

最新河南景点导游词(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

河南景点导游词篇一

各位游客：

大家好！

有一首歌叫《常回家看看》，有一个愿望叫常出去转转，我仅代表我们旅行社欢迎大家到河南来转转，各位远道而来一路上辛苦了，敝姓张，是大家在河南省内的地接导游员，站在我身边的这位十分稳重的先生是我们本次旅游的安全保障员，司机张师傅，张师傅驾驶技术纯熟，对我省内的路况了如指掌，用我们河南话说就是“张师傅，中！”所以请大家放心的观光旅游，享受我们河南的大好河山。今天，能够前来为大家服务，我和张师傅都感到十分的荣幸，也请大家不要拘谨，有什么需要遇到任何问题尽管来问我们，我们叮当竭尽全力帮助大家，只有您住得舒心、吃得放心、玩的开心，才是对我们工作最大的肯定。那么，我先预祝大家旅途愉快，收获一段美好的记忆。

我先向大家介绍一下我们今天的行程，现在是早上7点，我们出发前往安阳殷墟博物院，中午我们留在安阳市用餐，下午两点钟我们将会返程回郑州，以方便您按时踏上归途。

我们的旅游车走走京珠高速途径新乡、鹤壁等市约行驶三个小时就会到达我们今天的目的地安阳殷墟博物院。此刻您看

向四周，看到的是繁华的郑州市区，说道我的家乡郑州啊，真是有说不完的话，郑州古属豫州，公元前1027年周武王灭殷后封此地为管国，东汉时则称为管城，时至今日，我们仍能从郑州市区县的名称中寻找历史的踪迹，如：管城区。到了隋文帝天皇三年，才有了沿用至今的“郑州”这个称呼。1923年京汉铁路大罢工使郑州广为人知，瞧，窗外这座绿顶双塔就是郑州市为纪念此次罢工而修建的，经过漫长岁月的洗礼，二七塔早已不复当年的风采，但它俨然成为了郑州市的地标式建筑，围绕它的四周形成了郑州市最庞大最繁华的商业圈，看清晨的阳光刚刚洒下，人群已经是川流不息，就可以猜到，郑州的发展从未让人失望过，它已经成为了中部崛起的引领者，不断创造历史，改写着人们对河南的印象。

不知不觉我们的旅游车已经驶入新乡原阳。原阳大米大家一定都听说过，有一首儿歌不知大家听说过没有？这首儿歌是这样唱的“玲珑塔，塔玲珑，玲珑宝塔13层”，这玲珑塔就在原阳县境内。大家可能都国外有一个比萨斜塔，但是大家不一定知道中国也有一个斜塔，那就是玲珑塔。玲珑塔始建与宋朝初年，玲珑塔中轴线并不是与地面垂直，而是与垂直线成13度的夹角，无论是远观，还是近看很明显的就能看出来塔向东北方向倾斜，好象随时会倒塌一样，其实，已经走过了千年的历史。因其结构严谨科学，至今巍然屹立。塔是一座富有民族建筑风格的楼阁式砖塔，造型美观，是宋代寺院建筑的佳作。

车过鹤壁，现在我们已经进入了安阳境内。安阳历史悠久，文化灿烂，具有深厚的历史文化底蕴，是中国八大古都之一，国家历史文化名城，甲骨文的故乡、《周易》的发祥地，是我国历史上第一个有文字和文物可考的长期稳定的都城。中华民族最早使用的文字——甲骨文、世界上已发掘的最大青铜器——司母戊鼎在这里出土问世。历史上著名的大禹治水、文王演易、妇好请纣、苏秦拜相、西门豹治邺、岳母刺字等重大事件都曾发生在这里。古老的安阳有“三根”：一是“文字之根”。世界四大文明古国的文字，除了甲骨文字

