

红楼梦的读后感 红楼梦读后感(汇总10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

红楼梦的读后感篇一

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他”。

贾宝玉和林黛玉，一个是神瑛侍者，一个是绛珠仙草，因为神瑛侍者的悉心照料，这株仙草修成了女体，她决定用一生的眼泪来偿还他，来感激他。随后，便与他一起下了凡，这便是为什么贾宝玉出生时嘴里会含着通灵宝玉，林黛玉一生流的泪最多的原因。贾宝玉初见林黛玉时，便觉的很熟悉，仿佛在哪里见过一般，这也暗示了他们之间的关系非比寻常，让人很是羡慕。

在《红楼梦》中，有不畏世俗的贾宝玉；有善良乖巧的林黛玉；有城府颇深的薛宝钗；有心狠手辣的王熙凤；有正直爽快的探春；有富贵荣华只是昙花一现的元春……他们各有各的性格，反映了当时的社会现象。贾府的四个千金：元春，迎春，惜春，探春，含有“原应叹息”之意，他们的遭遇各不相同，但都是由于封建制度所造成的。

由于薛宝钗的出现，给贾宝玉和林黛玉的爱情带来了巨大的影响，他们的爱情也因此受到了考验。在贾黛刚见面时，他们对双方都产生了好感，也为后来的情节发展提供了线索，但在贾母他们看来，林黛玉很是乖巧，但因染疾在身，无福消受，所以，他们认为，薛宝钗与贾宝玉才是天造地设的一

对。但骄傲宝玉和林黛玉二人爱的死去活来，所以，王熙凤便安排了一个局，让贾宝玉和薛宝钗结为连理，等贾宝玉知道，事情已成定局，无法改变。黛玉焚稿也成了这本书的经典之一，这是一个痴情之人最痛苦的做法。终于，在一声声宝玉中死去，贾宝玉也出家成了和尚，只留薛宝钗独守空闺！

贾家灭亡，王熙凤首先遭到了报应，只得将唯一的女儿托付给王姥姥，她整天在后悔中度过残余的人生。

红楼梦的读后感篇二

我这个人不太“喜欢”读书，总感觉同样是心灵的交织和精神的解放，我宁可去球场打上几个小时的球，也很难踏踏实实坐在一处安静地读一本好书。在读书方面我可能比起大家要欠缺的很多，但是慢慢地我的想法也发生了改变。记得刚上研一的时候，张老师向我们推荐蒋勋细说红楼梦，张老师说自己一直在听，感觉蒋勋说的红楼梦给他的感受颇多，后来去二七厂实验有时搭乘张老师的车，张老师都会悠悠的放上那么一小段。

说到这，似乎耳边又飘来那悠扬的二胡声。既然读书不行，听书兴许会成为另一扇通往智慧之窗的窗户，经过一个多学期断断续续的听讲，任务式的听完了前四十回，现在回想起来，除了蒋勋老师讲的几个有趣片段，引人发笑的事情，其他也记不得什么了。所以，这一次我结合着蒋勋老师写的《蒋勋说红楼梦》，一边看着一边听着，感受红楼梦带给我的经典。

在开始之前，我读了蒋勋老师的自述，我发现我从来没有以这种想法去看待事物，但细细品味的确是这样的道理。他说人生看起来简单，却很难说“喜欢”或“不喜欢”，在不同的年龄读，都会有不同的领悟。

《红楼梦》是一部长篇小说，但是，《红楼梦》的每一章、

每一回都可以单独当成一个短篇小说来看待。接下来我与大家分享一下《蒋勋说红楼梦》第一回一甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。小说里第一个出场的人的名字叫做“甄士隐”。《红楼梦》里面人物的名字常有谐音，甄士隐，就是将“真事隐”藏了。对于作者来说，回看自己家族的历程，他既要透露，又要隐藏，在隐藏里包含着对活过的人的爱恨，他已经超然了，他要留给活着的人一点点可以活下去的安慰或者鼓励，有一种厚道在其中。

