

守望的距离经典语录(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

守望的距离经典语录篇一

近期，我阅读了周国平先生写的《守望的距离》一书，该书是周国平先生的第一部散文集，记录了他在1983年至1995年间经历了一系列的家庭变故包括女儿的病死，父亲的离世等之后所产生的一些对生与死，爱与孤独，执著与超脱等人生哲学的思考。

该书收录了作者的散文十四辑，分别是第一辑—存在之谜、第二辑—未知死焉知生、第三辑—徘徊在人生的空地上、第四辑—绚烂归于平淡、第五辑—智者的心灵、第六辑—淡泊中的追求、第七辑—守望的距离、第八辑—书与人生、第九辑—爱的智慧、第十辑—人生寓言、第十一辑—随便走走、第十二辑—对话和独白、第十三辑—格言的本色、第十四辑—读元曲随想。全书均以以哲学的眼光和充满人文的思考融入内涵睿智的文笔，发人深省，使我对人生的理解不再拘泥于现实中的平庸生活而是上升到了一个对生命，爱情，自由，成功等无限向往的高度。

书中的语句“我走在自己路上了，成功与失败，幸福与苦难都已经降为非常次要的东西，最重要的东西是这条路本身。”警示着我自己选择的路就要一步一个脚印踏踏实实地走下去。

通读全书后，我认为所谓超脱，并非是超然物外，遗世独立，而只是与自己在人世间的遭遇保持一个距离。有了这个距离，

也就有了一种看世界的眼光。一个人一旦醒悟人生的底蕴和限度，他在这个浮华世上就很难成为一个踌躇满志的风云人物了。不过，如果他对天下仍有一份责任心，他在世上还是可以找到他的合适位置的，而“守望者”便是他的名字。

我们不经意间已经成为了“守望者”，但可怜的是我们自己却认为我们自己还在成为“守望者”的路上前赴后继！

守望的距离经典语录篇二

《守望的距离》是一本关于人生的散文集，里面每一篇散文读了都引人入胜，本书写作期间，作者生活中发生了一连串变故，因而偏多对于人生难题的思考，诸如生与死、爱与孤独、执著与超脱、苦难与幸福等等。事实上， these 问题是每一个热爱人生但又难免遭遇挫折的人都会面临的。散文里说“每个人都是一个宇宙，每个人的天性中都蕴藏着大自然赋予的创造力。把这个观点运用到读书上，爱默生提倡一种‘创造性的阅读下载’。这就是：把自己的生活当作正文，把书籍当作注解；听别人发言是为了使自己能说话；以一颗活跃的灵魂，为获得灵感而读书”。是的，我们每个人都是一个宇宙，如果我们自己都放弃了自己，那谁还来拯救这个“宇宙”呢？我也希望自己成为自己人生的守望者，守望着自己的人生。人生就像一盘棋，走错了一步就会悔悟终生。但与棋不一样的是：棋可以悔或重下一盘，可人生不能重来。所以，我们要认真下这盘棋。

我要做一个幸福的守望者？守望着我拥有的东西，守望着我的理想，守望着我的朋友，守望这世间美好的一切，守望幸福。

守望的距离经典语录篇三

假如你只看现在的流行小说或者一些网上作品，那么你恒久都无法理解有一种文笔叫大师之作，看几页就如三伏天饮山

泉，你很难不被那看似简洁却找不到漏洞的语言折服，你也很难不看着看着便成为了大师的粉丝。看周国平大师的书你假如没有静下心来，是体会不到那种超拔凌云的思维深度，令你整个身心都战战兢兢，仿佛一个不留意便乘风归去，书的前半部分基本上是在探讨哲学意义上关于死亡的各种观点，对于古希腊的一些哲学家及尼采黑格尔等人深化浅出的剖析，许多深邃晦涩难懂的理论在大师的笔下脉络竟是如此的清楚，你甚至不须要许多基础性的学问，只要跟着大师的思路去走，不知不觉间你会发觉我突然懂了这么多，并且都深深的印在脑海，不行思议。他的散文里没有矫揉造作和装腔作势的东西，也没有无病呻吟的做作，写得亲切自然随和无比，遣词用句朴实无华，可谓大拙若巧。文笔更是清爽隽永如临山川，生死这么沉重以及困难难言的人间大事，在大师笔下也如门前小溪，寥寥数笔便澄澈见底，有几尾游鱼都一眼望穿。看这本书我用了很久，每一页基本都有令我惊异的地方，而对大师的学问储备更是佩服不已，前面已经觉得这是最高山，谁知下一页便又见喜马拉雅，这种感觉贯穿阅读的全过程，一次一次的带给我全新的高度及深度，然后恨相识大师太晚。