以外全部都湮灭了，只有甲骨文字一脉相承，传承至今，具有顽强的生命力。二是“文化之根”。五经之首的《易经》，就发祥于安阳的“you”里城。《易经》所包含的朴素唯物主义的哲理，以及它的神秘色彩，在中华文化发展的过程中起到了独特的作用。三是“民族之根”。三皇五帝之中，就有颛顼“zhuānxu”啻啻“diku”两位圣贤在安阳建都，至今还有他们的王陵二帝陵。

我们的旅游车越来越接近我们的目的地安阳殷墟博物院，我先向大家介绍一下它的概况，殷墟是商朝后期的文化遗址，位于安阳市的西北郊，随着对安阳殷墟的全面挖掘，一个古老王朝的都城遗址及光辉灿烂的殷商文化昭然于世；据史书记载和夏商周断代工程断定，公元前1300年，商朝的第20位国王盘庚把都城由山东的“奄”迁到了“殷”，并在此建立都城，经历8代12王，共254年，从此这里成为殷商王朝的政治，文化，经济中心。到公元前1046年，周武王伐纣来商以后，这片土地逐渐荒芜，变成了一片废墟，所以就叫“殷墟”了。

现在我们已经来到景区之内，下车之前，希望大家认真听我讲一下我们的要求，首先，我们要文明参观，不带走一片云彩，也不留下一片垃圾，其次我们要注意安全，不要随意离队，走路不观景，观景不走路，最后也是最重要的，要记准我们的集合时间，好了各位朋友，请您关好车窗，带上您的随身物品，请记住我们的停车位置及我们车牌号豫aa9005我的导游旗是白色的，现在请大家随我下车一起参观——以一片甲骨震惊世界的安阳殷墟博物院。

各位游客：

现在我们已经到达了殷墟博物院内部，殷墟博物院犹如一座展现华夏历史瑰宝的艺术殿堂，它给人以古代文明的陶冶。殷墟博物院闻名于世有三个非常重要的因素：甲骨文、青铜器和都城。请大家移步换景，随我来一一体验。

首先让我们来看看进苑这座大门，它是由北京著名古建筑学专家杨宏勋教授专门设计的，整座大门庄严大方，朱彩雕墨，古风古韵、古香古色透着几分宁静与庄严、沉默与矜持。

如果说青铜器是使殷墟闻名于世的第二个因素，那么第三个因素就是都城了，现在呈现在我们面前的就是建在商城遗址上复原的仿殷大殿，它好似殷都的心脏，是商王朝拜议事的重要场所，这座建筑是采用“茅茨土阶，四重阿屋”的建筑方式，也就是茅草盖顶，夯土台阶，四面斜坡，双重屋檐使整个大殿显得庄严辉煌。

请大家往前方看，呈现在我们面前的就是著名的司母戊大方鼎，它是我国迄今发现最早的记载量最大的青铜器，它1939年从王陵区出土，通高1.33米、长1.1米、直径0.78米，重达875公斤，是目前为止世界上所发掘的最大的一件青铜器，是我们的国宝，如此重大的器物，浇注起来特别的困难，可见当时我国的冶炼技术是何等的高超。鼎最开始的作用只是用作煮肉的锅，后来随着社会生产力的发展，逐渐变成了权利和地位的象征。

现在就请大家随我进殿去欣赏一下陈列在里面的甲骨文吧，在安阳殷墟出土的甲骨文是世界上最早的文字之一，因其刻在龟甲和兽骨上而得名，甲骨文记载了当时商朝的政治、经济、文化、军事、天文、历法和祭祀等各种活动，成为研究商代历史的珍贵资料。甲骨文被我们当代人重新认识以前，人们把可有珍贵文字的骨片当做类似于我们今天的蚊香来用，有的甚至那他来垫桌子，塞墙角。当我们脚下这块土地还是农田的时候，人们经常会从地里挖出一些骨片，人们一直把他当做一种可以止血的药材——龙骨。知道1899年我国著名金石学家王懿荣先生生病买药时发现中药“龙骨”上刻有奇怪的刻画，经过仔细研究，他认为“龙骨”上的刻画是商代的文字，是我国最早的文字——甲骨文，王懿荣先生因此被人称为是“甲骨文之父”

