

2023年美术教师心得体会和感悟(实用9篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

美术教师心得体会和感悟篇一

本学期由于学校实际工作需要，我承担了学校3、4、5、6年级的美术教育教学工作。现对上期教育教学工作总结如下：

一、认真上好每一节课

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的兴趣，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，促进他们全面发展奠定良好

的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

四、鼓励创新

创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

五、其他

我经常利用课余时间收集各种美术文化资料，以便让学生能多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

在这一学期的工作中还存在着一些不足，在下学期的工作中，我将继续努力，争取更大的提高。

美术教师心得体会和感悟篇二

前段时间学习了杨景芝老师的著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨景芝是我国著名的儿童艺术教育专家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种

开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。

另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

美术教师心得体会和感悟篇三

20xx年8月5日至17日，我有幸参加了xx区90学时美术培训，虽然天气炎热，但也没有阻挡我们学习的热情，第一天看到培训安排，我就感觉这次培训非常具有实效性，非常注重我们美术教师的专业技能成长，安排了很多实践学习的时间，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程安排上合理有序，更重要的是采用了与湖州师范学院艺术学院合作的形式，为我们提供了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

在几天的学习时间里，有幸聆听了导师的新的教育教学信息，以及国画专业上导师的示范指导，受益匪浅，开阔了眼界，也结识了很多良师益友。其中xx市美术教研员，李芳老师的讲座，讲到了学校特色教育的打造和新材料在美术教学中的应用。用她身边活生生的案例，向我们展示了xx地区一些具有特色的美术教学研究案例。确实给了我很多的启发，也感受到，要打造学校的特色教育，需要我们教师潜心去研究，用心去打造，像培养自己的孩子一样，从点滴做起。她还在如何撰写教学研究课题方面给了我们很多的指导，用通俗的言语，典型的案例，讲解了课题研究方面要注意的方面，她教导我们在教学中，要多关注学生学习的过程和表现，真正关爱学生，用情感倾注于教学中。而不能以自己的教为中心去撰写文章。湖州师范学院姚起老师，给我们讲授了新材料的应用，也通过了一些例子，在材料表现方面给了我们很多启发。特别是他的一些创造性的理念，给我无尽的想象空间，体会到了艺术创造的魅力和价值。

这次培训我们分了三个班级，我选择了国画班，但其实我在

国画方面的学习是很薄弱的。平时拿笔的时间也比较少，对笔墨的运用是很生疏的。但我内心却对国画艺术十分喜爱，所以作此选择。比较幸运的是，我们国画班有一位十分优秀的导师，钟安老师，初见时就被他儒雅的气质，和谦逊的言语所感染。期间，他给我们在国画学习上提了宝贵的意见和建议，特别时在学习方法上的指导，给我指明了学习的方向。他提到艺术创作时，要保持良好的心态，切忌带有功利性的因素。以轻松愉快的心境去创作，让我感受到老师的人格魅力，感触颇深。几天里，导师十分关心我们的学习，经常给我们示范指导，看到钟老师娴熟的绘画技巧，水墨的情趣跃然纸上，让人赞叹不已。也让我对国画更加增添了几分喜爱。与此同时，从国画班的同学身上也学到了很多，其中沈建林老师的山水画线条流畅有力。燕青老师的写意花鸟，构图优美，笔墨富有情趣。潘宁老师更是给我提了宝贵的意见。在此，十分感谢这些老师。

培训即将结束，但对我来说也许更是一个新的起点。虽然在专业上的提升十分有限，但通过培训，在认识上有了较大的提高。深深的感受到，传统艺术的博大精深，专业成长对教师成长的重要意义，学习中的遇到的良师益友更是人生最宝贵的财富。今后，将以此为勉励，不断地钻研，苦苦地探索，争取更大的进步。

小学美术新教师转正自我鉴定

新教师工作心得体会【荐】

新教师培训心得体会【荐】

暑假新教师培训心得体会

【精】新教师培训心得体会

新教师培训心得体会【推荐】

【荐】新教师培训心得体会

新教师的工作心得体会

美术教师读书心得体会

美术学习心得体会

美术教师心得体会和感悟篇四

作为一名教师，美术写生对于我来说一直是一个全新的挑战。在课堂上，我常常在学生面前展示自己的绘画作品，因此我深知，要想获得学生的尊重和信任，我必须保持自己的专业水平。因此，我决定参加一次美术写生训练，以提升我的绘画技能和艺术熏陶。在这次的体验中，我深切体会到了美术写生的乐趣与意义。

第一段：对美术写生的初步认识

一开始，我对美术写生的理解只是简单的把握到了它是一种以真实物象为基础的绘画形式，基于这个理解，我抱着探索和学习的心态参加了美术写生。训练中，我明白到美术写生不仅仅是绘画技巧上的挑战，更是艺术情感上的熏陶。通过亲自感受自然景观，观察和体验大自然的美丽和韵味，我的艺术感受得到了极大的拓展。这让我意识到，美术写生是一次心灵的洗礼。

