

2023年教学质量提升专题研讨会发言稿 (通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学质量提升专题研讨会发言稿篇一

师道尊严是传统思想，直接影响了师生之间的平等关系。放下架子，蹲下身子，把自己当成孩子王，把学生当成自己的朋友，用真心去关心爱护每一个学生，培养良好的师生关系。平时里，与孩子谈学习，谈生活，谈为人，谈处事，谈天文，说地理，谈理想，谈现实……无所不谈，无所不及。这样一来，师生之间达到了快乐同享，忧愁共担，心心相惜，心相通，情相同。学生这时充分地信赖老师了，真正实现了“亲其师，信其道；尊其师，奉其教；敬其师，效其行”。师生的和谐关系为教学铺平了道路，何愁孩子们不乐学呢？已有的事实表明，对学生了如指掌，是教师施教成功、与学生和谐相处的基本条件之一。学生对教师的认识和了解，则往往是学生对教师施教信任程度的重要依据之一，也是影响学生学习积极性的重要因素之一。

心理学研究表明，成功的体验可以使人增强信心、克服自卑感。学习也是如此，如果学生缺乏学习动机和兴趣，学习上便很少有机会取得成功。如果我们老师帮助他们取得了成绩，哪怕是一丁点儿成绩，并给以他们及时的鼓励和支持，这就使他们转苦为乐，这时就是他们学习转变的开始。我在课堂教学中，非常注重给予学生激励性的评价。我深有体会的是教学评价的好与坏对学生的积极性带来直接影响。评价得好，会进一步激发学生的学习积极性，开发学生发散性思维，拓宽学生的视野，犹如一马平川，有利于更好的掌握下

一个知识点；评价如果不得体，肯定会挫败学生的积极性，学生会失去信心，甚至乱了阵脚，混乱了思维，对自己已经形成的知识体系都会产生怀疑，这就成了是毁灭性的打击。因此，在教学中，我一般都避免直接的否定评价，尽量采取得体、鼓励性的评价。学生回答正确时，我及时加以鼓励，如竖起大拇指“你真棒”或者打个“ok”手势，甚至发动全班的掌声鼓励；思维受阻时，我马上进行启发引导，如“你再想一想？能否说得更完美些。”“很好！你虽说回答得不够准确，可是你已经动脑了，下次努力”“请哪个同学来帮帮他”等语言激励，促使学生获得成功，使之体验到学习的快乐和成功。对于基础较差的、反映问题较慢的学生，我在在课堂上总是把一些比较简单的问题留给他们，让他们在老师和同学们的肯定中体验到成功的喜悦，获得成就感，这样一来就激发了这些学生的学习积极性。

传统的教学模式和方法比较呆板，教师在台上讲得天花乱坠，学生在下面听得昏头转向，这种满堂灌的机械教学，致使学生学习被动，教学氛围沉闷，课堂成了教堂，久而久之，学生就会丧失学习的兴趣。我在教学中特别注重学生的课堂情感体验。提高语文课堂的趣味性，方法是多样的，本人通过教学实践，肤浅地认为可以从以下三个方面来着手。

（一）提高课堂语言趣味性，促进学生主动学习。

识字、写字是贯穿整个小学语文教学过程的。为了达到《语文课程标准》提出的学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的目标，我在识字、写字教学中，恰当运用趣味性的语言，不仅活跃课堂气氛，融洽了师生关系。五年级学生还有很多学生老是把“武”字最后一笔加一撇。教学中，我抓住高年级学生理性形象的思维特征，我想大家发问“水浒英雄武松的成名之举是什么？”学生们齐刷刷地回答“他赤手空拳在景阳冈打死一只大老虎。”我追问“如果武松当时带了大刀劈死老虎算英雄吗？”“肯定算不上”“你们把‘武’字加一撇就是相当于给武松配了大刀，你们还会加吗？”孩

子哈哈大笑说“老师，这个字我们不会再写错的！”这一教学环节充分发挥了趣味语言这一润滑剂的作用，能起到事半功倍的效果。教育学家夸美纽斯说：教师的嘴，就是一个源泉，从那里可以发出知识的溪流。教师的课堂教学语言是一种能引发学生的学习兴趣，提高课堂效率的直接用具。良好的教学语言可以烘托教学氛围，激发学生的学习情感，从而引领学生走进文本，达到预期的教学目标。