接下来我们要参观妇好墓，只是中国历史上第一位女将军妇好的墓地，面前的这个建筑就是妇好享堂，而这尊汉白玉雕像就再现了华夏最早的巾帼女将妇好生前的飒爽英姿。妇好是武丁的妻子，她能文擅武，深受武定宠爱，她曾多次参与国家政事，为武丁的江山社稷立下了汗马功劳。据甲骨文记载，她最多一次带了13000多人，不少的男性将军都归她指挥。还有一次他率兵征战，由于他运筹帷幄，事先在一个地方打好伏击，配合正面的进攻打了一个漂亮的伏击战。妇好不仅能率兵征战，还能主持重大宫廷祭祀活动，在王室中占有举足轻重的地位，由于连年征战，妇好终因积劳成疾，先武丁而去。武丁非常沉痛，为了纪念她，破例将其葬在宫殿内，并墓圪上精修享堂，并附有大批随葬品，在这些随葬品中，除了有精美的青铜器，玉器等以外，我们还看到了壁龕里的尺骨，这就是当时被殉葬的奴隶，我们仅从这个殷代王的墓葬就能看到奴隶社会的缩影。大家可以顺梯而下，到复原后的墓圪参观。

朋友们因为时间的关系，我们今天的讲解至此就结束了，现在大家可以自由活动，去探寻自己感兴趣的景点，但是请大家务必注意自己的安全，切记下车前的提醒，三十分钟之后，我们在大门口集合，大家不要忘记时间，谢谢大家。

河南景点导游词篇二

游客朋友们，现在我们正在安阳殷墟的大门处。我们先来看进苑的这所大门，这座们是由北京著名古建筑专家杨鸿勋专门设计的，它是仿甲骨文中门字而建，它看似简单，却是最原始的大门，堪称是华夏门的鼻祖，门框上浮雕着凤，虎，饕餮，蝉等花纹，门额苑名由著名历史学家周谷城先生题写，整个苑门庄严大方，朱墨雕彩，古风古韵，古香古色，门两侧墙上浮雕殷代龙形玉块，是根据妇好墓中出土的龙形玉块放大而成，是中华民族早期龙的形象之一。

朋友们，欣赏完这扇大门，接下来就让我们一起走进历史，

感受三千多年前的上古文化吧！当世界上多数民族还停留在石器时代的时候，生活在这里的人们已经进入了青铜时代，这也是殷墟闻名于世界的第二个原因。

朋友们，您现在看到的这件青铜器就是著名的司母戊大方鼎的仿制品。司母戊鼎是1939年从王陵区出土，通高1.33米，长1.10米，宽0.78米，重达875公斤，是迄今为止世界上所发掘的最大的一件青铜器，是我们的国宝。如此大的重器浇铸起来特别困难，据估计制造这样的重器，需要明确的分工与协作，从炼铜到浇铸，从制模到拆范需要130多人同时施工，青铜器中，铜、锡、铅的含量比例与现在所铸青铜器中铜、锡、铅的含量比例基本相同，我们可以想象当时的冶炼技术是何等的高超。鼎最开始的作用只是用来煮肉用的锅，到了后来，随着生产力的发展逐渐演变成了权利的象征。

提到殷墟闻名于世的第三个因素，无疑就是商朝的都城，呈现在我们面前的就是在商都宫殿遗址上复原的仿殷大殿，它好似殷都的心脏，是商王议事朝拜的场所，这个建筑是‘‘茅茨土阶，四阿重屋’’的建筑方式，也就是茅屋盖顶，夯土台阶，四面斜坡，重重屋檐，整个大殿宏伟庄严。