书的中间写的更接地气一些，终归生死的问题怎么说都太大了些，但是依旧没有离开哲学，即使其中一篇在写苏东坡的诗词，但是写到最终还是落到了对于诗与哲学的观点上，那就是哲学是诗的守护神，很有启发性的思索，文章能下酒在我从前看来不过是夸大的修饰词，但是现在知道我错了，看这本书的时候的确是就想喝二两，种种观点都深化我心，并且没有一点点的说教，春雨润无声。

后面则更是天马行空，男人、女人、爱情、游记、格言、寓言故事，内容很杂，但也都没有脱离哲学，阅读起来只觉得舒适和痛快，没有一丝一毫的不畅。什么叫好的文学作品？这就是，文学性、思想性及艺术性高度统一，散文大师的诗性真情更是在文中随处可见，讲真，看过大师的散文，我这篇文写的都有点忐忑，委实差距太大了，眼前有景道不得的那种窘迫的确体验了一回，然后方知自身文学素养缺失的不

是一星半点。

本书也可以作为哲学入门，对于哲学的理解大师自有其体系，在深化浅出的文字后面理解一些形而上学的东西，对于初学者再合适不过，很适合放在床头，夜深人静的时候读上一两篇对于人生的思索，找到心灵深处的安静。

守望的距离经典语录篇四

沏一壶香茗，对窗独饮，静思时光之匆匆，岁月之荏苒一题记不知从何时起，我喜欢独坐在窗前静思，把思绪从现实扯到十万八千里外的那个地方——天堂。守望一个叫天堂的远方，难过后依旧要走自己的路。时光稍纵即逝，转眼间，爷爷已经离开我们六年之久了，回忆在时光中日渐消磨……寒风吹动，卷起满地黄叶，吹走了无边的往事。大街上，汽车只是来来回回，行人只是来来往往，有的只是喧嚣！爷爷，您说您不喜欢喧闹，因此，每日的晚饭后您都喜欢带着牙签出门，一边剔牙，一边走在一望无际的田野上，任凭小路的泥泞在您的脚边回旋。我想，您一定把这些过往都毫无保留地带在了身边，当您无法再亲眼目睹它们时，便可以拿出来回味，就好像我们还在您的身边一样！家中的墙壁上还挂着您的照片，美丽的壁画勾勒出了您的和蔼面庞，柔和的笑容引发了我们对您无限的回忆。抬头仰视天花板，一片绿色漫入眼帘，数不清的青藤蔓延在素色的天花板上，古朴而又真实的回忆在心间慢慢流淌……爷爷，您在世时，不见您照过镜子，因为您眼角的皱纹已淹没了岁月的痕迹。您说生活太过于忙碌，为何不忙里偷闲呢？或许是再没有了机会吧！转眼间，带着回忆，我已来到了马路上，红绿灯不断地变换，车辆不断地来往，爷爷，在您的那个世界里，应该再没有了车辆的喧嚣了吧？路边的落叶被车带过，在寒风中轻轻飞舞，又在不知不觉间静静落地，不知在遥远天堂中，是否也有这样的景象？我抬起头来远望天堂，思绪渐渐回到现实，刚才的那一幕幕如梦似幻，记忆仿佛潮汐卷滚的沙粒，只在旭日斜阳里闪现起落……我只想做一个守望者，静静地守护着这

个与我相隔万里的天堂！这个没有了喧嚣的天堂！这个远离了凡尘的天堂！

守望的距离经典语录篇五

人生若是执于一念，那将受困于一念；一念放下，也就会自在于心间。

——题记

紫红的晚霞笼罩着整个天空，血似的夕阳浮缕期间，花一样的景象像仙境。微风拂过爬山虎翠绿的枝叶发出静人心神的“沙沙”声。我放下繁琐，重启简约，清蕴一杯泉酿清茶，眼前游荡的是幽幽的茶气，脑海里是对人生的思考。

人生似明湖畔的大碗茶，其中甘苦，唯其自知；人生似高低起伏的山路，站在路顶，只能看见上坡；人生似自我二重奏，有与无，轻与重，灵与肉，动与静，真与伪，逃避与寻找，爱与孤独。

曾几何时，似乎厌倦生活，厌倦凡事，会想到削发出家，试图放下一切念想，一心向佛，企盼抛开杂事，解脱苦难，日日夜夜吃斋念佛，超灵度生。佛教认为世上没有无因之果，也没有无果之因。为躲避现实而向佛者，心中不免没有根基。或许执迷者悟，只有亲历者，得出来的结论，才是有说服力的，这就是为什么传说中的智慧都属于白头发长胡子的老人的原因吧。智慧，是需要经历和年轮来锤炼的。当发现自己不够完美，并不是理想中的自己，不要选择逃避，逃避是懦夫的表现，不屑于漫天的虚无哲学和飘渺的轮回，倔强地脚踏实地地踏足糜黑现实。

