

# 2023年撒哈拉的故事读书笔记(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 撒哈拉的故事读书笔记篇一

不知为什么，读完《撒哈拉的故事》这本书之后，我的脑海中常会浮现出这样一种幅景象：在没有丝毫绿意的沙漠小镇，热浪之后隐现着一位松散着头发、牵着骆驼的美丽女子，她缓缓地向我走来，眼里蕴含着东方的柔情。

她，便是三毛。

不得不说，三毛曾掀起过一阵流浪文学的热潮。在那个相对于今天已经太落伍、太保守的年代，三毛的作品就像是沙漠中的一股清流，滋润了无数干枯的心灵，也很少有人敢像三毛那样任性，潇洒的来一场说走就走的旅行。时至今日，这本书仍不会过时，甚至现在还会有人觉得三毛的做法过于大胆和前卫，然而这也是它一直畅销的原因。

当年三毛在西班牙求学，认识了后来成为她丈夫的西班牙男孩荷西。面对荷西的追求，她的理性打败了感性，毅然决然地拒绝了荷西并回到中国。多年之后，当她结束了一段失败的感情再次回到西班牙的时候，荷西又一次找到了她。当年青涩懵懂的少年变成了眼前坚强勇敢的男子汉。这一次，三毛不会再犹豫了，既然有一颗不羁的心，那就去找一个疯狂的人吧。

后来，三毛想去西属撒哈拉沙漠居住，荷西便义无反顾的陪

她去了，而这本书也正是在这个背景下创作的，书中记录他们在撒哈拉的点点滴滴。

在设施简陋、条件艰苦的撒哈拉沙漠，三毛有着一颗平淡快乐的心。尽管他租住的是毛胚房，但她用自己的智慧和双手，将这一切改造成了安乐窝。轮胎、木板、雕刻精美的石头、骆驼的头骨……这些都成了她生活中的一部分，与邻里之间的纠葛、与丈夫荷西的冒险经历和那些看似艰辛的生活，也统统成为她的灵感，流淌在她的笔下。

读完这本书，我不仅对三毛的生活态度十分钦佩，她好像永远不懂得绝望，是个天生的乐天派。她能忍受生活的艰苦，还能把它当作一种精神享受，从中寻找出乐趣来。随行、率真，这些词用来形容三毛一点都不为过。她敢爱敢恨，对所有的事物都充满好奇，在她身上有着不竭的激情。她曾和丈夫在沙漠傍晚时分，带着一壶烈酒，驱车到两百公里外的戈壁滩捡动物骨骼和造型奇异的石头，尽管那次差点要了他们俩的命，但却不失为一次刻骨铭心的经历，也是三毛一生中最美好的回忆。

听自己的心声，让自己变的快乐，好好享受生命的美好，也不枉在人间走一回。永不言弃，相信明天，这便是三毛想要告诉我们大家的。

我也要像书中的三毛那样，去相信未来，随遇而安，用自己的双手去创造一个精彩的明天。

## 撒哈拉的故事读书笔记篇二

问世间情为何物，直教人生死相许。沙伦大概就是这样痴狂的人，只是可惜喜欢错了人，被骗财又被骗感情。

真的喜欢一个人的时候太要命了，喜欢一个人可以到千金散尽，衣带渐宽终不悔的地步，这是对感情投入了多大的热情

啊，可是真诚却被利用，令人痛心。沙伦只是个老实木讷，羞怯，又执着于追求真挚爱情的可怜人罢了，偏要遭受这种悲戚。其实他从一开始到现在，心里一直明明白白，只是不肯醒过来，不肯自救。不愿意相信自己一直所追求的是假的，是泡影，想要逃避这种事实，让自己陷入虚幻，欺骗自己，不愿意直面。换了谁，谁又能坦然面对呢。

如果生活没有了自己能够相信的东西，没有了希冀，没有期待，那该有多绝望。这就像书中描述的，一群一群的飞虫马上扑过来，它们绕着光不停地打转，好似这个光是它们活着唯一认定的东西。沙伦对那个女孩巨大的爱情就是他活着的光，这是不理智的，可怕的，却又是让人感动的，他有付出一切的勇气。爱情需要理智也需要冲动，生命就那么一次，哪怕知道是假的，仍旧奋不顾身。

如最后三毛说，“我在想，飞蛾扑火时，一定是极快乐幸福的。”