游客朋友们，我们现在来到了中国最早的档案馆——甲骨窖穴展厅，1936年这里出土了一批甲骨，编号为yh127□它是殷墟考古至今出土甲骨最多的一个坑，共17096片，大部分是龟甲组成的，上面记载的是商人占卜的结果，以及商朝的天象历法、商业、军事、政治等各方面的内容，这个甲骨坑被专家们认定为世界上最早的图书馆和档案库。

在甲骨碑林认过字，观看过车马坑后，我们来到了中国最早的女将军——妇好的墓前，首先映入眼帘的这尊雕像，是华夏最早的巾帼英雄——妇好，它高3.5米，是汉白玉雕塑而成生动的再现了妇好生前的英姿和风采。那么妇好是何许人也？原来妇好是商王武丁的妻子，她能文能武，能征善战，深受武丁宠爱，多次参与国家大事，为武丁的社稷江山

立下汗马功劳。据甲骨文记载，她多次率兵打仗，还能主持重大宫廷祭祀，在王室中占有举足轻重的地位，由于连年征战妇好终因积劳成疾，先于武丁而死武丁非常悲痛，破例将她葬于宫殿区内，并在墓坑上精筑以示纪念。大家可以顺梯而下，到复原后的墓坑参观。

各位游客，由于时间关系，我们今天的讲解就先到这里，下面留给大家半个小时的时间自由参观，继续领略殷墟的博大与震撼。

河南景点导游词篇三

河南是中华民族的发祥地之一。从夏代到北宋，先后有20个朝代建都或迁都于此，长期是全国政治、经济、文化中心。今天本站小编为大家带来河南景点导游词

集江南水乡与北国田园风光于一体，被誉为“北方三峡”的青天河风景名胜区，位于河南省焦作市西北部博爱县境内，系世界地质公园、国家重点风景名胜区、国家aaaaa级旅游区、全国重点文物保护单位、国家水利风景区、太行山国家级猕猴自然保护区、中国青少年科学考察探险基地、河南省最具魅力的十佳风景名胜区、河南省十大旅游热点景区，景区面积106平方公里，由大坝、大泉湖、三姑泉、西峡、佛耳峡、靳家岭、月山寺等七大游览区、308个景点组成。

青天河之水天上来，这里三步一泉，五步一瀑，青山绕碧水，绿树掩古寺，飞泉流瀑，如诗如画。有世界独一无二的天然长城及世界奇观石鸡下蛋；有中原独一无二的高山峡谷湿地景色；有最大出水量每秒7立方米、洞径2.18米的“华夏第一泉”三姑泉及由此泉水形成的长达7.5公里的大泉湖。这里碧波荡漾，妩媚婉约，水随山势，百转千回；野鸭随水势，掠过水面，水天一色；两岸绿色掩映，猕猴嬉戏其中，湖内行船荡舟，舟移景异，船在画中走，人在画中游，如游漓江，似进

三峡，置身其中，您将从生活压力中解放出来，得到最畅快最松驰的休闲。进入西峡，两岸青峰翠岭，水面一平如镜，杨柳临溪傍水，荆林神韵通幽，古朴小舟伴着暮归的老牛和牧童，一片田园牧歌式的风光呈现在眼前。而游程中，产生于7000万年前至今唯一身上有文字记载的世界罕见天然大佛、距今1520xx年的北魏摩崖石刻、北魏官道等人文景观，会使你在这静谧的环境中返朴归真，去细细地体味和追溯历史的脚步。

如果说西峡让你享受的是原始幽静清雅，那么新开发的佛耳峡则完全是一幅动感的水画廊。这里蜿蜒曲折，犬牙交错，溪泉争涌，三潭九瀑，小桥流水，茂林修竹贯穿其中，或低吟浅唱，或狂舞高歌，好似一盆玲珑的盆景，汇山川之灵气，浓缩天地之精华，可谓三步一景，五步一观，景随步走，步移景换，如梦如幻。加之那鸟啼蛙鸣，让你惊叹大自然的造化，使你回味无穷。