第一回借着甄士隐这个角色连接一个神话故事，甄士隐在做梦，“梦至一处，不知是何地。忽见那厢来了一僧一道”，一僧一道似乎永远是性灵里的一些提醒。人做梦是因为在现实里逃避掉真实之后，会面对性灵里的真实。一僧一道是要了结一段“风流公案”。和尚笑着说：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事，只因西方灵河岸边三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外”。这里面神瑛侍者指的就是贾宝玉，绛珠草就是林黛玉的指代。

接下来林黛玉说了一段非常动人的话：“他是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也去下世为人。但把我一生所有的眼泪还他，也偿还的过他了。”这种非常现代的小说写法，写到人世间的深情，非常动人。读到这里我也明白了林黛玉为什么总是无缘无故为贾宝玉落泪，宝玉爱她她哭，宝玉对别人好一点她哭，宝玉被妈妈赞美她也哭，她一生的眼泪，就是要还给这个人。在别人看来，这简直是疯了，但是宝玉觉得他懂。有神话里的前世深情，才有以后这人世间的“痴”。

陋室空堂，当年笏满床。

衰草枯杨，曾为歌舞场。

蛛丝儿结满雕梁，绿纱儿今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？

昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。

正叹他人命不长，那知自己归来丧！

训有方，保不定日后作强梁。

择膏粱，谁承望流落在烟花巷！

因嫌纱帽小，致使锁枷扛。

昨怜破袄寒，今嫌紫袍长。

乱烘烘，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。

甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

这里我反复听了蒋勋老师的解释，很精彩，其中暗示小说中不同角色的下场。《红楼梦》的第一回，不管是神话故事，还是现实故事，最后都终结在“好了”这件事情上。神话本身是要历劫情缘，现实当中也让你看到一切的东西就是过眼云烟。甄士隐梦一醒，看到的就是现实世界。接下来，他又看到跛足道人，又进入神话世界。整部小说中，梦的世界、现实的世界一直在交错。“了”是结束，“好”才有意义。

红楼梦的读后感篇三

红楼梦不过是时代的一场梦，轻易兴衰的一场梦，只不过是造化弄人罢了。曹家也一样，作者曹雪芹身处一个功臣之家，

富贵的人生却在一夜之间败落。曹雪芹过着凄惨的`生活。贾家何尝不是如此呢?经久未衰的一个大府在一夜之间败落。哀呀!

全文以林黛玉和贾宝玉的爱情作为贯穿全文的一条主线。其实林黛玉和贾宝玉的爱情正是因为生于如此家庭，才会以悲剧结尾。本是爱，却因凡尘干预，以悲剧收场，贾宝玉也剃发成僧了却尘缘。

贾家败落之因甚是多。一、府内人口众多、主仆上下，事务繁忙，竟无一人出手管理、谋划。二、贾家三代人人丁虽旺。自是个个游手好闲的，谁人治家兴家呀!三、贾府讲究排场，不能节俭，面子还在，但是钱财早已亏空。四、日常生活之中，嫡庶之间、奴仆之间，矛盾比较复杂……贾府之败落，因由太多。

封建贵族没落的生活不过如梦一场，梦醒一切散尽罢了。太多错综复杂的人事纠葛、矛盾冲突。红楼梦岂不是梦红楼而已。

红楼梦的读后感篇四

这是我平生第一次接触红楼梦，说实话起初还因原著是古文发愁，便先看了一遍电视剧，大概捋清故事情节。然后看了书，便略知其中的一二。

这个故事话说有点荒唐却深有趣味。开头还要从一个石头说起，俄见一僧一道在此石之下高谈阔论，听即便打动了凡心。。。。他们携着这无缘补天的石头下凡历练，逢见了甄士隐。他结交并救济了寄居旁边葫芦庙的贾雨村。一日贾雨村拜访甄老爷，偶因丫鬟娇杏的一着错，便以为对自己有意。中秋，甄士隐在家中设宴与雨村兄喝酒助兴，得知贾雨村抱负后，便赠银送衣送他上京赴考。转天，雨村不辞而别。甄家仆人霍启带士隐的小女英莲看花灯时，不慎因要小解丢失