或许许多人都会觉得他傻，可他的执着，真诚，敢于付出一切的勇气是可敬的。

不应以学历来简单地定义一个人。

三毛不巧被动参加了贵妇们的聚会，贵妇们对她非常应酬，因为她的学历比她们高。三毛暗暗批判了一番，“真是俗人，学历可以衡量人的什么？学历有什么用？”。我觉得这里体现了不同思想、学识水平（不是学历）的人不同的世界观和价值观。

放在现在，学历还是很有用的，它是一种属性，代表社会对一个人的认可。但是它不能代表一切，不能作为作为衡量一个人的唯一标准。学历不能衡量一个人的人品，比如北大弑母案，实在让人痛心，再高的学历不会做人又有什么用。学历在某种程度上代表一个人在学习上的天赋，考试的能力，

以及付出的努力，甚至还有运气。可以反映部分，不能决定整体，不能完全衡量一个人的能力，三观，这些的差别更多是因为学历不同导致接触的学习资源、学历环境、接触的人，接触的视野以及个人选择造成的。

一纸学历，怎么就可以轻易把一个人定义？

学习了越来越多的知识，见识了越来越多的人，了解了越来越多的世界，人更应该懂得谦卑，谦卑的人不会用学历来评判任何人。人外有人，山外有山，学历高大可不必沾沾自喜，学历低也不必妄自菲薄，总有互相做不到的事。苍茫宇宙，人不过沧海之一粟，真不必因为学历就把一个人看高或看贬。

## 撒哈拉的故事读书笔记篇三

有这样一位女子，她有着一人前往遥远的撒哈拉沙漠的勇气。她洒脱随性，有梦想，执着，她就是《撒哈拉的故事》的作者——三毛。

最让我记忆深刻的是《哑奴》这篇文章了。哑奴，一个穷得连身体都不属于自己的奴隶，但他却是“富有”的，他有爱，懂得感恩与回报，有自己的想法……他虽然拥有一身本领，却只因是奴隶出身，才能就此埋没了。他有一个充满爱的家庭，他做的一切都只为了这个家。记得他说过，“我的身虽是不自由的，但我的心是自由的。”

我想这就是为什么三毛能够不顾他人劝告，坚持与哑奴一家交往，并无私帮助他们的原因吧，因为他们的灵魂产生了共鸣，内心都充满了对自由的向往。

我也想像三毛那样，随性、洒脱、我行我素，来一场说走就走的旅行，到我理想的地方，感受不一样的生活。每个人不可能终其一生，都孤身奋斗，总会有一个人，默默地陪伴着我们。三毛的身边，就幸运地拥有荷西的陪伴。在三毛不顾

一切去沙漠时，她的朋友对此感到不解，只有荷西默默地收拾行李，与三毛开始了一段义无反顾的爱的旅程。

我喜欢《撒哈拉的故事》这本书，三毛笔下的故事里，充满着喜怒哀乐。有温馨的画面，幸福的回忆，艰苦的日子……每一个故事，都让我潸然泪下。

## 撒哈拉的故事读书笔记篇四

在没有读三毛的文字之前，早就听说她是个洒脱的女子了，而我恰恰最欣赏的就是洒脱之人，所以对《撒哈拉的故事》可以说是充满了期待。

但是说实在，有些失望了。里面的女子并不像我想象中三毛该有的样子。

她更像是个有些任性、有些固执、有些矫情、有些自我，但又有血有肉、平平凡凡的女子。

那时候的三毛，所谓的洒脱，更起来更像是由金钱堆砌起来的洒脱。

从初初到撒哈拉沙漠的时候看，三毛给我的印象更像是一个不谙世事，还有些傻白甜的女人。

真的感觉如荷西所说的，三毛去撒哈拉沙漠，是一件表面倔强而内心冷漠的事件。可以说，如果不是荷西的推动，不是荷西的陪伴，不是荷西的鼓励。在那片荒芜的土地，三毛不会坚持太久，那也就不会有《撒哈拉的故事》，也就不会有那个被过于美化的洒脱三毛。

可怜的是，即使付出了那么多，三毛对荷西的爱，仍不像是爱情的爱，而更像是一种陪伴一种习惯。像是在那片陌生荒芜土地，唯一可以紧紧握住的绿洲。

## 撒哈拉的故事读书笔记篇五

暑假里我第一次打开了《撒哈拉的故事》这本书。这本书是已故当代女作家三毛的作品，描写了她与她丈夫荷西在撒哈拉沙漠生活的一段时间中所见、所闻、所感。

二月初，荷西与三毛一同来到了撒哈拉沙漠边的一个小镇，但是住的地方离镇中心很远。三毛和荷西勉强地制作家具、粉刷墙壁，然后再别出心裁地布置住所。原来简陋不堪的房子，竟然变成了沙漠中最美的一间房子。