这里有与少林寺齐名天下、八极拳发源地、清乾隆皇帝曾三次朝拜的千年古刹月山寺。而红叶圣地靳家岭，是南太行山罕见的绿色长廊。这里林海无边，植被茂密，四季如画，尤其是秋季满山红叶，堪称中原之最，是一处云雾缥缈、空气宜人的天然氧吧和森林乐园。

“有朋自远方来，不亦乐乎”。朋友，如您想欣赏青天河的缤纷绚烂，就到青天河来吧；想找寻夏日的清凉世界，就到青天河来吧；想体验秋季的红叶醉人，就到青天河来吧；想接受冬天的极限挑战，就到青天河来吧……雄山秀水的青天河景区，正以崭新的姿态和优质的服务欢迎您的到来。

嵯峨山风景名胜区位于河南省遂平县境内，景区面积148平方公里，可游面积52平方公里，海拔786米，是国家级地质公园、国家“aaaaa”级旅游区、河南省十大热点景区和18个重点风景区之一。嵯峨山山区位优越，交通便利，气候宜人，资源丰富，历史悠久，人文璀璨，素有“中原盆景”、“华夏图腾

林”、“地质公园”、“西游记全书”和“东方第一社”之美誉。

20xx年10月9日，国家旅游局在京召开新闻发布会，崆峒山创建为国家5a级旅游景区。

盆景大多数人都见过，但你见过方圆五十公里大的巨型盆景吗？来崆峒山吧，素有“中华盆景”盛誉的崆峒山，会让您领略到不一般的奇石盆景！

崆峒山位于驻马店遂平县境内，区位优势、交通便利的崆峒山，南临驻马店市，距武汉300公里，北靠漯河市，距郑州180公里。107国道、京广铁路、京珠高速纵贯遂平县境，距景区25公里。因其丰富多彩的地质结构被评为国家级地质公园。景区内奇石遍布、浑然天成，素有“中华盆景”“奇石王国”之美誉，其中闻名中外的天下第一石猴、飞来石、定海神针等更是引得无数游客叹为观止，流连忘返。崆峒山的山峰不仅绝崖突兀、奇峰巍立，峰峦之间还犬牙交错、峥嵘嵯峨，群峰竞艳，蔚为奇观。而崆峒山的山洞洞壑幽邃、千变万化，是探险猎奇的迷宫，黑风洞、乾隆洞、九曲通天洞等著名景点更是引来众多游客进入寻壑探险。崆峒山中的道路也为一奇景，景区内“一线天”、“通天梯”类的景点比比皆是。神奇的崆峒山也沉淀了丰厚的文化底蕴，吴承恩游过崆峒山后灵感涌发创作了举世名著《西游记》；乾隆皇帝游后更是把崆峒山搬入自己御花园才得以欣慰。

纵横交错、四通八达的交通网络和现代化的交通条件，缩短了景区与大都市之间的距离，交通方便快捷。气候宜人、资源丰富，处在南北气候的过度地带，四季风光如画。阳春，山花烂漫，鸟语花香；盛夏，绿树成荫，泉水潺潺；金秋，漫山红遍，层林尽染；隆冬，银装素裹，冰清玉洁。山上众峰峥嵘，洞壑幽邃，古树参天，绿藤滴翠；山下涓涓细流，湖光倒影，交相辉映，如入仙境。有九大景观、九大奇峰、九大异石、九大名棚、九大仙洞，各类景点200多处，旅游资源得天

独厚。明代文渊阁大学士、吏部尚书许瓚游览嵯峨山留下了“山秀寻仙踪，隐隐云壑十万峰”的绝美诗句，是对嵯峨山美景的真实写照。

初祖庵，又称“面壁庵”，位于河南省登封市嵩山少林寺西北约一公里处的五乳峰下的一个小山丘上。始建于北宋宣和七年(1120xx年)，是宋代人为纪念少林寺初祖“达摩”面壁而修建的一座庵院，初祖庵三面临涧，古树掩映，乃山中胜境。