了英莲。

3月15日葫芦庙失火连并甄家一起烧毁。甄士隐带着家人寄居在岳父家中，因本是读书人，不会种田也颇受岳父冷遇，后来便出家了。贾雨村进京高中为向甄士隐报恩却不得，纳娇杏为妾。后惨遭开革便游历四海，经朋友推荐，教林如海的幼女林黛玉念书。一年后黛玉之母病逝。后又遇旧识冷子兴聊起贾府之况。正与离开之时，便有一人追来报喜。禀告贾雨村复员之事。因林如海写荐信之由，并让他护其女远赴金陵。黛玉便入荣府与迎春、探春、惜春、王熙凤、宝玉相见。宝黛两人似曾相识，宝玉并送黛玉颦颦二字，并因姐妹中只有自己有玉恼怒摔玉。转天，王夫人收到薛妹妹之子薛蟠杀人之事。

被杀人名叫冯渊，因购被拐一女英莲而起。最初贾雨村本想明判却被门子劝阻，门子把利害关系告诉了他，随后依从门子之计判案。事后薛夫人带同其子薛蟠、其女薛宝钗暂居金陵贾府梨香院。黛玉入贾府后，与贾宝玉一起于贾母处抚养。一日，宝玉与黛玉斗气而出，入侄妇贾蓉之妻秦氏内室中歇息，于梦中游太虚幻境并获阅《金陵十二钗正册》、《金陵十二钗副册》等判词，听《红楼梦》曲。梦中，警幻仙子授贾宝玉云雨之事，并许其妹可卿于贾宝玉，于是贾宝玉于梦中初试云雨。梦中次日，宝玉与可卿同游至“迷津”被夜叉海鬼拖拉，受惊，唤可卿呼救，室外宝玉大丫鬟袭人等忙入内安慰，秦氏十分诧异，因其乳名正是“可卿”。入室安慰宝玉的袭人发现宝玉梦遗，宝玉把梦中云雨之事相告并与袭人偷试云雨，从此袭人与宝玉更加亲密。

一日，王熙凤的远亲刘姥姥带着孙子板儿到贾府拉关系，时值风光的王熙凤还算慷慨地接济了刘姥姥，于此种下善因。贾府仆人周瑞之妻应薛夫人之命把皇宫式样的扎花送予王熙凤、林黛玉等。周瑞之妻到王熙凤处时，王熙凤正值与其夫贾琏在房中嬉戏，宫花由王熙凤之陪嫁丫鬟平儿代为收下。周瑞之妻继而寻林黛玉，于宝玉房中得见，黛玉得知宫花是

众姑娘皆有的，表示不屑。次日，宝玉随王熙凤于宁国府会秦氏之弟秦钟，宝玉喜秦钟俊俏，相约同上贾府家塾中念书。回程时，得闻宁府老仆焦大酒后“爬灰”、“养小叔子”等骂语。宝玉到宝钗处探病，得知宝钗吃的是“冷香丸”，故身有奇香。

宝钗要看宝玉降生时口含之玉，一旁宝钗之丫鬟莺儿看后，述宝钗所戴之金项圈与宝玉之玉相似，所刻之字可与玉配对，宝玉察看之后，发现所言不虚。黛玉也来探病，正巧撞见玉、钗二人亲密状。薛夫人留两人吃晚饭。适逢黛玉的小丫鬟雪雁冷天里听大丫鬟紫鹃吩咐送手炉来，黛玉便借此事，奚落宝玉依宝钗只吃暖酒。席毕，黛玉为宝玉整理衣冠后同回荣国府。宝玉酒醉，回去后怒砸茶杯。次日，秦钟正式拜会了荣国府众内眷，其父秦业也给塾师贾代儒封了钱礼，秦钟正式随宝玉入塾读书。宝玉准备入塾，袭人为他收拾妥当，叮嘱宝玉功课不必过于操劳。宝玉向家中长辈辞行之后，又独去向黛玉作辞，不辞宝钗。

上学期间，宝玉与秦钟形影不离，引发不少风言风语。秦钟又因与“香怜”交好而引发贾家远亲金荣（贾璜之妻的侄儿）争风吃醋，适逢代儒外出，其孙儿贾瑞处理不公，引发学堂内的一场大混战，最后以金荣被迫磕头道歉而告一段落。金荣虽然道歉，心里始终不服，回家后向其母抱怨，被其母劝住。金荣的母亲与贾璜之妻金氏谈及此事，金氏大怒，前去找秦可卿理论，却遇见贾珍之妻尤氏。闲谈中，尤氏先提起秦可卿的病，又说及秦钟在学堂里被人欺侮，金氏不敢再多言。贾珍之友冯紫英推荐的大夫张友士为秦可卿看病，并开出药方让秦氏服用。