（二）创设课堂情境趣味性，激发学生学习兴趣。

高年级的课文一般都比较长，内容也比较深刻，在阅读教学中，我着重培养学生的情感体验，让学生在品读中明白事理，明辨是非曲直，让学生在接受人文教育的同时，更好地受到思想、人品的教育。如我在教《钓鱼的启示》时，我创设了两个情境：一个小学生在一次考试后，由于老师的疏忽，多给了她5分；一个孩子在商店里买东西，售货员阿姨多找给他3元钱。请大家设身处地地想想，如果你们就是那个孩子，你会怎么做？为什么那么做？这样一来，全班同学都展开了讨论，都踊跃地说出自己心中的话。这样一来既张扬了个性，又达到了共性——是与非的评判标准（道德底线）。这个时候，我抓住时机导入新课，就是水到渠成的事了。一次富有情趣的教学情境创设，有利于学生注意力的集中，有利于激发学生渴求新知的欲望，更是给课堂教学定下了情感的基调。

（三）提高课堂作业趣味性，唤起学生学习欲望。

作业的设计不要拘泥于机械地抄写或呆板的背诵，要科学灵活，少而精。可写、可读、可看、可画、可操作、可玩耍，让听、说、读、写与演、唱、画、做等多种形式相结合，让学生动手、动脑、动口，符合他们好奇、爱动、形象思维占优势的特点，把语文技能的培养与活动相贯穿，让学生对作业充满兴趣。我设计作业的原则是尽量使作业灵活新颖，富有情趣，吸引学生。比如，我在教学《鲸》一文后，我布置两道作业：

1、让学生画画鲸睡觉的样子。

2、用自己的口吻向大家介绍鲸。再比如在教学《落花生》一文后，让大家学习使用借物喻人的写作手法进行小练笔：从你身边的事物或者人中领悟到了什么？这样的作业对孩子们来说，有话可说，有物可写。没有固定答案的作业才能更精准地检测学生对知识的理解与运用的能力，才是学生真实的情感的再现。学生也不被作业所累，从而把学生从题海里解救出来了。

作为语文课堂，兴趣才是的老师。有了兴趣，不用老师多讲，学生也会主动积极地学习语文，这样对学生一生发展受益无穷。“你快乐所以我快乐”，学生用心情去感受教师的每一个眼神、每一句话语，感受到老师的快乐，感受到课堂的快乐，共同谱写师生和谐曲。

教学质量提升专题研讨会发言稿篇二

为期两天半的课堂教学侦测观课议课教研活动结束了，这11节风格各异，精彩纷呈的课，给我带来了美好的享受，让我们的思想又一次得到了质的飞跃。下面就来具体谈谈这11堂课带给我们的一些收获和体会。

“你是在教课文还是教语文”“教什么比怎么教更重要”这是在这次课堂教学诊测专家点评中听到的频率最多的一句话。或许是缘于我们的教师多次聆听专家的讲座，在本次的作课教师身上明显有了教语文的意识。作为语文教师，要坚守语文的本真，得要关注语言文字本身的物质存在，要着眼于从一个个标点、一个个词语、一个个句子开始构建或更新学生的语言世界和精神世界，让学生的语言和精神同生共构。这11位教师都精心选择教学内容，努力发掘课文中的语文元素，为我们指明了语文教学的方向。

布鲁姆说得好：“有效的教学始于准确地知道希望达到的目

标。”这些老师都有着比较强烈的目标意识，课堂上能够贯彻落实语文课程标准的目标要求。所以这些教师都想把语文课上成语文课，在课堂上，他们关注文本的语言，以语言学习为中心，引导学生正确地理解、积累和运用祖国的语文文字，努力地干好语文该做的事情。在教学中，他们注意引导学生推敲重点词句，体会词句的感情色彩和表达效果，能够关注文本的布局谋篇，引导学生揣摩和发现作者是怎么写的和为什么这么写，还能够关注文本的体裁样式，引导学生感悟文体的特征。

