

最新音乐专业实践个人总结(精选6篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

音乐专业实践个人总结篇一

20xx年10月8日—11月12日，我与其他6位同学在xxx中学实习了40多天的时间。在这短暂的日子里，作为初一（3）班的实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一（3）班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次实习的一些经验和心得。在班主任工作方面：

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一（3）班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都非常注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，在班中建立起学生对自己的威信，这是班主任工作的基础。

在担任初一（3）班实习班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主

体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从为采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任实习班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

音乐专业实践个人总结篇二

引言：音乐系专业实习是培养学生实践能力和音乐素养的重要环节。通过实习课程的学习和实践，我深刻体会到了实习的重要性和价值，不仅增加了我的实践经验，还提升了音乐水平和专业素养。

一、实习前的准备：在实习开始之前，我充分了解了实习的内容和目标，明确了自己的实习期望和目标，制定了详细的实习计划。我还通过阅读相关文献和参观专业音乐机构，提前了解到了音乐行业的现状和需求，为实习做好了充分的准备。

二、实习过程中的经历：在实习生涯中，我有幸参与了多个音乐会和演出的筹备工作，接触到了各类乐器的演奏及其相关设备的调试，了解了音乐会的组织和管理，还和一些专业导师进行了深入的交流和学习。在音乐会筹备过程中，我担任了舞台布置的工作，学习了如何精确掌握舞台布置的时间和空间，还学习了如何利用灯光和音响设计来增强音乐会的氛围和效果。

三、实习中的收获和成长：通过实习，我从中学到了如何与他人合作和沟通，体验到了音乐创作和演奏的过程，提高了音乐表演和技能水平，提升了自己的音乐修养和专业素养。在实习中，我还结交了很多志同道合的音乐人，与他们一起探讨音乐理论和技巧，相互学习和进步。

四、实习中的挑战和困难：在实习的过程中，我也面临了一些挑战和困难。例如，在舞台布置过程中，需要经常调整和重新设计，需要花费大量的时间和精力；在音乐会的筹备过程中，需要与导师和其他团队成员进行频繁的沟通，并且要根据客户的需求来调整和改进表演效果。这些挑战和困难都让我深刻体会到了实习的艰辛和重要性，但正是通过一次次的努力和突破，我不断地克服了这些困难，取得了稳步的进步。

五、实习心得和感悟：通过音乐系专业实习，我对音乐行业有了更加深入的了解和认识，明确了自己在音乐方面的兴趣和发展方向，同时也发现了自己的不足和需要提高的地方。实习不仅仅是对理论知识的应用和实践，更是锻炼思考能力和解决问题的能力的机会。通过实习，我意识到自己还有很多需要学习和提高的地方，所以必须要在以后的学习和实践中更加努力，不断提升自己。

结论：音乐系专业实习是培养学生实践能力和音乐素养的关键环节，通过实习，我不仅增加了实践经验，还提升了自己的音乐水平和专业素养。实习的过程中，我遇到了挑战和困

难，但也取得了成长和突破。我深刻体会到实习的价值和重要性，明确了自己在音乐方面的发展方向，并为以后的学习和实践制定了更进一步的计划。总之，音乐系专业实习对于培养学生的综合素质和职业技能具有重要意义，是学习和成长的宝贵机会。

音乐专业实践个人总结篇三

x年，我到xx中学进行了为期xx天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，

不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。

子曰“三人行手机版，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学们了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。

其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接

的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的. 指导老师工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

音乐专业实践个人总结篇四

音乐系专业实习是培养学生专业能力的重要环节，通过与实际工作结合，让学生更加深入地了解 and 掌握音乐专业知识和技能。在我进行音乐系专业实习的过程中，我深刻体会到了实习的重要性和学到的宝贵经验。下面我将通过连贯的五段式文章，分享我的实习心得体会。

首先，实习过程中，我更加深入地了解 and 掌握了音乐专业知识和技能。在实习过程中，我有机会接触到了各类乐器，学习了音乐技巧和演奏方法。在与老师和其他实习生的交流和学习中，我学到了很多新的知识和技能。例如，我学会了如何正确使用钢琴调音器，掌握了各种不同乐器的演奏技巧，提高了自己演唱和指挥的能力。通过实习，我不仅加深了对音乐的理解和认识，还提高了自己的实际操作能力。

其次，实习过程中，我培养了团队合作和沟通能力。在音乐系专业实习中，团队合作是不可或缺的。实习期间，我参与了多个乐团和合唱团的排练和演出，与其他成员共同合作完成音乐作品。在合作过程中，我学会了如何与他人合作，互相支持和协作，共同完成团队任务。同时，我也学会了如何与导师和其他实习生进行有效的沟通，及时解决问题和反馈意见。这些经验不仅让我更加懂得团队合作的重要性，也提高了我的沟通能力。

