

最新小学语文素养大赛心得(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学语文素养大赛心得篇一

篇一：小学语文教师工作心得体会感悟

教师是“人类灵魂的工程师”，肩负着为祖国的建设与发展培养人才的历史使命。怎样才能不辜负“人类灵魂工程师”这一光荣的称号，怎样才能完成党赋予的培养人才的责任，这是每个教师必须认真对待并要用实践作出回答的问题。

我认为，好教师首先必须有敬业精神，要毕生忠诚党的教育事业。要做到这一点，就应充分认识教师工作的意义，从而深深地热爱教育事业。现代的时代是一个竞争激烈的时代。国与国的竞争主要体现为综合国力的竞争，综合国力的竞争归根结底是人才的竞争，而人才的培养靠的是教育，靠的是教师兢兢业业的工作。只有深深地认识这一点，才能激发对教师工作的热爱，也才能把这种爱倾注到对学生的教育中去。

“师者，所以传道、授业、解惑也。”教师的具体工作在于“传道、授业、解惑”，也就是说教师要通过自身的教学实践，给学生传授知识，培养学生的实践能力，使学生懂得、各种事理。这就要求教师应具有“学而不厌，悔人不倦”来开拓学生的知识视野，丰富学生的知识储备，并在此基础上，培养学生运用知识解决实际问题的能力。与此同时，教师要有崇高的理想，完善的道德情操，坚定的信念，顽强的意志品质，并用它们对学生进行潜移默化的影响和熏陶。这样，

才能培养出祖国需要的，全面发展的，能适应竞争形势的有用之才。

其次，必须热爱自己的教育对象——学生。教师应该是一位雕塑大师，能将一块坯材，用自己的思想与感情，将它雕塑成一件艺术精品。从本质上看，学生并不存在好与不好之分，“学困生”之所以“落后”，原因在于他们潜能被种种主客观因素所*，而未得到充分的释放而已。来自学生自身的主观因素和来自客观的影响。主客观的因素，都会严重*学生内在潜能的发挥，都会成为学生健康成长与发展的障碍。正因如此，我们教师对这些所谓的“学困生”，更应加备的关爱与呵护。在他们身上，我们要倾注全部的爱，去发现他们学习上每一点一滴的进步，去寻找他们生活中，品德上每一个闪光点，然后运用激励机制，加以充分的肯定和激励，恢复感到温暖，增强自信，从而缩小师生间心灵上的距离，使他们产生“向师性”。这样，才会在他们成长与发展的道路上有一个质的飞跃。

第三，一个好教师还必须十分重视“言传”外的“身教”，要以自身的行为去影响学习，真正成为学生的表率使学生从教师身上懂得什么应为之，什么不可为。因此，教师的教学，待人接物，行为举止，一言一行都必须认真、稳重、规范、得体，切不可马虎、轻率、任性、不负责任。除此之外，教师还应和学生进行经常性的心灵沟通，向学生畅开心灵，既可以向学生谈自己从人生中取得的宝贵经验，也可以向学生坦诚地公开自己的生活教训，使学生真正感受到你不仅是良师还是益友。

经过这次师德师风学习周，我受益良多；师德师风的建设对于一个学校是十分重要的组成部分，一个学校只有有良好的师德师风和良好的育人环境，学生才能健康茁壮成长；老师也才能取得更好的教学成果。

篇二：小学语文教师工作心得体会感悟

我从事小学语文教学，也就几十年的时间吧，经验说不上，只是有几点心得体会，在这里与大家分享。

教学理念方面：我一直认为教育应该是一种潜移默化式行为，使学生在不知不觉中成长。语文教学同样如此，如果总是强调学生必须背过、必须默写过，必须理解等等，看似在强调知识的重要性，实际上却会在无形中增加学生的压力，让他们感到学习是任务，是不得不去做的事情。这样就容易扼杀学生那份对语文的发自内心的喜爱与迷恋，因而就抹杀了语文教学的初衷——语文素养的培养。

我认为真正好的教育应该是润物细无声的。尤其是我们的语文教学，更容易起到感染、熏陶作用。每篇文章都有它的精彩所在，我们应该引导学生发现这些精彩之处，用心去体会、揣摩，发现其中的美，发现那种美的表达方法。从而使学生爱上读文章，爱上欣赏，甚至希望并学会去表达。在这个过程中，学生自然能够了解文章的含义，吸取其中的精华，感悟文章的写法，达到从知识到精神的成长。