语文课堂应该是儿童的学堂，是学生充分施展和表现才能、取得学习成果的时空。在课堂上不管老师表现了多么高超的语文才华，如果学生没有充分活跃起来，没有思维、想象、情感的迸发，就算不上一堂好的语文课。而我们非常欣喜地看到，这些老师能够正确处理课堂教学中的师生关系，能够合理的退位让学，尽可能地把课堂还给学生，引导学生潜心会文，圈点批注，课堂上学生学得积极主动，学得生动活泼，具有生命的活力。

语文教学要寻求一种平衡，这种平衡应该是以学生为本体，以教材为凭借，是一种能够使课堂和谐而有序地流动起来的平衡。有了这种平衡，教师的“教”与学生的“学”就能够有效互动起来；有了这种平衡，教师就会在课堂上致力于为学生一种创设有效的学习语文的情境，引领学生亲历言语实践的过程，学语习文，得言得意。在本次的观课中，这些老师在教学中努力地去寻求这种平衡的状态，他们有着强烈地读法、写法、学法指导的意识，而且有切实可行、灵活多样、适合那篇课文的读法、写法的策略，并且能够使之内化为适合自己的读法、写法、学法，使学生具有较强的学习力。

教育是为了学生的发展。课堂应该是学生灵性和智慧生长的地方。这次活动让我们更加明晰了我们所要努力的方向，让我们受益匪浅，期待这样的活动今后能多多举办。

教学质量提升专题研讨会发言稿篇三

通过学习市教研室下发的《走进编者心里，读懂课程标准的心意》，感触颇深，主要有以下几点体会：

要切实提高学生的阅读理解能力，必须立足课堂，立足课本。我们要充分利用教材，精读课文的教学，老师要根据教材特点有意识指导学生学习方法，从“精读课文”中，学习阅读方法。略读课文的教学，老师要舍得放手，相信学生，让学生运用精读课中掌握的方法自主学习。并在以后的大量阅读中进一步掌握读书方法，提高阅读能力。

阅读教学中，要重视培养学生的基本阅读能力，一是整体把握课文内容的能力（概括文段内容），二是体会重视词句含义的能力（联系上下文理解），三是体会文章的表达方法（遣词造句，修辞表达），四是自己提出问题，自己解决问题的能力（解题答题）。

阅读能力的培养得法于课内，得益于课外。教师要引导学生将阅读方法拓展课外，但总觉得学生读书停留于表层，未能潜下心来读书，对名句、名段、名篇缺乏咀嚼、品味、熟读、成诵，有“书到用时方知少”的感觉，因此教师要提供多种阅读交流的平台，如开展“古诗朗诵会”、“课外的故事比赛”、“小小读书讨论会”、“名人的读书格言接力赛”、“我的读书方法”及出墙报、展览读书笔记等，交流读书心得和经验。激发学生阅读兴趣，加强学生课外阅读的量，使学生做到“厚积薄发”。

（1）充分挖掘课文中的习作资源，以培养学生的想象能力，小学语文课本中，除了每个单元的作文训练外，其实在课文中也蕴含着极其丰富的可供学生进行创造性习作的资源，这是培养学生想象能力、创新能力的重要阵地。因此本期要充分重视并挖掘这一不可忽视的习作资源。

(2) 引导学生留意观察周围事物，为写作积累素材。

在注重作文教学的同时，要引导学生善于观察身边的人和事，为写作积累素材。平时让学生多练笔，写日记、读书体会或周记，养成写日记、周记，记随笔的习惯，让他们一有所思，一有所得，就及时记下，记录自己的独特感受，抒写自己的真情流露，留下自己的成长足迹，天天动笔就会开阔学生的思路，积累大量词汇、语言素材，越写越熟，促进作文水平的提高。

(3) 重视作文的讲评，激发写作热情

作文的评讲很重要，每一次的作文评讲不能蜻蜓点水，要成为学生下次写作的热情。不能只夸奖写得好的，或只批评写得差的，要着重以激励大多数学生的写作积极性为出发点，肯定每个学生的成绩，让不同层次的小学生都能体验到进步的喜悦，从而产生的写作热情，产生“我能写好”要求。

