

初中教师工作计划(实用5篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。相信许多人会觉得计划很难写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

初中教师工作计划篇一

- 1、根据音乐的情绪为乐曲分段。
- 2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏

六、教学目标：

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

七、有效课堂教学设计：

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习的积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

(1)、通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

(2)、让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

(3)、有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

(4)灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活

的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

(5)、充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒!”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

八、主要的教学措施和教改思路：

- 1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
- 3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。
- 5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。
- 6、师生互动，以学生自主学习为主。
- 7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。
- 8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造

九、具体安排：

第一单元难忘岁月3课时

第四单元乐海泛舟3课时

第二单元非洲的灵感3课时

第五单元轻歌曼舞3课时

第三单元长江两岸3课时

第六单元春之声3课时

初中音乐教学工作计划篇三

一节课的成功与否，很大成度上与教学设计有关，在执行新课标的教学实践中，要想在教学方法上有所突破和创新，引导学生积极主动参与学习和体验，同时又享受美感实现快乐学习，我认为可以从以下几个方面来进行音乐教学的设计。

一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不同的课时需准确地使用不同的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，可以用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不同的词句确立了这节课教学内容的深度、难度、广度。目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不同，对素质好的班级要求可以高一些、多一些，素质稍差一些的班级可以降低要求。如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏〈翻身农奴把歌唱〉节奏，有条件的班级，可以设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏；素质稍差点的班级可以只演奏一个声部或二

个声部的节奏，，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成；反之教学目标定低了，教学没有一定的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的能力来设计要求，这样就能很好地完成教学任务。

二、导入课题时的设计

一节课的导入部分非常重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有一定的稳定性与持续性，不同的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时间里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“今天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要特别感谢那些站在门口和走廊里的同学。因为他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选择的；在老头子的美与少男少女的美之间，他们选择了老头子的美；在说与唱的之间，他们选择了说的，因为他们相信：说的一定比唱的好听”话音未落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛形成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌谜语法、表演、游戏……不同的教材应有与之相合适的

导入方式,至关重要是导入的时间不宜太长,一二分钟为宜。以视听法为例:《行进中的歌》课的导入,首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式,音像中军人动作整齐步伐一,并发出铿锵有力的节奏声,学生们全都被这样的情形所吸引和震撼,他们一下子就被征服和感动了,课堂随即转入安静的教学状态。

三、注意教学中上下环节知识的衔接,做到过渡自然

以休止符的教学为例,在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子,选用doremifasofamiredo四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声,练毕,教师引出问题:这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗?不一样,为何不一样?原因在哪?学生便会在书中找出不一样的原因:一个练声曲带有休止符,一个练声曲没有休止符。师:请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习:练习(一):以拍手的形式进行无休止符的节奏练习;练习(二):将练习(一)改为带有全休止符的节奏练习;练习(三):再将练习(二)改为带有二分休止符的节奏……、由易到难,直到最后将其改成带有八分休止符的练习。最后师再次提出问题:休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢?分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生通过听赏音乐得出结论:休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一直围绕着一个主题——休止符。这期间自然渡过,一气呵成。

四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品,无论是歌唱的内容还是欣赏的内容,绝大多数都只有一种版本,为了让课堂更加的丰富,激发学生学习的积极性,最大程度地满足学生听觉上的需求,教师要做大量的收集资料工作,在课堂中充分合理地运用同

一作品的其它表现形式。如：学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时，我除了给学生播放了教学光盘里的录音(成人的百人合唱)外，还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲，以多种音色、不同的唱法、不同的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不同版本给学生听觉上最大的冲击，学生反应极好。有些作品不仅有声乐曲(或曲乐曲)还有曲乐曲(或声乐曲)以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》，它有民歌的声乐曲形式，同时它也有交响诗的器乐曲形式，我们尽可能地收集并引进课堂，一来可以丰富课堂教学，二来可以开拓学生视野，让学生从多层面去感受同一个主题音乐，使学生觉得一首歌可以进行多次创作，并能有这么多种形式的表达方式，启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富，学生们对教学感兴趣，也乐于参与教学活动，对歌曲不同的表现方式也畅谈了自己的喜好与见解。

初中教师工作计划篇二

大部分学生思想积极进步、有理想、班级整体学习态度端正，有良好的班纪班风，有自觉独立的学习习惯，但男生多，有相当一部分同学学习学习基础差，又没有自觉性，干扰性较大，导致两极分化大。

二、课程标准解读

知识：小数的乘法和除法、整数、小数四则混合运算和应用题、多边形面积的计算、简易方程。

技能：进一步发展学生抽象思维能里，提高学生的解题能力。

情感、态度、价值观：进一步培养学生检验的习惯，进行爱祖国、爱社会主义的教育和唯物辩证观点的启蒙教育。

三、教材分析

（一）主要任务：

- 1、进一步规范学生的行为习惯，养成良好的思想品德和学习习惯。
- 2、培养学生分析、比较和综合能力。
- 3、增加实践活动，培养学生应用数学的意识和初步解决问题的能力。
- 4、加强实际操作，发展学生的空间观念。

（二）教学要求：

- 1、掌握本册的基本概念，公式的推导。能够正确地进行整数、小数四则混合运算。
- 2、会分析应用题的数量关系，初步能够根据应用题的具体情况灵活地选用算术解法和方程解法。
- 3、结合有关内容，进一步培养学生检验的习惯，进行爱祖国、爱社会主义的教育和唯物辩证观点的启蒙教育。

四、重点

- 1、结合教材的特点，促进学生提高分析能力，增强思维的灵活性。
- 2、通过练习，使学生正确熟练地掌握小数四则计算。
- 3、使学生在第八册的基础上进一步学会含有三步运算的简易方程的解法，为今后学习较复杂的分数运用打下一定的基础。