教学方法方面：俗话说教学有法，教无定法。有了良好的教学理念，具体的方法则是千姿百态的。对于不同群体的学生、不同的教学内容，不同的环境采取的方法自然不同。我们语文课本上，对于不同的年级自然所配备的教材内容都是符合相应年级学生的年龄特点，对于他们来说，理解文章的内容应该不是什么难事，所以教授课文时可以让学生通过自主学习，谈谈自己的理解和感悟，以及领悟到的东西，老师所要指导的就是学生难以理解的，或遇到的问题。当然对于重点的把握，教师应该视情况加以引导。在学生自主理解体悟的同时，教师应该有意的引导学生发现文章的写法、特点，领悟到如此表达的优势，从而使他们在不知不觉中感受到学习和写作及表达的方法。这样我们就不是单纯的教课本、教课文内容，而是教学生自主学习的方法，教学生自我表达的方法。不但让学生学会了输入，同时还学会了输出，也就是运用。

当然在具体教学中，教师设计的教学导语、创设的教学气氛了等等，都是引发学生学习兴趣的关键环节，这些都离不开老师的*在里面，需要我们不断的学习和摸索。

总之，我们还是应该本着学生本位思想，一定要让学生成为学习的主体，想尽办法调动学生的自主性、积极性，引导他们学会读书，学会学习，学会运用。

篇三：小学语文教师工作心得体会感悟

语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会总结如下：

一、设计好教学导语。

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。

教师是课堂教学的组织者和，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震撼作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教

师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。教师在课堂教学中还要有“*”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地*，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落于实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。新课程标准中明确指出：小学生要“养成读书看报的习惯，具有独立的阅读能力”。标准中又说：小学生的“课外阅读总量不少于100万字”。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

三、寻求课内外阅读的结合点

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：“老师，为什么法国昆虫学家法布尔的衣袋里塞满了虫子？”我翻开苏教版语文书第九册，看到了《塞满昆虫的衣袋》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和*。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

四、形成课外阅读的氛围

课外阅读要讲究机会。这一机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的

机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于*、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。一个说：“我会背于谦写的《石灰吟》！”另一个说：“我会背王冕写的《墨梅》！”一个又说：“我会背王维写的《鹿柴》！”另一个又说：“我会背李白写的《早发白帝城》！”我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里——听和看。于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班45位学生，都把十来本《古诗集》看完了。正在此时，我在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

五、教给课外阅读的方法

课外阅读也要掌握方法。掌握了方法，就会解决“会学”的问题。通过二十几年的语文教学，我摸索出了几种指导学生课外阅读的方法：

- 1、编写提纲法。主要给文章勾出提要，列出提纲。
- 2、卡片摘录法。即在阅读时，把文章的要点或重点句、段摘录在卡片上。
- 3、符号代替法。即根据自己的读书习惯，设计多种符号，在文中圈、点、勾、画。
- 4、批语注释法。即在自己感受最深的地方写上批注的文字。
- 5、索引法。即用编索引的方法来读书，记下文章篇名、作者、报刊的名称期数、页码，需要时翻索引。

6、剪贴法。即把好的文章、片断剪下来，贴在剪贴本上。这几种方法均以学生“动手、动脑、动口”的实际阅读训练为主。总之，开展语文课外阅读，其意义、作用是非同寻常的。课外阅读“天地广阔”这必将是提高语文素质的又一新篇章。

小学语文素养大赛心得篇二

今天,听了两位优秀老师的课,实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解,每一节课都让我有所收获.下面就谈谈我个人的一些心得体会吧.

一、对教师角色的思考

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

二、对课堂教学的思考

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了两位老师的示范课例，两位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

三、教师语言具有艺术的魅力

当我听着二位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生进入切实的情景，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处，二位老师的设计都不一样，但都能围绕课文内容突出主题，达到良好的教学效果。老师们声情并茂的语言把学生的思绪拉到了课堂中。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。老师课堂语言简洁，准确，用自己的挥洒自如的语言带着学生深刻感悟课文内容，理解所要表达的感情。

四、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，各位老师执教的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

五、处理、把握教材的方法十分独到

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？这节课我想学生一辈子都忘不了，忘不了文中的

精彩，忘不了老师的语言里深深教诲与感动，忘不了课堂的融洽。

学习后我记下了老师美丽的语言“没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习……”这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