端正学生的学习态度，从字迹、审题，认真程度上，培养学生良好的学习习惯。不少学生书写不够认真，学生没有写好字的意识。老师应重视学生的规范书写习惯和态度，坚持长抓不懈。有一句古话“字如人面”，我们培养学生良好的书写习惯，就是培养学生良好的学习态度，也是培养学生严谨认真的人生态度。

教学质量提升专题研讨会发言稿篇四

通过聆听我们丁局长的讲话，我感受颇深。丁局长站在全局的高度，全面而深刻的论述了高新区教育的新形势和在20__年我区对教师的新要求和新展望。

1、要加强学习，尤其是教育教学理论的学习，当务之急是有关新课改的理论学习。难点是要有针对性的进行学习。要从“如何提高教育教学质量”如何从“轻负担、高质量”深化区域素质教育的角度和高度来进行有目的的学习。学了

就能够有所收获才行!这个问题是个认识问题,比较容易解决。

2、相对而言,难度更大的是提高教育教学质量的具体措施是什么?不解决这个问题,空喊口号不会解决任何问题。而且会起到相反的作用。怎么办呢?也很简单——每个教师都要从自己班级、学科、学生的具体情况出发来进行科学而深刻的思考——从教学工作的实际问题出发来进行思考。为什么要这样?因为我们的目的就是要解决我们自己工作中存在的问题。

这就是我学习丁局长讲话的体会,我要进一步转变观念,紧跟时代步伐,紧紧抓住教育改革新机遇,制定近期目标和长远目标,不断提升自己的专业素质和人格魅力,力争成为我区的优秀教育者。

教学质量提升专题研讨会发言稿篇五

有幸参加了在华南师范大学举行的第xx届现代与经典全国小学语文教学观摩研讨会,领略了王菘舟和窦桂梅等名师的风采。他们对文本独特的见解,课堂上妙语连珠,一次次地把听课的教师和学生带入了教学的天堂。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

苏霍姆林斯基说:有激情的课堂教学,能够使学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考。高效的课堂,需要师生焕发生命的激情。因为只有激情,才能点燃心灵的圣火、拨动生命的琴弦;因为只有激情,才能有创造;因为只有激情,才能使教诲永远具有探究的魅力。在这些课堂中名师们的激情展现得淋漓尽致。

孙双金老师上的是以思乡为主题的诗歌赏析课,《月之故乡》、《七子之歌》、《乡愁四韵》的旋律不时回响在礼堂里,和着动人乐曲的是老师的吟诵或是师生咏唱。他吟诵时激情高亢,演唱时情深意切,一次次把学生带入了一个思乡、思国的情境之中。

诗意语文大师王崧舟老师给我们带来的《慈母情深》，一句我却鼻子一酸使课堂充满着激情，充满着诗意，他在对文本研读精深、到位的基础上，凭借着教师声情并茂的语言，引导学生一次次的升华性的朗读，巧妙地运用复沓的文章结构达到不一样的教学效果，把学生带进一个个溢满浓浓母爱的情境，从读中感悟，从境中体会，尽情品味寓于字里行间中的深深慈母情。

如窦老师上的《孙悟空三打白骨精》，窦老师不是指导学习教材，而是利用这篇课文为切入点，把这节课设计为名著导读课，在课堂中，她采用了课文与原文的对照方法，让学生感悟原著的精妙所在，同时又辅以多媒体《三打白骨精》动画片，再现名著中描写的人物形象特征。从而教会学生学习和阅读名著的方法与途径。在引导过程中，窦老师设计的三变三打三责和一个个的妙激发了学生阅读的热情，又从读、演中体会词语的运用，培养他们的语文素养。整节课中师生之间有真实的情感和智慧投入，学生的认识和能力都有了发展，尤其是整堂课中学生的思维不仅活跃而且水平有所提升。

。

在这几天的课中，最让我感动的是老师对学生的激励，他们有的是用直接的语言，有的是运用故事；有的在课前，有的在讲课过程中；有的对学生感悟结果进行评价，有的指向了学生的感悟态度，有的指导了感悟的方法。其中最令我印象深刻的是孙建锋老师的那段课前谈话《一个人个清华妇女女孩的故事》，让学生懂得了抬起头来，大声说话。这些激励的效果也是不言而喻的呀！让我学到了在课堂上要用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生。