第二段：从观察力到创造力的跃迁

在美术写生过程中，我深刻体会到了观察力与创造力之间的关系和互动。起初，我对周围环境的观察局限于表面，只见其形而不见其神。然而，随着时间的推移和练习的增多，我逐渐从单纯的观察步入到思考，从观察事物的外貌逐渐深入到事物的内在，充分挖掘其潜力。这种思考与观察相结合的

过程，使我通过创造力将事物重新呈现在画布之上。

第三段：美术写生对教师的启示

美术写生对于我作为一名教师来说，不仅仅是一次艺术技巧的锻炼，更是一次对自身职业发展的思考。在美术写生中，我不仅要有一双敏锐的眼睛去观察事物，还要有一颗敏感的心去感受真实。同样，作为一名教师，我们也需要具备这种敏锐的观察力和敏感的心灵，去察觉学生的需求和情感变化。美术写生的过程让我明白，只有真实感受到学生的需求，才能更好地帮助他们成长。

第四段：美术写生的思维方式影响教学

美术写生锻炼了我的思维方式，对于我教学中的一些问题也产生了积极的影响。通过美术写生，我学会了慢慢观察，耐心等待事物的变化与发展。这也让我认识到，在教学过程中，不要急于求成，应该注重培养学生的耐心与细致观察。同时，美术写生也让我学会了灵活思维，通过不同角度的观察，找到事物本质上的共性和差别，这对于培养学生成长思维和创新思维都有着重要的意义。

第五段：美术写生的收获与展望

参加美术写生的经历让我受益匪浅。我不仅加深了对艺术的热爱和理解，同时也拓宽了自己对世界的认知。通过与自然的交流，我不仅学会了观察和表达事物的本质，更学会了领悟大自然赋予的美丽和智慧。未来，我愿意继续保持与美术写生的联系，通过这种形式的锻炼继续提升自己的艺术水平。同时，我也希望能将美术写生的经验和思维方式应用到我的教学中，为学生提供更多的艺术熏陶和思维训练。

通过这次美术写生的体验，我深刻体会到了它对于提升自己的绘画技能和艺术熏陶的重要性。通过观察和感受大自然的

美丽，我不仅提升了自己的艺术素养，也拓展了自己的思维方式和教学方法。美术写生的经历将成为我未来教学生活中的一份宝贵的财富，我将继续保持与美术写生的联系，为学生带来更多的艺术启迪和思维训练。

美术教师心得体会和感悟篇五

教师美术教研是教师在日常教育教学工作中的重要部分，也是教师提升自己教学水平的重要途径。在我参与美术教研工作的过程中，我深深感受到了美术教育的重要性，更对自己的教学方法和方式有了更深入思考，同时也收获了不少的经验和教训。

第二段：美术教研给我带来的启示

在美术教研中，通过与同事探讨、交流和互相借鉴，我逐渐发现美术教学是需要立足于学生的、以学生为主体的。与传统的“教师讲”，“学生听”的教学方式相比，学生的主动参与和创造非常重要。艺术教育应该是学生自己感受、思考、尝试、体验的过程，教师应该更多地扮演引导者和指导者的角色。如何调动学生的积极性，如何创造良好的学习氛围，如何让学生在愉悦中积极学习，这些才是美术教育的核心。

第三段：美术教研带给我的启示和感悟

美术教学是一门很注重实践的学科，老师需要不断地进行反思和总结，不断地探讨新的教育思想和方法，以应对各种各样的教学需求和问题。通过参加教研活动，我发现了很多新颖的教育思想和方法，比如布置学生创作题目、让学生自己评价自己的画作、让学生进行艺术探究等等。这些方法都是可以创造出积极学习氛围和增加学生学习兴趣的有效方法。

第四段：美术教研给我带来的启示和收获

在美术教研中，我发现一个优秀的教学方案不仅是理论的堆砌，更需要注意在实战中不断调整和完善。在教学中，教师需要和学生一起交流和探索创新的教学方式，才能达到更好的教学效果。美术教育最重要的是培养学生的审美情趣，启迪学生的想象力和创造力，让他们在创造力的前提下，通过艺术的形式来表达自己的思想和情感。

第五段：结语

总之，参加美术教研活动是我教育教学工作中非常重要的一步，也让我意识到优秀的教师需要不断的精进自己的教育教学思想和方法，注重培养学生的创造力和想象力，不断探索和完善教育教学模式。我相信，在良好的教学环境中，我们每个老师都能够在教育教学工作中不断进步和成长。

美术教师心得体会和感悟篇六

美术教学是学生美术教育的主要渠道。根据新的艺术课程标准，为了使所有学生生动活泼地积极发展，提高审美能力，使学生成为具有健全人格和创新精神的合格人才，现制定教学计划如下：

- 1、注重培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动的布局上注重开放性和立体化。
2. 通过启发联想培养学生的创造性思维能力。
3. 在艺术活动中大胆采用各种造型方法，借助语言表达自己的想法。

教学重点和难点：

教学重点：培养学生的创新意识和实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力和空间想象能力的培养

一、教材分析

本教材共14节课，其中鉴赏课2节，绘画课8节，工艺美术课4节。绘画班有三个班《义务教育美术课程标准》，版画排在工艺班。由于实际情况和教学条件的关系，很难完成，所以计划根据实际情况选择课程。其他与学生生活密切相关，可以完成。