现庵院主体建筑有山门、大殿和千佛阁。

山门的具体建造年代已法无考证，当在金代或元代，现在的山门是1986年按旧制重建。

千佛阁是明代时期“初祖庵”的住持“福元”主持建造。内供有达摩像，并供“观音菩萨像”。千佛阁前有北宋靖康元年(公元1120xx年)舍利石函一具，石函四面有线刻画，图中天王怒目圆睁，仕女手托花果，鬼王披头散发。

另外，庵院内还有碑石40多通，其中著名的有：宋黄庭坚《达摩颂碑》、宋蔡汴《达摩面壁之庵》，明刻《达摩面壁图》等。

河南景点导游词篇四

神农坛风景区位于沁阳市西北20多公里处的太行山南麓，面积96平方公里，包括紫金顶、白松岭、临川寺、太平摩崖等八大景区的136个景点。

这里属太行山脉的一处胜景，。是一处典型的北方山水风光，以“雄、险、奇、绝”著称，而且人文景观也多姿多彩，有历代兵家必争之地云阳寨，有体现佛道合流的云阳寺和清静宫，

有建在绝顶之上的三大天门等等。

现在我们就要进入景区，映入我们眼帘的这座雄伟高大的青石寨门，便是云阳寨。云阳寨始建于隋唐时期，历代多有整修。云阳寨因地处沟通豫、晋两省交通的雄关险隘，成为历代兵家必争之地。大书法家王铎在《怀州吊古》中赞道：“北面峰峦拱孟门，野王形胜沁河混”。其中的“孟门”指的就是云阳寨门。

自古名山出名刹，神农坛也不例外。现在我们将要参观的就是云阳寺。云阳寺始建于唐代，依山傍水，左峰右谷，只可惜多处已毁于战火。不过从遗址上仍能看出当时规模的宏大，香火的鼎盛。清静宫与云阳寺仅一墙之隔，建于清乾隆年间，内有玉皇阁、三皇阁、王母殿等。清静宫在建筑风格上打破了中轴线对称的佛寺道观建筑格局，把窑洞和楼阁结合在一起，特别是用材全部为石料，堪称中原古建筑一绝。

眼前大家看到的这条布局美观的步道是被誉为“天下步道”的神农步道。神农步道全长3000米，总台阶4321个，入口处为99级。走走神农步道入口，在云阳河东南山坡，去阳寨门右上方，八座错落有致的山峰蓦然回转，呈叩拜状面向东北，其山势独特，令人遐想不已。

现在大家所处的位置叫锣鼓亭，是听锣鼓之声的所在。现在，我们从这儿往东山崖下看去，所看到的两个山洞就是锣鼓洞，锣鼓声就是从那两个山洞里传出来的。两个山洞，左为锣洞，右为鼓洞。本来是两个平淡无奇的天然洞穴，为什么被称作锣鼓洞呢？原来，这两个洞一个呈锣形，一个呈鼓状。并且从锣形洞里的石壁击打出来的声音是锣音，从鼓状洞里的石壁击打出来的声音是鼓声；只是我们无法亲临其境，亲自敲鼓打锣。不过，相传每年除夕之夜，随着鞭炮声声，从这里过往的人们就可以听到从洞中传出锣鼓的声音，于是人们就把这两个洞称为锣鼓洞。

东山之下，那座似人非人、似仙非仙的孤峰，就是“老君峰”。八仙峰的南侧，云阳寨的右上方，一块巨石酷似一只半蹲姿势的考虎，威风凛凛，虎视眈眈，当地人们把它叫做“虎头山”。

