

最新阅读红楼梦的心得感悟(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么你知道心得感悟如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

阅读红楼梦的心得感悟篇一

看了红楼梦，他们一家真是厉害，到了最终他们家破人亡了，这是应为开始是黛玉进了京以后，宝玉就很喜欢黛玉便娶她，最终到了那一天，宝玉开心的不得了。可是黛玉体弱多病然后宝玉的奶奶就让宝钗嫁给了宝玉，宝玉得知后，很悲痛，很难过。

婚礼完了以后发现黛玉已经病死了。等到了赶考的那一天宝玉考完了试，就当了出家人。他们又见面的时候宝玉已经要走到火海里了。总结：很悲哀凄惨，惹人悲痛。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家整理的5篇《读红楼梦阅读心得体会感悟》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

阅读红楼梦的心得感悟篇二

读罢红楼，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡？红粉丽人的香消玉殒？还是投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。

它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利。种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着。

阅读红楼梦的心得感悟篇三

花前榆阴小憩月下灯影畅读

评《红楼梦》人物感《石头记》情怀

宝玉，你很会关心人，从丫头袭人晴雯，到小姐黛玉宝钗，你都体贴入微，你不喜做官，厌恶男人，说男人身上有“污浊之气”，让人又气又悲又好笑！也难怪，谁让你是那石头化的呢！

赞曹公神妙笔叹世事多难料

可惜，最后都是一场空！

用《红楼梦》做航标灯，用石头记做方向盘，用情思做帆，用诗意做浆，扬起帆，划起浆，向着流星在空中溅落的地方，起航。

阅读红楼梦的心得感悟篇四

中华文化博大精深，四大名著更是上乘之作，其中《红楼梦》是文学艺术中一部不朽的典型。读完《红楼梦》之后，才真正知道这是一部女性的颂歌，女性的悲剧。

古代封建社会的暴力使女性地位急剧下降，不把女人当人看，在男人眼中不过是花鸟玩物。但在《红楼梦》中，曹雪芹提出：“闺阁中历历有人，万不可使其泯灭也。”体现出他对女性的尊重及封建制度的厌恶与反感。于是他的笔下便写出了这些敢于为自己的爱情和幸福而斗争的可爱形象：林黛玉、薛宝钗、史湘云、元迎探惜四姐妹……她们不仅美丽、聪明，更是有思想有感情有不凡意志独立的人。她们是在封建制度压迫下觉醒的女性，因为她们第一次看见了自己的春天，发现自己的生命和春天一样美好。鲁迅先生曾今说过：“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看。”《红楼梦》中的女子们有的美丽聪明，有的才华横溢，有的清韵雅洁，有的志行高卓。每一个人都是一道亮丽的风景线但也免不了在封建社会留下的一串串叹息。

我听到了林黛玉的悲吟，知道“花柳繁华地，温柔富贵乡。”的大观园，在她眼中却是：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”的场所，知道清幽的潇湘馆里，她过的是“青灯怨壁人初睡，冷雨敲霜被来温”，知道“不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。”的凄凉长夜。我又听到她对着菊花低吟道：“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。”“抓标傲世偕谁隐，一样花开为底迟。”似乎有窥见她所期望对贾宝玉的，不仅是“男才女貌”相当的“如意郎君”，而是

在茫茫尘世中可以偕隐的知心人。这黛玉的一切切让我更加体会到她含恨而死时最后那句没有说完的话：“宝玉，宝玉，你好……”的全部惨痛含义。但悲剧不仅仅是这些而已：青春守寡的史湘云、李执；出嫁一年便被丈夫折磨而死的迎春；远嫁的探春；悲观绝青春出家的惜春……，她们都是“薄命司”上注定没有好结局的人。

鲁迅曾说：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮也只能做毫无意义的示众材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。”可见，无价值的毁灭不是悲剧，有价值的东西的毁灭才是悲剧，价值愈高，悲剧愈大。

阅读红楼梦的心得感悟篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《红楼梦》诞生于18世纪中国封建社会末期，当时清政府实行闭关锁国，举国上下沉醉在康乾盛世、天朝上国的迷梦中。下面小编给大家带来读红楼梦阅读心得体会感悟，希望能帮助到大家！