初次品读红楼梦，感触颇深，其中宝玉与黛玉的爱情悲剧让人惋惜，这次的笔记也略有借鉴，毕竟初次读名著会有些难度，希望老师谅解，自己感受也融入其中，以后定会细读。

红楼梦的读后感篇五

在寒假中，我读了《红楼梦》前十回，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。

在这部作品中，我也很喜欢薛宝钗。因为她成熟稳重，喜怒不言语外表，为人宽容大度，温柔娴静，大方得体，很会为人处世。而且她天资聪慧，拥有渊博的知识和深厚的艺术修养。

在前十回中看得出来，薛宝钗对贾母是非常敬爱的，在细微之处都可以看出来，她的细心，能够迎合别人的心思，处事圆滑，面面俱到。

在历史上，薛宝钗这样的人虽然外表宽容大度，温柔娴静，很会为人处世。但是因为在那种封建环境下害了她，使她的封建礼教制度观念太深，对人有等级之分，太世故，太冷漠，对别人的生死太过绝情，这一点像极了曹操那种“宁可我负天下人不可天下人负我”的情怀，他们都是为了自己的利益不惜牺牲他人的利益，有心计，野心大，城府深，表面做一套，背后又是一套，有一定的领导能力，喜主宰别人命运，却无法主宰自己的命运。

《大卫科·波菲尔》中的主人公艾妮斯与《红楼梦》中的薛宝钗都是作者笔下“完美女性”的代表。跟薛宝钗一样，艾妮斯也是个明智，恪守妇道，善于持家，喜说教的人物。

其实，在我们的生活中也会出现像薛宝钗这样的人，但更多的是出现在职场中，虽然我没面对过职场的生活，但是电视剧中不免会有这些职场中明争暗斗的戏码。其中就有想薛宝钗这样外表大方得体。聪明过人，一副事不关己不开口，平易近人的样子，但是内心却颇有城府，每一步都走得非常缜密周到的人，但他们都并非都是处处有心机，而是因某种形

式所迫才会如此。像这样的人很容易在社会中立足，从而获得很多利益。

我认为生活中难免会有许多不如意的事情。重要的是如何去看待这些不如意的事。活得简单一些，少一些事故与算计，多一份善良和关怀，俗话说“己所不欲，勿施于人。”任何人都不应把自己做不到的事情强加于他人，把自己的利益建立在他人的痛苦之上，我们应始终用乐观向上的态度感恩所拥有的一切，感恩生活的给予，用对的方式去追求自己性得到的东西。

这不是我第一次看《红楼梦》，可再次看，却也还是有些不明白，但也有我自己的一番感受。

第一回并没有多少情节，主要讲了三件事：一是贾宝玉何林黛玉的来历。宝玉是石头下凡，这块石头因“无才补天”而被女娲丢弃在青埂峰下，又四处游荡，到警幻仙子处做了神瑛侍者，遇见一株绛珠仙草，日日为它灌溉甘露，后来又被一僧人一道携了下凡投胎做人，他就是贾宝玉。那株绛珠仙草也跟了石头下凡，她就是林黛玉。二是有个甄士隐的知识男士，有三岁的女儿英莲，视为掌上明珠。甄士隐有一天做白日梦，梦里看见一僧一道携一块美玉去投胎，甄士隐看那宝玉上有“通灵宝玉”四个字，醒来后就忘了此梦。不久，甄士隐的女儿失踪，家里也遭了大火，因此悲观厌世而出家。三是穷知识分子贾雨村，常在甄家串门，被甄家丫鬟娇杏爱上。由于甄士隐的资助，贾雨村中举而做官。我就在想，那甄士隐家境也不错，而且也没做什么亏心事，怎么就没有吉人天相呢？最后却做了个和尚。而那贾雨村因有甄士隐帮助，他才有钱上路，考中进士，做了知府。不久后因徇私被革职，到林如海家做家塾教师。在贾政的极力帮助下，他又官复原职，一上任，便昧着良心，全然不顾自己曾许下“务必”将英莲“寻找回来”的诺言，任凭恩师甄士隐的女儿落入火坑。贾赦想买石呆子家的古扇，石呆子不肯，贾雨村便讹石呆子拖欠官银，拿他到衙门问罪，把扇子抄了来，送给贾赦。你