在云阳河拐弯处的河道里，有一块“合婚石”，它有一段离奇的传说故事。相传在上古时期，世间洪荒遍野，万户灭绝，天地之间只剩下伏羲和女娲兄妹二人。为繁衍后代，缔造人类，伏羲提出要和女娲成亲，女娲刚开始不同意，并说只有合天意、顺地理才可结婚。可怎样才算上合天意呢？女娲提出在东西山头上各点燃两堆山火，若冒起的青烟能结合在一起，就算合了天意。于是，伏羲上了西山顶，女娲上了东山顶，各自捡了一堆柴火点了起来，只见两股青烟，袅袅升起，突然刮来了一股旋风把两股烟搅到了一起，天意已明，该轮到下顺地理了。女娲又提出了从山顶往山下滚石头，若滚下的石能结合在一起，就算下顺地理了。

两人又登上山顶，同时将两块大石往山下推。山石在河底相撞，并牢牢地合在一起，于是伏羲对女娲说：“这次顺了地理，咱们该结合了吧？”伏羲、女娲便就此结合为夫妻。为纪念这件事，人们就把他们滚下山谷的那块巨石称为“合婚石”。这块石头至今仍保存在云阳河谷底，中间有一道青纹，一边是龙纹，一边是蛇纹，分别代表伏羲和女娲。继续前行，大家可以看到一巨大的山峰，这便是传说中的伏羲峰。伏羲峰伟岸壮硕，阳刚威武，展现出一种雄性之美。无独有偶，伏羲峰旁边有阴柔秀美的女娲洞相偎相伴。女娲洞是女娲峰半山腰的一个天然洞穴，洞体为蛇形，从外到里，越来越小，蜿蜒深入山体，深不可测。

河南景点导游词篇五

各位朋友：

我们现在来到了以精美雕刻闻名的开封山陕甘会馆。山陕甘

会馆位于开封市中心徐府街内，它以独特的建筑风格，精美绝伦的雕刻艺术而闻名于世，堪称为清代建筑艺术宝库。

会馆，又叫同乡会馆，是旧社会都市中同乡或是同业，本着互助互济，共谋利益的目的，集资建成的聚会场所。河南地处中原，是南北商品贸易流通的中心，开封又是著名的历史都城，所以这里历来是商贾云集之地。据记载，历史上开封各种会馆繁多，直到建国前还有各种会馆63家。这座山陕甘会馆，是清代山西、陕西、甘肃三省寓汴的富商巨贾集资兴建的，是他们经商、贸易、联络同乡感情的场所。

山陕甘会馆始建于清朝乾隆年间，距今已有200多年的历史。现存建筑为关帝庙部分，建造考究，装饰华丽，其中砖雕、石雕、木雕堪称我国古建筑三绝。整个会馆建筑保存完好，从南向北有：照壁、钟鼓二楼、牌楼、东西配殿、大殿等。下面就请大家随我一起来参观。

展现在大家面前的这个照壁，素雅大方，雄伟壮观，它位于会馆建筑中轴线的南端，建于清乾隆四十一年(公元1776年)。它高8.6米，长16.5米，厚0.65米，大体可分为台基、壁体和庀殿顶三部分。由青砖砌成，是砖雕、石雕集中的地方。

照壁上部采用规格的庀殿顶，檐部以下全部以砖雕装饰。砖雕内容十分丰富，有花瓶、熏炉、书函、画卷、乐器、花卉、人物等，或征战、或传说、或典故、或吉祥、或神话，更富有情趣的还有账本和算盘。俗话说得好：“算盘一响，黄金万两”，看来算盘不仅是计算工具还是日进斗金的宝器。壁体部分两面皆砌有砖雕牡丹和回字纹花框，背面花框内的不同位置砌有18条龙纹砖雕。框内四角为石雕“云龙捧寿”。

照壁中心是石雕“二龙戏珠”，刀法娴熟，堪称清代佳作。二龙戏珠是老百姓喜闻乐见的图案，但会馆的龙所托的珠子既不是代表月之珠的夜明珠，也不是火焰珠，而是一只只有眼睛和嘴巴的蜘蛛，蜘蛛古称为“蟪子”，二龙戏蟪子，寓意