在撒哈拉沙漠中，三毛是宽容的，善良的。邻居不停地向她借东西，而她总是来者不拒地给予。《悬壶济世》中写到，很多穷苦人没有见到药，于是三毛把红药水之类的小药品全部送给了他们。邻居们有一些小事，她都愿意帮忙，即使有困难，她也在所不辞，所以她的人缘很好，这使她在沙漠中结交了很多朋友。三毛在书中说：“长久的沙漠生活，使人学到一点，任何一点点生活上的享受，都可以使心灵得到满足。”我想这句话是一种精神动力吧！让他们在谁都不愿意到的地方，很好地生活下来，并且生活得有滋有味。

你看，在《沙漠中的饭店》里，写到了荷西第一次吃粉丝时，把粉丝比喻成春雨；第二次吃粉丝时，把粉丝比喻成尼龙线；在吃饼酪时，他把小碎肉说成鲨鱼翅膀；把三毛的牛肉干当成顺喉药；还把寿司中的海苔比喻成复写纸。荷西对许多食物的“无知”总是会逗得三毛哈哈大笑。

不过，他们的生活有时也是很艰难的。在《荒山之夜》里提到，三毛和荷西到撒哈拉沙漠里找化石，在离小镇一百多公里的地方，几小时之内，温度降到零度，荷西掉入了泥沼，在挣扎了一个多小时，快冻僵了的时候，三毛终于把他救了上来。

在这本书中，我最喜欢的小故事就是《沙漠观浴记》了，顾

名思义，就是写沙漠中的人怎么洗澡的。文中介绍到：沙漠中的人们洗澡时，首先脱衣服，再拎一个空水桶到一个小房间内打水，把水从头浇下来。如果冷的话，可以进入一个温度很高的房间，在这里，用石头在身体上刮，不用肥皂，不用水，只有到最后，身体全刮完了，才用水把身上的脏东西冲一下。沙漠中，人们总是四五年才洗一次澡，所以洗澡时总是在浴室里待半天。这种洗澡方法是我从未见过的，感觉很新奇很有趣。但是我不想尝试，那是因为沙漠中没有水才这样洗呀！

三毛说过：“生命不在于长短，而在于是否痛快活过。”我觉得这句话说得很好，与其长时间碌碌无为，不如学习三毛，有勇气尝试新的事物，做自己想做的事，到这个世界痛痛快快地走一回。

## 撒哈拉的故事读书笔记篇六

初读三毛的文章——《撒哈拉沙漠》，就让我喜欢执爱，真实的文字、动感的心灵、细腻的感情……就如一首曲子，辽远悠长。其中的调子不是用语言所能表达的，说它沉郁忧伤、旷古悠长，都有。在辽阔的原野上，一只大雁的孤鸣；在晚风中，一个孤独者的守望；在沙漠中，一头骆驼的低吟……在她的文字中间，我可以用心去触摸感应她的心灵。我才发现当你真正喜欢一样东西的时候，语言是那么的脆弱无力。

三毛以忧郁的情绪带着我们进入撒哈拉沙漠，让我们看到很多关于落后地区的故事悲剧，让我们看到很多沙漠里的人们在远离知识的情况下是过着的生活，也让我们了解到了不同层次的文明的对比和碰撞。

撒哈拉的沙漠是一片壮美而浩瀚的沙漠，却也是一片精神文明的荒漠。三毛用一颗善良的心将一个黑暗的社会用轻松的笔调描写出来，让我们知道这个世界上还存在着这样的一个迂腐愚昧的部落——撒哈拉威人。这里的人们都不识字，妇

女常年用深色的裹身布包住自己，面带黑纱，即使病了也不去医院，因为医院的医生是男人。于是好心的三毛只能将自己手边所有的食物和药留给了穷苦的撒哈拉威人。聪明的她用自己在书中学到的知识和自身经验为邻居妇女们治好了一些小毛病，渐渐的邻居们有什么头晕身疼的都来找她取药。她说自己是“非洲巫医”，丈夫劝阻她不要拿别人的生命开玩笑，她只能无奈的笑笑，然后固执的跑到每一个需要她帮助的妇女家里。