总之，通过学习我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧。这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进，在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。

小学语文素养大赛心得篇三

20xx年8月2--4日，我很荣幸地参加了由县教研室组织的小学语文骨干教师的培训。通过三天的学习，犹如为我打开了一扇窗，拨云见日，使我在一次次的感悟中豁然开朗。网络教研，新的课程标准，课堂的有效性以及听了三节优质课，使我学到了当前先进的教育教学初中化学资源网理论，为以后的工作积蓄了力量、理清了思路，更加明确了目标。如果用一个词语来概括参加本次活动的体会，那就是受益匪浅。下面是我通过培训获得的点滴体会：

：网络教研，大集体备课势在必行。县教研室朱老师教我们如何加入网络教研平台，协作组等，让我们学到了一手好活，并对集体备课有了更全面的认识。我认为网络教研是新时期教育发展的趋势，教师要想跟上时代的潮流与时俱进，必然要与网络进行亲密接触。而教师要想在专业方面有所提高，必然要参加教研活动。网络教研是一种以网络为手段开展教研工作的新方式，网络能给予我们无穷的信息和资源，网络能使我们的教育资源得到共享。构建高效课堂的根本保障是

课堂教学，很大程度上取决于备课是否充分，是否有效。网络大集体备课是把备课的方式由机械重复备课向积累优化式备课转变，个人封闭式备课向合作开放式备课转变，文本式向电子式备课转变，为教师减负增效。

：学习并掌握新的小学语文课程标准至关重要。通过学习，我认为新课标就是要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。

：积极参与教学改革，努力提高课堂效率。课堂教学是素质教育的主渠道。通过这次的培训学习，使我学到了很多课堂教学的技能。特别是王慧老师外出学习的汇报，关于语文课堂教学的有效性。所谓有效性，就是在40分钟内获得最大的教学成效。在这里，让我知道现在语文课堂教学存在哪些无效和低效的问题，并如何去克服这些问题；

在这里，让我懂得莫把课堂当讲堂，营造和谐愉悦的教学氛围非常重要；

在这里，让我明白从“高效课堂”走进“优质课堂”需要做到深刻、独到、启发、机智、绝招五个方面。除此之外，还听了三节优质课，这三节课让我懂得上好一节课，首先要深挖教材，吃透教材，把握好教学目标，重难点达成度，采用灵活多样，学生感兴趣的教学方法以及教师的教学魅力。总之，我们在掌握了最基本的教学步骤后，在课堂教学上还要

不断地探索，不断创新。

要坚持与日俱进，弘扬创新精神。这几年，教育理论层出不穷，教育信息日新月异，我们只有不断地学习教育理论，更新教育观念，提高教改水平，才能适应教育改革的需要。通过学习，给自己也补充了新鲜的血液，我一定要把这些新的理念，新的教学方法在实际的教学工作中实施贯彻好，为国家培养好适应社会发展的好人才，才能与日俱进，不断创新。

教学不仅是一门复杂的学问，又是一门艺术，需要我们不断探索，不断提高

小学语文素养大赛心得篇四

有幸参加全县教师培训，聆听了王慧老师的《在生活中交际，在交际中生活》，王慧老师从口语交际的目标、意义、教材编写特点、口语交际的教学流程和教学中应注意的问题四个方面阐述了口语交际教学，使我受益匪浅。对口语交际这一教学重点有了深刻的认识。体会到想上好口语交际课，需做到以下几点：

1、要培养学生的交际兴趣。积极的兴趣是口语交际的基础。教师要创设交际的环境，让学生真实、自然地去交际。要让学生想“交际”；
要让学生能“交际”。让学生就像在日常生活中，在和同学、父母、老师在进行交流时一样，无拘无束，畅所欲言，很自然的表达。老师用适合学生年龄特点的语言来激发他们的交际兴趣。学生就乐于参与交际，交际的积极性也很高。

3、是营造学生交际的氛围。提高表达能力。老师努力为学生营造了一个和谐、自由合作交流的学习氛围，把学生带入接近生活的场景，让学生成为情景中的一员，并通过教师的语言、神态等帮助他们迅速进入角色进行交流。这样就有效的提高了学生的口语交际能力。