喜从天降、喜事到来；另一种解释为，喜子吐丝结网，是商业联通、八方进财的祥瑞之兆。纵观照壁的砖雕图案，均达到了“凿的花能拿的起，雕的兽能跑起来”的艺术效果，可谓匠心独运，技艺高超。

穿过甬道进入内院，我们首先看到的是东西对称的钟鼓二楼。钟鼓楼建于清道光十八年，通高12.14米，为重檐歇山式建筑。两楼正脊均为行龙花雕，垂脊上置行龙、小兽。两层檐下为重昂五踩斗拱，象鼻昂嘴。四周阑额浮雕人物、花卉，十分精巧。钟楼内悬铁钟，道光年间铸造，重达20xx斤，成语“晨钟暮鼓”说明它们起到了报时的作用。俗话说“登楼撞钟，百事亨通；空中击鼓，消灾降福”。愿钟楼的悠扬之音给我们带来好运吉祥。

当我们回首南望时，一座豪华的戏楼展现在我们眼前。戏楼，又称歌楼、乐楼，该戏楼雕花贴金、辉煌夺目、典雅精致，是开封保存下来的一座清代戏楼。此戏楼为传统的三面开口伸出式，分前后两部分，中间有一龙纹木雕屏风相隔。清代每年的正月十三、五月十三、九月十三均在此演大戏，以祭祀关羽。古人观戏后写下楹联：“幻即是真，世态人情，描写得淋漓尽致；今世犹古，新闻旧事，扮演得毫发不差。台上笑，台下笑，台上台下笑惹笑；看古人，看今人，看古看今人看人。”由此看来戏楼确实演绎了人间百态。

会馆的牌楼也是清代时期的代表作，它建于道光五年，是为歌颂关羽的品德而建。它位于会馆中轴线的北部，三间六柱不出头式，歇山顶。其平面布局为三柱一组，三角鼎立，呈鸡爪型，因之俗称“鸡爪牌坊”。这种形式的牌楼体现了古代建筑艺术的独特风格，具有很高的科学研究价值。会馆牌楼，中枢高耸，左右次楼略低。主楼中央前后悬挂近2米高的“大义参天”、“流芳千古”匾额。

河南景点导游词篇六

郑风苑景区位于河南省新郑市区东部风光旖旎的郑韩故城之畔，溱水之滨，长1.2公里，占地面积1000余亩(水域面积200亩)，有郑风苑、郑声苑、历史名人苑和游乐园四大部分组成，主要有乐水亭、郑风阁、郑国东门、荷花仙子像、郑声苑、琴瑟宫、九曲流英、历史名人苑等景点。免门票费!

该景区于7月建成开放。苑内河桥路相连，林水亭相映，吃住游相配。镌刻有《诗经·郑风》的奇石，形态各异;汇聚中国南北方名品的荷花，千姿百态，亭亭玉立;气势恢宏、妙趣横生的壁泉飞瀑，使人犹处深山峡谷;造型别致的情侣小屋，令青年男女留连忘返;儿童乐园中欢声笑语，乐趣无边;钓鱼台上宁静安逸，遮荫避雨;亭台轩榭造型各异，古朴典雅;“东周列国志石栏”堪称中华一绝;在琴瑟宫要以欣赏到多年前的郑国风情舞蹈表演及编钟、古筝等乐器演奏，绕梁三日，意韵悠远;登上郑风阁，四周风光尽收眼帘，窑洞餐厅古香古色，颇具有黄土高原风情。

郑风苑以她美丽的自然风光、脍炙人口的郑风诗歌和那缠绵悱恻的爱情传说故事，使这里成为人们心目中的爱情圣地，被誉为“东方伊甸园”、也有人叫‘爱情公园’。在这里可以作诗经觅踪之旅，品味东方古典爱情的甜美;也可攀岩戏水，荡舟垂钓，尽情领略她优美而迷人的风情!