教学质量提升专题研讨会发言稿篇六

我有幸参加了 我市小学教师课堂教学能力提升培训。是自己受益匪浅

通过聆听有关老师的讲课，使我深深感悟到：作为一名教师，要想获取成功，首先要热爱自己的事业，一个人连自己的事业都不热爱，当然不会成功。其次，要有志气，对自己充满信心，立下远大的抱负，为国为人民干一番事业，要在自己面前不断树立新的目标，如果安于现状，不求上进，天天混日子，就不可能有成功。再其次，要勤奋工作，远大的目标必须靠一步一个脚印地向前走，才能接近，才能达到。

在课改的春风下，教师的观念得到了全新的转变。对于新的教育理念，我们接触很早。先练后讲，练在当堂；先学后教，当堂训练；预习展示，反馈达标等科学的教育教学方法，给了我很大的启迪，一定会很好的运用到平时的教学中，争取更多的进步。现结合自己的学习谈几点体会。

一、我们善于学习名师的教学经验不断提高自己的知识水平。

常言说：“名师是从磨练中走出来的。”这些名师从走上讲台的那一天起，一刻也没有放松过学习。一要系统掌握教法要素。成熟的教法是在一定教学思想指导下建立起来的，比较稳定的教学活动的基本程序和方法。二要强化教学技能训练。教学基本技能是教师必备的基本职业技能。努力熟悉上课技能，掌握听课、评课技能，研习反思技能。唯有通过自身有效的实践训练，才能轻车熟路，游刃有余。正是由于有厚实而广博的知识基础，他们才能在教学中深入浅出，挥洒自如。

二、精神要有了于奉献的精神。

只有对教育事业充满深厚的爱的教师，才会乐于献身教育事业，精心哺育一代新人。一个对所教学科充满爱的教师，就会加深对教材的理解，就会富有感情地去教授每一堂课，从而使学生产生相应的情感体验，更深刻地感受与理解教材。一个对学生充满爱的老师，才会对学生诲人不倦，润物无声，如甘霖洒向大地般让教育充满爱。同时，浑身洋溢着精、气、

神的教师，会给人以精力充沛、心胸豁达、充满活力的感觉。在面对困难、挫折、失意时，教师应保持乐观开朗的态度，既可以激励自己，又可以给学生以榜样示范，像孔子那样以积极饱满的情绪去从事教育。教师的活泼开朗的性格，又将会感染到我们的学生。

三、作为一名教师一定要有创新精神。

妙，结合自身的教育教学实际和优势，活学活用而不是全部拿来，学会扬弃，并在长期的教学实践中不断尝试，不断积累经验，熟能生巧，走出一条新课改之路。这就算学到了名师课堂的“真经”，除此之外，别无他途。

通过这几次的集中学习，我感受很多，收获也很多，名师扎实深厚的教学基本长方形和正方形的特征功，大气自然的教学风格，广博的知识，驾驭、调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵活的教学机智，独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂和精彩的讲座，都给我留下了深刻的印象。我将以这次名师观摩课为契机，努力向高水准看齐，对自己严格要求，从各方面找不足、找差距，一点一点地进步，一点一点地学习，多做笔记多反思，不断提高自己的文化素质和业务水平，通过努力力争使自己的课堂迈上一个新的台阶！

教学质量提升专题研讨会发言稿篇七

1、 要加强学习，尤其是教育教学理论的学习，当务之急是有关新课改的理论学习。难点是要有针对性的进行学习。要从“如何提高教育教学质量”如何从“轻负担、高质量”深化区域素质教育的角度和高度来进行有目的的学习。学了就能够有所收获才行！这个问题是个认识问题，比较容易解决。

2、 相对而言，难度更大的是提高教育教学质量的具体措施是什么？不解决这个问题，空喊口号不会解决任何问题。而且会起到相反的作用。怎么办呢？也很简单——每个教师都要从