们看看，这样的人，枉费了甄士隐对他的期望！

这真像歌词里说的：世人都晓神仙好，唯有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了。终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了。

读罢红楼，为荣宁二府的家破人亡，为红粉丽人的香消玉殒感到心酸。却也为其中的一些爱情而感动。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

红楼梦的读后感篇六

我最喜欢的书是《红楼梦》，每天我没事干的时候，都会捧着它读。

最近，我又读了《红楼梦》里面的一个故事，它的题目是《黛玉潇湘噩梦惊魂》，这个故事也最让我印象深刻。故事主要讲黛玉因为一场噩梦而导致她病得很厉害。读到这儿，我就非常担心她病得这样厉害，会不会有生命之忧？读完了整个故事，我才放下了心，因为黛玉并没有病死，只是病得很严重而已。

妈妈之前说过一句俗语：“日有所思，夜有所梦。”就是白天想什么，晚上就会梦见什么。黛玉是个多愁善感的女孩，说明她白天想的都是一些不好的事情，想的很悲观，所以晚上才会做噩梦。我觉得心里若充满阳光，做梦也会灿烂。

读完了这个故事，也让我明白了一个道理：就是我们做人不能像黛玉那样多愁善感，只有开心、快乐、乐观、开朗的人，才会健康快乐。

话虽然这么说，可是我也没完全做到。所以，我保证，今后我一定不会再像黛玉那样多愁善感，我要做一个开心、快乐、乐观、开朗的人。

红楼梦的读后感篇七

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”

——题记

大观园里斑驳的树影，寂静的幽亭犹在，却觅不到曾经的绯影衣香，一颦一语，漫天落英的飘散，诉说了谁的忧伤。花开，一个美丽的开始；盛，一个繁荣的象征；谢，一个个生

命的离开；葬，一段感情的消逝，更是一个家族一个王朝的陨落。

“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？”梦里花落的多少日夜，是谁感叹又是谁无奈。花会再开亦会再败，谁也扭转不了这世间的生死轮回，我忧伤，等依安慰。依不在，谁能懂我心扉。多么美的青春，多么美的人世，却没有你的陪伴，我惶恐，我徘徊，我等待，说不完的故事，诉不完的情丝，断，给悲伤一个完美的终结。

“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗未被温。”桃花散去千秋梦，也换不回曾经一点情。酒不醉人人自醉，心不颤抖人自颤，潇湘馆的声声凤怨，怡红院的阵阵叹息，淹没了一个世界的温情。青灯照壁，泪眼朦胧，任雨敲打着窗，我沉沉入睡，听不见耳旁你的呼唤，你的叹息，我就这样离开，不，我没有离开，我从未离开。

美梦终究成为一场空，韶华落尽，黛玉离开，宝玉出家，金簪葬雪，人泪葬花，空留宝钗独守空房，昔日遗腹已长成人，今日谁与相告，一切已非旧时风景。家族堕落，更变朝代，人已逝，梦已空。“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头，天尽头，何处有香丘？”

梦里几度回红楼，诉不完离殇，剪不完忧愁，还是年少，只能懂所谓的落魄忧愁，也许只有人到中年，才会有“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感受吧！

红楼梦的读后感篇八

这是一本具有传奇色彩的小说，从它一被创作，就注定了它日后不平凡的地位。

原本可能是以喜剧结尾，但事与愿违，曹雪芹在未完本之前就不幸去世。但是这样一本奇书怎会因此完结？于是后人续

写，也就有了现在的红楼梦，只不过，圆满的结局却变成了家破人亡的惨剧。。。

贾宝玉的刻苦努力让我深受启发，原本一个玩世不恭的家族少爷，终究因环境的改变而改变，也许我们大多数人就是缺少了这份面对逆境的坚强。或许，我们真的应该好好思考一下人生的意义，可能现在为时尚早，但我们却可能因此受益匪浅。