另外，实习过程中，我认识到了音乐创作与表演的艰辛和挑战。在实习中，我参与了多次音乐会和演出，亲身体会了音乐表演的过程和要求。我发现音乐表演不仅需要技巧和才华，更需要付出大量的努力和时间。我经历了排练的辛苦和演出的压力，深刻体会到了音乐创作与表演的艰辛和挑战。但正是这些挑战和努力，让我更加热爱音乐专业，坚定了我在音乐领域追求进步的决心。

最后，实习过程中，我收获了宝贵的人生经验和职场素养。在实习期间，我有机会接触到了各种不同类型的人，从导师到其他实习生，从合作伙伴到观众。通过与不同人的交流和接触，我学会了如何与人相处，如何处理来自不同人的观点和意见。我体会到了专业素养在职场中的重要性，以及如何实践职场道德和规范。这些经验和素养不仅对我在音乐专业的发展有着积极的影响，也对我未来在职场中的交流和合作有着重要的启示。

综上所述，音乐系专业实习是培养学生专业能力的重要环节。通过实习，我更加深入地了解 and 掌握了音乐专业知识和技能，培养了团队合作和沟通能力，认识到了音乐创作与表演的艰辛和挑战，并收获了宝贵的人生经验和职场素养。这些经历让我受益匪浅，为我今后的音乐之路提供了重要的支持和指引。实习的这段旅程，将成为我音乐人生路上宝贵的回忆。

音乐专业实践个人总结篇五

第一段：引言（字数：200）

音乐是一门需要亲身实践的艺术，而音乐系专业的学生则需要¹在实习中锻炼自己的音乐创作和表演能力。在过去的一个学期里，我有幸获得了一次音乐系专业的实习机会，并从中获得了许多宝贵的经验和教训。在这篇文章中，我将与大家分享我在实习过程中的心得体会。

第二段：实习经历（字数：300）

在实习过程中，我参与了多个音乐表演和创作项目。其中最令我难忘的是一次乐队合作表演。在这个项目中，我和其他实习生一起参与了音乐创作、排练和演出的全过程。通过与团队合作，我学会了如何与他人协调共事，同时也学到了很多有关音乐编曲和演唱技巧的知识。这次合作不仅提高了我的音乐技能，还培养了我的团队合作精神。

第三段：挑战与成长（字数：300）

在实习过程中，我也面临了一些挑战。例如，有一次我在表演中犯了一些错误，导致整个演出效果不够理想。在经历了这次失败后，我开始审视自己的表演技巧，并积极改进自己的弱点。我找到了一位老师进行指导，并参加了一些音乐讲座和研讨会，以提高自己的表演水平。通过这些努力，我渐渐地取得了进步，并感受到了自己的成长。

第四段：价值与收获（字数：200）

音乐系专业的实习给我带来了许多价值和收获。首先，我学会了如何与他人合作，特别是在乐队合作中，我学到了与他人互动和协作的重要性。其次，我提高了自己的音乐技能，包括创作、演奏和演唱等方面。最重要的是，我找到了自己

在音乐方面的兴趣和激情，并明确了自己未来的职业发展方向。

第五段：总结（字数：200）

音乐系专业的实习让我在音乐创作和表演方面得到了很大的锻炼和成长。通过这段实习经历，我认识到了自己对音乐的热爱，并决心将来在音乐领域中追求自己的梦想。我要感谢实习给我带来的机会，以及所有给予我指导和支持的老师和同学们。我相信，通过不断努力和学习的，我一定能够在未来的音乐之路上创造出更加优秀的作品。

音乐专业实践个人总结篇六

下面将自己在实习期间的工作总结如下：

一、教学方面

我作为音乐专业的学生，在步入顶岗教学后，由于学校的需要，不仅担任了八年级的音乐课教师，同时还担任了学校管乐队和舞蹈队的指导教师。学校先进的高效课堂教学模式，对于大部分的实习生是比较陌生的。但我并没有因此而退缩，而是向这里经验丰富的老师们虚心请教，不局限于本专业的学习教学知识与技能，在实习的第一个月主要进入班级听课，每天坚持听各科教师的课，并做好课堂记录。每天对自己进行反思，以最短的时间掌握高效课堂的教学精髓，并能独立的制作音乐教学中需要的导学案，将高效课堂的每个教学环节准确把握。在摸索教学中将自己在大学学习的教学理论知识巧妙的与这里的教学模式相结合，与指导教师探讨新教学模式下的音乐课堂教学新方法。不断的努力在实际教学中也得到了回报，通过自身的努力和教师的指导，音乐课堂教学顺利且有条不紊的进行着，每节课的课堂氛围都十分活跃，学生们对我的课堂反馈也很好，校领导和指导老师也很满意。半年的教学实践，我已经完全可以掌控高效课堂模式下的音