自己班级、学科、学生的具体情况出发来进行科学而深刻的思考——从教学工作的实际问题出发来进行思考。为什么要这样?因为我们的目的就是要解决我们自己工作中存在的问题。

这就是我的体会，我要进一步转变观念，紧跟时代步伐，紧紧抓住教育革新机遇，制定近期目标和长远目标，不断提升自己的专业素质和人格魅力，力争成为优秀的教育者。

教学质量提升专题研讨会发言稿篇八

经过本学期微格教学课程的学习，我的收获是巨大的。作为一名工作了8年的小学英语教师，我特别庆幸自己还有机会重回大学校园，特别荣幸自己还有机会再次聆听李娟华教授的指导。因为，这些年的繁重工作，使得我把精力和时间都花在每日的讲课、备课、判作业、班级管理中，很难真正静下心来学习教育理论知识。如今，微格教学这门课程将教育实践与理论知识紧密结合，使我收获颇丰。

在我们六位15级小学教育研究生的同学中，每个人有自己擅长的学科教学：酷爱研究数学的阳阳、讲课时声情并茂，语文老师好胚子的丹丹、已有英语教学经验的在职教师楠楠和我、艺术设计系出身立志教美术的苗苗、教得了中学物理hold得住小学科学的蒙蒙。连续几周，我们每个人精心准备自己的授课内容，平时经常聚在一起讨论教学设计、课件制作等话题，只为周四下午微格教学的“精彩一课”。六位同学，六次专场：

1. 楠楠的三年级英语课[hot soup]

1. 楠楠的三年级英语课[hot soup] 2. 蒙蒙的五年级科学课《浮力》；

3. 我的四年级英语课[may i take your order ?]

4. 丹丹的二年级语文课《太空生活趣事多》；
5. 阳阳的五年级数学课《三角形面积的计算》；
6. 苗苗的六年级美术课《画古树》。

李老师让我们分组制定了《小学教师学科说课评价表》、《小学教师课堂教学评价表》。我们对以上两份评价表进行了第五次修改。历程如下：

第一次：制作评价表。我组成员蒙蒙、苗苗在网上搜集数份评价表的模板、样例，我来搜集在教学工作中，《教师评价手册》中的相关内容，三人进行汇总、讨论，两份评价表初次制成。

第二次：在微格教学课上，李娟华老师将我们制作的两份表格打印下发，通过同学在课上实际说课、讲课的操练，让我们参考自制的评价表进行打分、评价，并阐述理由。之后提出修改意见。

第三次：继续使用自制的评价表进行对说课、讲课同学的打分和评价，李老师本次对权重分数的设置提出要求，课下再次修改。

第四次：通过李老师的课上指导，我们将评价内容的设置、权重分数的分配进行了调整。

第五次：我组成员总结前四次的制作、修改经验，将李老师提出的需要修改的细节，根据教师说课和讲课的内容一一进行反复推敲和修改。

整个过程下来，我感慨李老师严谨治学的态度和两份表格经过制作、讨论、修改的环节给我带来的收获！

在小学工作的这些年，我们在教研活动时会有听课、评课的活动，但次数非常有限。而且，我也是仅仅在英语组内听课。没有机会参与到其它学科。这学期的微格教学课上，每周四下午，我都可以接触到不同学科的内容。我从中感悟到了不同学科在教学教法上的异同，也对“学科融合”的含义有了更深的体会。无论什么学科，教师对学生们行为习惯、学习能力、道德品质的培养都是贯穿始终的。不同学科的学习，使得学生们能够更好地全面发展。我认为，小学课程实际上是不分主科、副科的，语、数、英、音、体、美、劳、品，同等重要。

1. 对于毫无工作经验的学生，需要研读优秀教学设计来熟悉课堂授课的环节和步骤，需要观摩优秀课堂实例来感受教学设计的预设与生成。建议老师通过为学生推荐优秀案例或学生们自行搜集材料，课上分享、学习。

2. 在实际的小学课堂上，有时会有意想不到的突发事件发生，这对老师如何冷静机智地应对是不小的考验。经验不足的新教师难免会惊慌失措，甚至发生课堂失控的局面。建议老师考虑到这个问题，对学生进行“面对突发事件你该如何面对”的理论培训、实践演练。这对于他们将来走到工作岗位上，进入真实的小学课堂，会有很大帮助，会提高他们应对突发事件的能力。

最后，感谢李老师的辛勤付出，您对我们的热情、专注、耐心，时时刻刻感染着我。您给我的教学建议，让我受益终生。

谢谢您