《红楼梦》是一部超越时空的巨著，其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

我爱读书，但四大名著之一的《红楼梦》却让我读过后有与众不同的感受。《红楼梦》是曹雪芹所写的，它的巨著让我心里久久不能平静，尤其是发生的故事、人物和结局。

《红楼梦》写的是一个悲惨的爱情故事，主要讲的是贾家族从兴旺到衰落。传说女娲在补天时遗下了一块石头未用，天长日久，这块石头成了一块通灵的宝玉。后来贾家生下了一个男婴，他衔着那块宝玉来到人世，他就是男主人公，被取

名为贾宝玉。

女主人公是体弱多病、爱哭、心眼小有一点事都想不开的林黛玉。还有一个就是拥有金锁的薛宝钗。

贾家人不怎么喜欢林黛玉，于是，在商量宝玉的婚事时就决定让薛宝钗当。而贾宝玉心里只有黛玉，贾家人只有掉包记。黛玉听说后知道自己和宝玉无缘了，悲痛万分，不久便病死了。而宝玉却不知道，高高兴兴的去取林妹妹了。

当宝玉知道真相后，痛苦难忍，参加了乡试后，就看破红尘，出家做了和尚。而薛宝钗呢，她独守空房，寂寞终生。

这是多么悲惨的结局呀！曹雪芹控诉封建社会极端不合理，他相信封建社会终究会灭亡。而《红楼梦》恰恰用这一点。

《红楼梦》，这让人读后有说不出感受的名著，会在我们心灵深处，发出光芒！

我真为香菱高兴，功夫不负有心人，香菱在梦中也喃喃低语，竟吟出了诗来，众人笑称该发贴邀社了，香菱不信了。又惹出了不少事来，几位亲戚也都寻了来，众人聚了一回，乐了一回，又吃了鹿肉，好不热闹！

其中，我仍旧喜爱着那一抹疏离孤傲的身影，她或喜或悲，春思秋感，精通古今，写得一手好诗，没错，她，就是淡淡忧愁的女子——林黛玉。命运给了她美貌，给了她才华，使她才华横溢，绝世芳容，倾国倾城，令人可羡！但同时，命运又捉弄了她，父母双亡，病魔缠身，接二连三的飞来横祸降临到这个瘦弱的坚强女子身上，多么残酷！她总有独特的见解；她总有新颖的创作；她总有惊人的妙见，在她冷淡的芳容下是一颗赤诚怜惜的同情之心。大观园众多芳姿少女中，薛宝钗并不比她差，可我对黛玉总有着挥之不去的喜欢，深深感动着，也许，是产生了共鸣，更多的，是心中留下了那

道永不磨灭的高清贞洁的女子的背影吧！林黛玉，不是骄傲，而是无助的孤独，或许，不为世人所理解，只有自我封闭，才可以不让悲伤充斥全身，不让它卷土重来。

湘云的多语，宝钗的冷漠，凤姐的泼辣，妙玉的刁蛮，我却独爱黛玉的清傲！

红楼梦的读后感篇九

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，是一本值得我们好好品味的好书。

在《红楼梦》中，作者写了近一千个人物，但令我印象最深的是被人称为“女曹操”、“胭脂虎”的王熙凤。

别看王熙凤貌赛天仙，她可是真正的面艳心狠，对待下人是心狠手辣，绝不留情。在秦可卿刚刚去世不久，她被请到宁国府来料理家事。她刚去，就把宁国府管理得井井有条。一次，有一人迟到了一会，凤姐不念脸面，让人拖出去打了二十大板，还扣了一个月的银子，那人明明挨了打，还得近来叩谢，凤姐说，以后再迟了翻倍挨打。大伙知道了凤姐的厉害，个个都服服帖帖的。

但是恶人终有恶报，这位女霸王的下场是很悲哀的。这一切都是她自取灭亡。

虽然我还小，不是很能读懂，但《红楼梦》里还有许多故事值得我们一读哦！

红楼梦的读后感篇十

读罢红楼，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡 红粉丽人的香消玉殒 还是投机分子的欺世盗名 好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个男人的角度分

析,我豁然开朗,这是嫉妒.我在隐隐之中对宝玉产生了醋意.说来也真是惭愧,但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢。

说到这,红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数.首先力推的,就是宝黛的红粉痴恋.在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了.从两小无猜,青梅出马,到长大后的坠入爱河.曹公简直就是顺水推舟,让读者感到,世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了.它的出现是那么的自然,几乎没有人怀疑过,它的出现是那么纯洁,纤尘不染.但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词.黛玉性格里独有的叛逆和孤僻,以及对世俗的不屑一顾,令她处处显得特立独行,卓尔不群.