她也知道这样子很冒险，可是这里的文化禁锢了女人的自由，善良的她无论如何也没法眼睁睁的看着她们痛苦受折磨。于是，当姑卡的脚生疮时，她用中国的老药方黄豆医好了；当邻居的母羊生小羊衣胞下不来时，三毛用在书上看到的方法给羊灌酒救了它；当沙蒂的表妹就快饿死时，是三毛从她的脸上看到了饥饿，教她捡回了性命；还有帮法蒂玛生小孩，用指甲油帮别人补牙……促使她大胆行医的是那些宁愿病死也不去看医生的妇女，不是因为没钱，而是因为医生是男人。这些足以让我们看到远离文明的封建与文明中的智慧，有着令人心酸的反差和难以言说的疼痛。

三毛总是想要帮助沙漠中的这些弱者。平日无事时，她就在自己家里开了一个免费女子学校，教当地的妇女数数字和认钱币，程度好点的便教点算术，然而这里的“学生”流动性很大，因为她们没有意识到文化知识的重要，在她们的意识里，生活就应该是那个样子，依循祖祖辈辈的生活方式，知识离她们太遥远。可是即使是最简单的数数，她们也没有什么心思学习，多半是翻翻书里的漂亮图片，试穿三毛的各种欧式衣服，或者集体躺在新床上。三毛在家的时候，经常或有当地妇女或小孩敲门，理直气壮地借东西，从剪刀、酱油、淡水到食物、衣服，能借的都借过，却从来不会归还。看到这些，三毛只能无奈地笑笑，感叹文明的落差和个人力量的薄弱，她不会计较太多，只是可惜没有真正的帮助到她们。

三毛，用她的热情与爱在撒哈拉沙漠上留下美丽的身影。留



给读着深刻的思考，究竟这样的无知只是地理环境的限制，还是人为的因素，这个世界要如何帮助他们走向文明，走向科学的发展。

## 撒哈拉的故事读书笔记篇七

三毛对撒哈拉的生活十分感兴趣。撒哈拉威人与阿拉伯人很相似，不论是衣着信仰，还是对于男生与女生不平等的看法，它们都是一样的。在那里，却也住着西班牙人的移民。虽然在这种地方，可不不论遇到什么事，三毛都不会退缩，都会十分乐观的理解，不在乎别人的眼光，勇敢，也很有善心，这是普通的人所不能拥有的，也是我最佩服的。而且她在那里呆了那么久，却一向以一个新鲜，不厌倦的目光看待撒哈拉，总能发现新鲜事物，那一双“慧眼”值得我去学习。

撒哈拉威人所处的环境在大沙漠之中，没有过多的淡水，咸水却不少。作为一个在好环境中生活惯了的人，突然被扔进大沙漠，必须会难以承受那里的风沙漫天与各种离奇古怪的习俗：比如说把照相机当做收魂器，女生都要包好头巾，宁可死掉也不去医院看病，10岁不到也能被嫁给别人，十万八千年不洗一次澡。而男生呢，相比女生状况就好多了。

## 撒哈拉的故事读书笔记篇八

荷西总是会记挂着三毛的喜好，哪怕驱车几百里也要带三毛去找有化石的小乌龟和贝壳。去这一趟，荷西差点被阎王收去了性命。荷西在找化石的时候陷入了沼泽地，在沙漠里叫天天不应叫地地不灵，危在旦夕，偏偏这时候三毛还遇到见死不救还想劫色的三个撒哈拉威人。荷西看到那三个瘪三想非礼三毛，想摆脱沼泽地里救命的石头去救荷西，三毛哭着向荷西大叫让他不要过来。三毛在危急关头还是很机智的，一番周旋摆脱了三个色鬼，最后用汽车坐垫和身上的衣物救了荷西。被救下的荷西看到三毛没有穿衣服以为她被侵犯了，觉得愧疚，一把将三毛抱住，流下泪来，嘴里说：“你——

你吃苦了”。

看到这里觉得荷西真是傻得可爱，又觉得很感动。危难之际他们互相想着的是对方，而不是自己。荷西对于三毛是：那些你很冒险的梦，我陪你去疯。不管你会遇到什么样的危险，我都陪你一起。我知道你的自由，你的浪漫，知道你喜欢沙漠，就一声不吭，默默地陪你一起流浪。三毛对于荷西，用她的话来说，是：这是一种很平淡深远的结合，我从来没有热烈地爱过他，但是我一样觉得十分幸福而舒适。三毛对于荷西是细水长流的。他们的爱情是互相选择了彼此，也成就了彼此。