4、要设计活动，让学生在活动中形成交际场，在这个交际共同体内，通过对话、交流分享知识，增进学生间的交往，深化合作意识，培养合作精神，让学生在口语交际中得到积极锻炼。

作为新时期的教师，我们必须转变观点，转变角色，大胆改进教学方法，在课堂上积极为学生创造良好的学习氛围，想方设法的调动学生的学习积极性，力争让学生在口语交际课中真正做到“交际”。

小学语文素养大赛心得篇五

关于小学语文教研活动心得体会的写法，可以参考本页面的所有内容。

八角明德小学张国雄我有幸参加了神池县南关学校组织的语文教研活动，收获颇丰。在这些活动中，我听了有针对性的评课，对教学模式的实践有了一些新的认识。

第一，学习目标的确立与陈述要时刻关注学生。

在传统的教学中是教师“教”，所以只有教学目标。而在新课程指导下，学习的主体是学生，课堂应该是学生“学”的主战场，确立学习目标自然从学生角度出发。在吕老师的课上，她用“我能发现”“我能学会”“我喜欢”来表述学习目标。

第二，出示任务的时候给学生明确的学习方法指导。

学生自主学习环节是课堂的核心环节，所以学生应当在可操作性很强的方法的指导下去进行，这样即有利于学生学习，也更有利于教师在巡视时候及时发现问题。学习方法的出示可以灵活，让学生自己尝试着去探索，总结学习方法。

第三，规范学生展示交流时的语言。

因为学生交流的随意性比较强，容易导致其他学生分心走神，所以规范的回答可以帮助学生及时梳理自己的思路，让展示交流环节更有效。

第四，导课部分既要回顾旧知，又要激发兴趣。

学生的学习是个连贯的过程，所以在激情导课的时候，教师应当遵从这个规律，帮助学生把这个环节连接起来。但也显现出一些不足。例如在展示交流环节，教师又回归到以往教学一问一答的模式中，而且教师主导太强势了，占据了学生自己展示的机会。再如，学习目标与学习任务出示内容一样，学生容易混淆两者。最后的检测与目标的完成没有达成一致性，只是为了教学而教学。

我通过学习，结合我校，把我的体会与大家分享。

我们都追求一个目标——让学生真正学到知识并运用知识，感受知识的乐趣，不能只搞花样活动，而没有实效。课堂上给学生创造机会。如：说话要讲标准的普通话、写字要正楷字，做好学生的模范。

专心投入为何我的课堂收益不大？有的老师试着从学生的情感出发，以情感投入，尝试着赏识和关心学生，以“三个带进来”优化教学氛围。

1、把激情带进课堂；

2、把微笑带进课堂；

3、把欢乐带进课堂。

1、教师大方得体，要有感染力；

2、教师语言的基本功要扎实，口语交际要流利；

3、教学设计要围绕如何激发学生学习兴趣，培养学生自主学习能力，如何让学生动脑子学习。

拿到一堂课，我们并不是按部就班的进行教学，教材只是给我们一个参考，我们要对教材进行详尽的分析，分析教材的地位，抓重难点，对教材进行教学设计的重组，根据学生的实际情况，做到让学生喜欢自己，喜欢自己的课，提高课堂教学的有效性。

在教学设计中，特别是情景引入，这往往是最难的，此外，教学设计的过程也很重要，我们要站在一个较高的层次上去看学生，又要站在学生的角度去分析问题，往往一个好的教学设计，能有效的激发学生的学习兴趣，让学生乐学、愿学。

例如，在课堂教学上，能否做到知识表述科学、准确，思路清晰、有条理；对教材内容是否处理恰当；在教学中能否多方向、多层次的思索问题、开展教学，思路开阔，能提出多种假设、多种解决问题的方式等，这些都是身为老师应不断学习，不断提高的教学能力。

如果一个教师口头表达准确、简洁易懂，文字功底好、能写一手好板书结构好，再加上充分恰当运用身体的位置、姿势、动作与表情来表达自己的思想感情和教学内容，运用实验设备、录音机、电视机、幻灯机、投影仪、多媒体技术、网络技术等进行教学，往往能很好地吸引学生，感染学生。

这次连片教研活动，调动了老师们实践的积极性。在今后的教学中，我们更需要深挖教材，在把握好教学目标的前提下，设计好学习目标。同时学习任务也要细化，以点带面，精心设计，在日常教学中提高自己的素质。