读红楼梦阅读心得体会感悟1

文学《红楼梦》的成就达到了“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”的极高评价。的确，《红楼梦》被称为我国长篇小说中现实主义的峰，它深远的社会影响不仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》讲述的是从小体弱多病的林黛玉孤身一人来到贾府后，渐渐与公子贾宝玉相恋，本是一段美好的姻缘，却因凤姐从中使用掉包计和封建制度的阻碍，让宝玉娶了薛宝钗，以致林黛玉身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘。一部《红楼梦》它是声声控诉，封建社会毁灭了多少人。可仔细一想，生活在那个时代的他们，结果和命运都是注定的，都

是无法改变的。

林黛玉娴静时如娇花照水，行动时似弱柳扶风，她的性格一直都是因为身世所敏感，在我心中她一直都是纤尘不染的仙子。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”或许有人说花谢是自然规律，可谁又懂得林黛玉是把花比作自己，感叹自己会不会如花一样，等到花期一过也会孤零零地落下，没人过问。一曲红楼饱藏了多少人的悲欢情仇，让多少人留下惋惜的泪水。春风依旧，花落仍在，如果那姑娘还在，是不是也会笑着喝茶？赏花？写到这里，我想到了自己，我生长在一个日新月异的时代，生活在美满幸福的家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习，放飞自己的梦想。

读红楼梦阅读心得体会感悟2

一曲红楼梦，似梦似幻似迷。真真假假，假假真真，真亦假假亦真，真真假假假亦真，假假真真真亦假。一遍一遍地读《红楼梦》，感受也越来越深。大观园中作乐，纸醉金迷，灯红酒绿，宝玉痴笑，黛玉垂泪……何人知是衰败的前奏。

书中一开头，就提到了甄家，后又出现了贾家。开始我读到甄家和贾家时，并无多想，仔细一品，又想想书的中心思想——真假之说，便恍然大悟，这是在暗示“真的”和“假的”，来借此描写出两个不同的世界观和结局。如此一想，让我拍手叫好，不由得赞叹曹雪芹别出心裁的想法，又佩服他能写出如此背景和关系复杂的巨作。也让人若有所思，我也隐隐猜出了这“何为真，何为假”的真理。

书中最让人动情和令人印象深刻的无疑是宝玉和黛玉的凄美爱情，看得我也是潸然泪下。想想两个人都拥有新思想又情投意合，却最终阴阳两隔。阻挡他们的虽说是黛玉多疑，但实则是受到了世俗的限制。看似在描写两个人的悲剧爱情故事，实则在侧面描写世俗的枷锁。

当然，读完《红楼梦》我还被其中曲折、凄美而又引人入胜的情节吸引了。最令我感到悲伤的莫过于黛玉泪尽而逝。其实《红楼梦》一百二十回中。前八十回为曹雪芹而书，后续章节因曹雪芹未完成就早逝了，所以出现了许多后续，经比较，高鹗写得最为吻合前文，所以将高鹗写的那一部分又补了上去，但与前文作者文笔略有差距。不过，在读到黛玉泪尽而逝时，我还是感慨万千：“上一世的浇灌之恩，用一世泪水还尽，再无牵绊。”黛玉烧诗帕，眼中却再无泪水。那让人怜惜的林妹妹，终香消玉殒，让人惋惜。我也不禁佩服高鹗能续写出曹雪芹对世俗的不满。《红楼梦》不愧为中国古代四大名著之首。

读红楼梦阅读心得体会感悟3

读罢红楼，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡？红粉丽人的香消玉殒？还是投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。

它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利。种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着。

读红楼梦阅读心得体会感悟4

划几许流光，落几许苍凉，一世繁花似锦，奈何离散使人伤。情太真，意太浓，红楼一梦，惹人怎敢忘。

《红楼梦》既是女子的歌颂，却又是女子的悲剧，它是中国古典文学中不朽的巨著，在以往的中国你，古典文学中尽管有许多美丽的女子形象被塑造，但也不过像《牡丹亭》这类，敢于为自己的爱和幸福而斗争的“女子觉醒”形象，而红楼梦中却带来的是全新的也是前所未有的，那就是对女子的尊重，就像曹雪芹本人所说：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若比裙钗，我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也。”他依他所想而写，也因此写出了不朽。

