珍珠鸟是怎样在作者的照料和呵护下与作者一步步亲近的；四引导学生理解“信赖往往创造出美好境界”这句话的含义；五拓展延伸：让学生了解不仅是人与鸟之间，而且人与人之间，都需要真诚的信赖。

本节课存在的亮点：

学生是学习的主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。教学时，我先由口语训练引入，然后出示珍珠鸟图片。这样，学生学习的兴趣一下子就被调动起来了。

根据本文是略读课文的特点，我重点培养学生自主学习的能力。教学时，根据本文的教学重点，训练学生的默读能力，引导学生自读课文，理解作者是怎样细心呵护、照料珍珠鸟和珍珠鸟怎样与作者一步步亲近的。学生在弄懂了这两个问题后也就理解了课文内容，为体会文章的思想感情奠定了基础。

本文有个明显的特点，就是结尾有个中心句，而且课文内容是围这个中心句展开的。根据这个特点，教学时，我紧紧抓住中心句来展开。一开始，理解文中是指谁对谁的信赖，小鸟为什么会这么信赖作者，这样自然而然地引到文章的主要内容。学生通过弄懂这些问题后，也就理解了这句话的意思，领会了文章的内容，体会了文章的中心。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用课文的内容，对学生进行思想教育，培养良好的思想品德，在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生拓展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白到人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相

信赖，才能创造出美好境界。

不足之处：

1、课前的准备工作不足。

翻页笔使用不够熟练，平时课堂用的少，建议学校给老师配齐。

2、朗读形式比较单一

课文是以学生读为主，而在这节课中我忽略了对学生朗读的指导，朗读形成比较单一。今后将注意这方面的教学。

3、教学语言不够生动

教学时我的语言不够生动、精炼，缺乏感染力，课堂上教师讲得过多，启发学生的少，点拨过于直接，语言不够生动，课堂气氛不够活跃。