乐课堂教学。

我虽然在大学期间主修萨克斯，来到六道河中学，自己的专业能力得到了施展，校管乐队在我的组织和指导下，形成了较为规范的学习模式；学生参与和学习的积极性也很高，经过我们的共同努力，管乐队排练出了几部很不错的作品，并不止一次在学校的活动进行展示，得到了一致好评。

我在实习之前对舞蹈并不精通，但面对学校的教学需要，我挺身而出，接下了这个艰巨的任务。因为之前没有太多舞蹈基础，所以我决心从零学起，边教学生边自己学习舞蹈，刻苦练习；自接下舞蹈队的那一刻起，六道河中学的音乐教室就成了我的常驻之地。我不仅在那里给学生们上课，在课余和休息时间我还经常在那里默默练习；因为不专业，我在练习中遇到了很多困难，但是作为一名教师，我深知自己身上肩负的责任，为了能将舞蹈队带领的更规范、更专业，我顶着压力坚持苦练，从未喊过苦、累。我和学生们的共同努力也得到了认可和回报。学校半年来组织的活动和演出，每次都会看到校舞蹈队精彩表演，每次都会得到认可和赞扬。我不仅担任舞蹈队的舞蹈教学，而且只要学校有需要，我都会尽力配合，不管是街舞、现代舞还是民族舞，我都会尽自己最大的努力去给学生排练。

二、实习小队工作方面

六道河中学实习小队共有队员14名，大家因为实习相聚在六中，我的认真负责和友善开朗受到队友的喜爱和信赖，被大家推选为六道河中学实习小队的团支部书记。

自从站上这个位置，我坚持以身作则，虽然实习期间的教学工作异常繁忙，但我时刻铭记作为团支部书记的职责。及时传达驻县老师下发的任务和通知，并积极按时完成，起到表率作用；我定时组织团员召开反思式的座谈会，做好思想道德教育和职业道德教育的工作，了解每一位团员的工作状况，

激励大家以热情饱满的心态投入到教学中去。

我结合实习学校的管理制度和校园文化建设，在实习的4个多月生活中策划、组织了大大小小20余次团日活动。每次活动都从团队的利益出发，以锻炼每位团员的能力，增长他们的知识和阅历为目的，同时也为了能体现团队的价值和力量，我充分利用大家在大学里学习的知识和科学方法，结合实习学校的教学管理制度，在学校领导和校团委总支的支持和协助下，开展了很多有助于学校发展和推动学校文化建设的团日活动。经过我的精心策划和细心安排，每次团日活动的开展都非常顺利，每位成员都很积极的参与其中，并尽力配合，充分体现了他们作为师大学子的友爱团结。

不管是团支部的日常工作，还是团日活动的策划和开展，我都自始至终站在团支部工作的最前沿。在我的努力和带领下，团支部工作有条不紊的进行着，不管是工作效率还是工作质量都非常高效。团支部的表现，也得到了驻县教师和实习学校领导教师和学生的认可和一致好评。

三、专业技能和综合能力发展方面

在六道河中学实习的这段时间里，我充分发挥了自己作为一名艺术生的特长，并在专业上得到进一步的发展和锻炼。在六道河中学举办“庆五一，迎五四”文艺汇演时，我担任了活动的舞蹈指导和整体节目的编排，得到了指导老师的认可和领导的好评。

6月份六道河中学举办的大型班主任节闭幕晚会的整场晚会策划和节目排演都是由他们实习生团队完成的，而我作为音乐特长的实习教师，同时也是实习团队的临时团支部书记，我充分发挥了自己的专业水平和领导指挥能力，担任了晚会的导演及节目策划，同时参与了整个舞台的布置。晚会所有歌舞类的节目都是由我亲自编排指导。根据学校要求，我还为学生写给班主任的诗歌谱了曲，并排成了合唱在班主任节闭

幕晚会上进行了展示。最终闭幕晚会在全校师生的掌声和欢呼声中圆满结束。校长称赞他们组织的这次晚会是六道河中学有史以来最完美、最精彩的一次演出；通过这次晚会，我的工作能力再一次被领导和老师们肯定与赞赏。

我在实习工作中的认真踏实，得到了六道河中学贾利民校长的赏识，并被贾校长任命为校长助理，辅助日常办公。日常教学工作繁忙，但当校长布置工作时，我都会将时间合理安排，认真完成校长布置的工作。我认真好学，不懂就问；作为助理，我积极主动的请教校长一些行政工作上的疑问，提高能力、拓展视野，为自己今后的实际工作做铺垫。

教师之路，平凡而激情，有辛酸苦辣，也曾悲欢离合。转眼间，顶岗实习生活即将结束，回首这段刻苦铭心的经历，辛酸苦辣中得到了收获，悲欢离合中收获了真情。我用实际行动诠释着自己对教师的热爱，用活力青春谱写着对未来的向往。甘于奉献是我作为教师的指导思想，努力付出是我作为教师的实际行动。我用心去做每一件事情，我相信只要付出了就一定会有收获。