《红楼梦》是对女子的颂歌，赞美黛玉“世外仙妹寂寞林”宝钗“山中高士晶莹雪”，湘云“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上，好一似，寄月光风耀玉堂”，妙玉“气质美如兰，才华馥比仙，天生孤僻世罕见。”……但又是女子的悲剧，含恨结郁而死的是林黛玉，青春守寡的是史湘云，李执，出嫁一年就被丈夫折磨而死的是贾迎春，远嫁他方的是贾探春，对人生悲观绝望而出家的是贾惜春，跳井而死的是金钏，含冤而亡的事秦可卿和鸳鸯，被强盗强抢去的是妙玉……她们都是“红颜薄命”是注定没有好结局的人物。

《红楼梦》中的悲剧震撼人心，使人荡气回肠，不仅仅写了一群青年女子的毁灭，也写了整个贾府的衰落。许多人曾说这就是整个封建社会衰落的象征。但从精神上、思想上，却是因贾宝玉，这种新思想人的出现，宣诉这个社会的不合理性，这才是封建社会衰落的真正预兆。

宝玉在作者笔下是一个封建社会末期孕育的一个“新人”，他尊重女子，爱惜女子，她从小就宣布“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。”他尊敬每一位女子。鲁迅就曾深刻的指出“昵而敬之，恐拂其意，意博而心劳，而忧患亦日甚也。”他爱惜他身边的每一位女子。把她们的悲欢哀乐，荣辱得失，都包括在自己的关心注念中，几千年来被否认的女子价值，仅在宝玉眼中充分反映，几千年来被遮掩的女子悲剧，也仅宝玉眼前展开，所以鲁迅又说：“悲凉之物，遍被华林，然呼吸而领会着，独宝玉而已。”

读红楼梦阅读心得体会感悟5

红楼梦乃我国古代四大名著之一，是一部穿越时空的巨著，在我国小说有举足轻重的地位。其作者曹雪芹的人生也颇具传奇色彩，小说围绕荣宁二府由盛转衰的过程，以及贾宝玉、林黛玉的爱情故事展开。其故事情节曲折，内容丰富，人物性格各异，有非常高的文学、艺术价值，在当今也有红学一门课，专门用于研究《红楼梦》，可见其价值之高。

看了《红楼梦》给我印象最深的是其中各色各样的人物，在曹雪芹的笔下，每个人都描写的栩栩如生，幽默风趣的刘姥姥，她几进大观园，一个农村老妇凭借自己幽默赢得贾府的喜欢，看来具有幽默风趣的人在人际交往中确实有很大的优势，一个有幽默感的人能给人以亲切、快乐，没有幽默就像灰蒙蒙天空，没有生机；颇像女强人的王熙凤，在处理贾府事务时游刃有余，深讨史老太君的喜欢；温柔贤惠的袭人，任劳任怨，一心服侍他的宝二爷，等等形形色色的人物。当然，主角还是调皮的贾宝玉和多愁善感的林黛玉，他俩真心相爱，

互相爱着对方，但由于受到封建思想的压迫，最终导致了一场爱情悲剧，黛玉伤心而死，宝玉气疯出家，唉！人生的悲剧莫过于有情人终不成眷属。在当今爱情悲剧时常发生，为的不过是利益而已，在我看来，爱情需要宽容，需要真诚，多些付出，敢爱敢恨，愿世间少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属。

同时荣宁二府由盛转衰也警示着人们生于忧患而死于安乐，荣宁二府仗着宫里有人，家里有权有势就大肆浪费，毫不节俭，最终入不敷出，变卖家当，死的死，走的走，落得个家破人亡。俗话说得好读史可以明鉴，我们应该牢记的是这些教训。当今关于《红楼梦》的见解很多，本人也不敢妄作评论，只想和大家分享下我读《红楼梦》的一些想法，如有不当的地方望老师多多指教。

；