五、难点

1、注重联系实际，加强发展学生的空间观念，同时启发学生多角度思考，以激发和培养学生学习数学的兴趣。

2、培养学生学会解决实际问题的能力，会列方程解应用题。

六、考点

1、小数乘、除法笔算、简算。

2、简易方程。

3、多边形面积的计算。

七、提高质量的措施

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想，学习健康，对学生全面负责。

2、言传身教，坚持正面教育，启发诱导，注意调动多方面的积极因素，充分发挥榜样的作用。

3、切实加强基础知识和基本技能的教

4、在教学中多关注学生的个体差异，尊重学生的创造精神，对学生在学习过程中遇到的问题。要适时，有效的帮助和引导。

5、教师要善于驾驭教材，把握知识点间的内在联系，根据学生的年龄特点及教学要求，多开展教学活动。

6、注重知识和技能的评估，试题类型要多样化。

八、周教学进度安排

初中教师工作计划篇三

出勤卡的制作人：亲子部门设计小学电脑协助

出勤卡的制作时间：每一期课的上一周完成

会员出勤卡制作方法：

电脑上排版整理好名片一样的大小长方形，模板上有红黄蓝标志和3行4列的表格代表3个月。

用a4的白色卡纸打印后裁剪出300份(准备300个会员)

在每个月月尾和平时的休息时间在网络上寻找一些季节和最近的感染病毒的预防方法，和家长分享，以免家长工作太忙忽视了孩子导致生病不能来园学习。具体传递健康知识时间是每周课后和周三电访时间形式多样还可以是以纸质的形式发给家长，表示温馨。

个人成长：

在节假日时间和每晚休息时间每天抽一小时看育儿书籍和幼儿游戏视频(时间在2个月)

集体教研：

周四下午2:00—3:00做课(准备好自己一周课程里遇到的困难及课堂幼儿特殊情况，在做完本周课程后和集体教师探讨)

通过反复的做课和教师分享探讨及自己观看书籍视频提升自己的专业素质，和自己这颗喜欢幼儿的心将会努力做到让每个幼儿喜欢课程。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中教师工作计划篇四

第六、七单元是文言文单元、要求：

- 1、利用工具书，扫清文字障碍，准确流利地朗读课文，对课文内容有初步的感知。
- 2、根据老师讲解的写作背景来感知课文，能够理解、体悟文中蕴涵的作者的情感。
- 3、在充分理解内容的基础上进行背诵、默写、朗读、思考、积累、
- 4、让学生了解我们所遵循的做人的道理和古代哲人讲的是一脉相承的，从而使学生的思想受到熏陶，提高文化素养。

第一单元是散文、掌握文章“形散神不散”的特点、学习时应在朗读中细细体会。

第二单元是小说，要求掌握小说的三要素、情节发展的几个阶段、描写人物的几种方法和自然环境的铺衬作用、引导学生品味小说语言的精炼、准确、生动的特点，激发学生阅读

小说的兴趣，培养他们的洞察能力、想象力和自主学习的能力。

第三单元是议论文、学习议论文要掌握文章的论点、论证的方法，细细体会议论文语言的特点和对文章中具体内容的理解。

1、狠抓语文基础知识的训练，在复习过程中让学生明确基础知识考点的范围，始终以考纲作为复习指南。

2、重点搞好现代文阅读理解的复习、要以课本为典型示例，教给学生阅读的要领和方法，以“整体阅读——部分阅读——整体阅读”的阅读思路，“读文——读题——答题”的解题思路贯穿整个阅读复习过程中，并且抓好课外文段的阅读训练，着力提高学生的举一反三的迁移能力和应试答题能力。

3、重视文言文的阅读训练，对初中六册语文教材的重要文言文篇目要求学生都要过关，重点要求学生能默写一些重要的名段、名句，懂得文言实、虚词的释义，翻译句子和能了解其主要内容及其写法。

4、对于作文的复习要以抓学生的思维训练为中心，要把作文的分解训练和综合训练结合起来，每周都要布置专题作文让学生训练，并要加强作文的指导和讲评工作。

5、复习时要从学生实际出发，面向全体，注重实效，要理论联系实际，讲练结合，精讲多练，以练为主、复习时应讲知识要点、题型、思路、规律、方法和学生中的难点问题、要求学生练要有计划性、目的性、针对性、布置的练习要有典型性、指导性、灵活性。

6、要合理安排复习时间，每课时都要集中解决一个问题，并且要抓“突破口”，不盲目“开快车”。

7、在专题知识的测试阶段中，做好学生的成绩统计工作，及时了解学生的掌握情况并做好点拨。

8、在综合测试的阶段中，要做好知识点的查漏补缺工作、指导学生分析答卷中的主要失误及其原因，并从中找出规律来，以提高学生的应试能力、突出“测一评一练一讲”的模式。

9、在整个复习过程中要做好学生的思想工作以及循环复习工作，让学生及时做好笔记，对于一些常见的错误要做好归纳总结，力求要逐一解决。

10、做好每堂课的练习题的设计，以及专题测试题和模拟试题的收集、筛选与刻印工作。

初中教师工作计划篇五

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情景分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的本事。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。

安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务

- 1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱...的教育和团体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有梦想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的本事。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的本事。

六、教学措施

- 1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以到达提高学生的学习进取性。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分资料，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演本事。

七、具体安排

第一单元3课时第四单元3课时

第二单元3课时第五单元3课时

第三单元3课时第六单元3课时(共计：18课时)

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就仅有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的提高，这才是我一向以来最渴望自我做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的！