生活是一架天平，有人会认为它是优柔寡断，摇摆不定的，但是我并不这么认为，这只不过天平在思考，在判断的必有过程，决策一个正确的结论。生活便是如此，不会有任何

是一步到位的，都需要经过时间的冲刷，光阴的涤荡。

生活是一部古籍，幽雅淡然，顿时使人凝下心来，心贴心的交流，一页页翻过，装饰不多，却显华丽与奢华。莞尔的花饰、古色古香的书页是道道美丽的风景。

守望，是一种等待，何尝不是一种幸福。愈是盼望的东西，就愈是我们生命的本质，愈能牵动我们至深的情感。孤独，使学会了独立。幸福，让心存幻想和期待。

守望的距离经典语录篇六

《守望的距离》刚映入我眼帘时，看这五个字就挺美的，有守望就有期待，在现实和梦想之间找到自己的差距。翻看目录，那一篇篇文章的标题就引人入胜。“未经省察的人生没有价值”、“每一个人都是一个宇宙”、“生命的烦恼和创造的欢欣”、“闲适：享受生命本身”。在很多言辞的背后闪烁着周国平一个哲学家的特有智慧和对人生的思考。

书里的散文不同于当下流行的美文、文化散文，也不同于余秋雨类的散文。作者周国平教授首先是一位哲学家，其次才是作家。他从一段段发生在我们周围的平常小事，深化到探索人生之谜、追索生活价值和意义。文章很耐读，有种说不清淡淡的冷眼观之感，但始终掩饰不住作者心中对生命的挚爱之情。读过后与其说有一份感动，倒不如说是对生命灵性的深切感悟。

“守望者”的职责是与时代适当的距离，守护人生的那些永恒的价值，了解和关心人类精神生活的基本走向。而“距离”两字更耐人寻味，平时我们所说的距离不过只是身体上的距离，心灵上的距离，而作者想来是他在估量生命体相互召唤的空间与时间的宽度。

细细咀嚼，蓦然发现在物资化的今天，这种我们曾经拥有的

心境在不经意中逐渐地掩埋了。书中有许多作者对人生的思考，诸如生与死，爱与孤独、执著与超脱、苦难与幸福等等。事实上，这种问题是每一个热爱人生但又难免遭遇挫折的人都会面临的。也许，人生的意义纷繁复杂，并不是我们能够说的清楚的，但是于万点丛中静觅一份安宁，在浮沉里静享一份了悟，也不失为一种人生智慧。

作者的确是一个有智慧的人，这位北大哲学系出身的学者，以他特有的独思带领我们走进了人生哲学，就如他说：“我的所想所感大多涉及人生，而许多人对于人生也是有所想有所感的，一旦因我的文字而触发了自己的所想所感，便会感觉一种共鸣的快乐。”的确，这种对人生无法言说的共鸣，让我心生敬畏，忍不住去探寻生命的秘密，揭示人生的哲理。

深深的喜欢上了作者那富含哲理的箴言，让人似有所悟，感叹于他对人生百态的超然及真切情感的再现，精辟的哲理，让人流连忘返。他或许并不像某些文人那般执着于名声，对名誉有着内心的淡然。他或许在经历苦难后并不像某些人那般苦苦呻吟，对痛苦有着人生的超脱与了悟。他敢于面对人生的问题，一路思索，找到自己认为的答案。他勇于笑谈生死，看透失去与拥有，他喜欢宁静的写作，并不孤单寂寞，因为他了解沉默的价值，寂寞的意义。

守望的距离经典语录篇七

《守望的距离》是周国平先生的一本散文集，里面每一篇散文读了都让人觉得扣人心弦，每一篇散文都体现了他对待生活充满着激情与热爱，对待人生充满着睿智与希望！而散文里那些魅力的近乎格言和诗句的语言，也深深地触动了我的灵魂，使我不禁思考自己的境遇，关怀自己的灵魂，提升自己的人生境界。

在本书中，他怀着对生活的深深爱意，谈生活、谈人生境界。

他认为一个人不能把自己的一切都投入在现实的利益世界中，在其中随波逐流。“人必然有人格上的独立自主，不能攀援在社会建筑和他人身上。”在人的现实生活之中，还应有独立自主的精神家园。失去精神价值的生活，纵然轰轰烈烈，也只是浮光掠影的表象，是一种空虚和无聊的生活。

《守望的距离》也是本关于审美的书。审美本身就超过功利，审美并不仅仅止于欣赏自然或艺术，而是以一种更开阔的眼光看世界的人生态度，是以自己的理想涂抹生活和周围世界的’结果。一位西方哲人说过：一个人只要肯有审美的人生态度，那么他从茅棚中和从宫殿中看日落，其实感受是一样的。只要用审美的眼光看世界，生活就会变得更美好。

周国平将这本集子命名为“守望的距离”，正表明精神家园的守望需要恰当的距离。以守望的态度来面对人生，面对生活其实是一件很幸福的事情，守望代表着一种期待，而这种期待是守候的，守候是踏实、是不浮躁、是宁静、是信心十足。我要做一个守望者，守望快乐与幸福。