花前痴读西厢,毫无避讳;不喜巧言令色,言随心至;崇尚真情真意,淡泊名利……种种这般,都使得她象一朵幽然独放的荷花,始终执著着自己的那份清纯,质本洁来还洁去,一如碧玉般盈澈.用一个普通人的眼光看她,最欣赏的还是黛玉的诗情画意,灵秀慧黠.黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对,总是才气逼人,艺压群芳.无论是少年听雨歌楼上的诗情,清寒入骨我欲仙的画意;还是草木黄落雁南归的凄凉,花气温柔能解语的幽情;无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质.最叹息的是黛玉的多愁善感,红颜薄命.黛玉的身世,注定了她的孤独无依,而她的性格,又注定了她的寥落忧伤.纵使大观园里人来人往好不热闹,可是这里没有她可以依靠的亲人,没有她可以倾诉的知己,只有风流多情的宝玉让她芳心暗许,却又总是患得患失.于是她无奈着“天尽头,何处有香丘”,悲哀着“三月香巢已垒成,梁间燕子套无情”,伤感着“花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜”,终落得“一缕香魂随风散,三更不曾入梦来”的凄凉结局.

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因,还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情.如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述,那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦.地狱的烈火在身边燃烧,苦不堪言,使我的思想静止不前,这不

是切肤之痛,却是切肤之爱.当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言,一把辛酸泪”的感叹!

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了.看到黛玉的郁郁而终,依然那么难过.可待到读完,听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然.薛宝钗这样的人物,也要像李纨一样,将一生都葬在这片冷酷的园子里么.面对一个根本不爱自己的男人,管他什么金玉良缘,她所需要的到底是什么呢.其实根本不用问就知道,是二奶奶的宝座.可是我又不禁反问,难道世上真的有喜欢孤独的女人.我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人.可是现在,我竟然不由不同情她了.其实细想起来,她的悲剧也许比林黛玉的更令人叹惋.她最需要的是不是什么爱情的灌溉,而是自由!薛宝钗家境富足,从小饱读诗书.接受的是极为全面而正统的教育.贾母总是夸她“沉静宽厚”.没错,这正是她从小被教育过的为人方式,也是古代女子应有的美德.甚至悲喜都不应形于颜色,否则就是“不尊重.”综观全书她的举止,几乎从未超出这些束缚.只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒,可也只是冷冷的用一句话反讽过去.其实她才是最可悲的人,一生都被别人的看法和所受的教育支配着.从来都不知道自己想要的是什么,没有开心也没有不开心,只是按照理所当然的道路走下去.从未得到过全心全意的爱情,更不敢勇敢地追求爱情.也没有谁真正的关心过她.而她,也就认为世界本就如此.认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重.这样冷酷的纲常,竟是她遵守了一生的原则,而且还毫无知觉的麻木着.

她的作为,其实并没有多少是自由的选择.她只是一个典型的循规蹈矩的服从者.她是聪慧有才的,却被教育着认为女子读书也是无用,香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家,只管拿着诗作正经事讲起来,叫有学问的人听了,反笑话说不守本分的”;她也熟悉剧作戏曲,却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的,因而委婉的批评宝琴的咏古诗;她像任何人一样希望有美好的生活,但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时,因为母亲告诉她说她已经应承了,也就只有流泪接受.直到最后宝玉出家,她的悲剧达到高潮.即使在这时,她依

然是不能由着本性而为的. 王夫人说“看着宝钗虽是痛哭, 他端庄样儿一点不走, 却倒来劝我, 这是真真难得的!”可想想宝钗如此人物, 又这样年轻, 此时想起自己的一生将如何结束, 她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀!可她依然只能克制着, 这是她的“尊重”!