二、学生情况分析：学生学习任务比以前重，时间不多。但是今年的学生对艺术有很强的兴趣，愿意去学。也有一些学生有特殊的爱好，在这方面有特殊的技能。鉴于这些优缺点，学生在艺术方面的知识和技能只要能扬长避短，一定程度上是可以增加和提高的。

三、重点和难点：根据学生情况和地理情况，我决定这一期重点上工艺课。本技术课程中的《学画中国画》与学生活动密切相关，具有实用价值，所以本课程及其相关内容是重点。这学期教材编排的素描基础有四课：物体的结构比例这是本研究的难点。

四、教学模式

美术教师心得体会和感悟篇七

美术教学在教育领域中占有重要的地位。作为一名美术教师，正是通过不断地实践与探索，深入了解美术教学的本质与法则，才能帮助学生更好地掌握美术知识与技能，提高学习兴趣，培养美术素养。在参加教师美术教研活动中，我深受启发，收获了许多宝贵的心得与体会。

第二段：感悟美术教学本质

在教师美术教研中，我更加深刻地理解到美术教学的本质。美术并不是一门简单的技能学科，而是涉及复杂的文化内涵和思维模式。因此，我们需要注重培养学生的审美情趣和思维能力，而非仅仅局限于教授绘画技能。我们需要引导学生通过自主探索和创作，培养自我表达和思考的能力，让学生感受到美术艺术的神韵，逐渐形成自己的美学观念。

第三段：注重多元化的美术教学方法

在教师美术教研中，我更加意识到教学方法的多样化对于学生的学习效果有多么重要。无论是课堂讲授、集体创作、示范教学、实景观察等方法，都可以让课堂更加生动，更加贴近学生的实际情况。注重趣味性，可以吸引学生的注意力，提高学生的参与度。注重启发性，可以激发学生的思考和创新力，使学生的自主性和主动性得到发挥。

第四段：锤炼教学能力和创造力

教师美术教研活动，不仅让我对美术教学有了更深刻的认识和思考，同时也提高了我的教学能力和创造力。我通过探索和实践，不断寻找适合学生的教学方法和策略，并尝试运用新技术和新媒体进行教学，让古老的美术艺术注入新的时代元素，更加贴近学生的生活。同时，我也注重自身思考和提升，通过不断学习和思考，提高了自己的教学能力和教学水平。

第五段：总结

在教师美术教研中，我不断体悟到美术教学的重要性和复杂性，同时也不断锤炼和提高自己的教学能力和创造力。教师美术教研让我不断学习和思考，开拓了我的视野和心灵，更好地服务于学生的成长和发展。因此，在今后的教学实践中，我将继续探索和创新，努力为学生成长和未来发展奠定坚实的基础。

美术教师心得体会和感悟篇八

这次培训只是短短的几天，我感悟到自己的点滴进步；深深地体会到培训的时间太仓促了，如果再长些，我的收获会更多！

培训期间，我们用眼仔细观察课堂流程，侧耳倾听名师讲解，用手摘记笔录，而后用心体验感悟；以讨论的形式表达自己的心得。培训侧重理论联系实际，促进了我的成长。

理论的淀积，提高业务素养。“学生要有一杯水，教师得有一桶水”是说教师本身的功底得扎实。我相信，这点素质每位教师都有；而摆在我面前的困难则是，如何使学生的“空杯子”变成“一杯水”的问题，这就需要教师的教育素养。为此，在此期间我通读了《美术新课程标准》，还摘录了万余字的笔记。

我相信，只要坚持不懈地学习理论及教育文章，达到一定的数量，就会产生质变，从而提高自身的业务素养。理论的支撑，指导教学行为。培训中，我们听了几位老师的说课。这些说课都建立在理论的基础上，无一例外地体现着新课改的要求、趋势；课堂生动，预设生成与动态生成相结合；目标达成度高，无一不渗透着美术素养和美术方法。用心品味或听他们的说课，他们的设计都有根有据、有板有眼。回味自己的教学，真的问题不小。

理论运用于课堂教学，课堂教学体现理论的运用，将是我提高课堂质量的动力，提升教学能力的途径。理论的铺垫，认识教育科研。听讲座令人深思，很受启发。上课老师所讲的内容，无一不体现着他们经验的精华。而这些“精华”的产生都是由问题引起，通过教科研的途径形成。

作为一名美术骨干教师，能力当然要好；但参加了培训，我真的感到难为情。今后，我有信心去学习教材，并落实到行

动中，从而提升自己的科研能力。

培训结束了，我清醒的认识到：只有在遵循理论——实践——反思——认识——再理论——再实践——再反思——再认识不断循环的过程中，才能获取进步。

我坚信：努力奋发、不断进取，我会成为平关小学真正的骨干教师，至少成为自己认可的“骨干”！

美术教师心得体会和感悟篇九

美术教育一直被认为是培养学生审美能力以及开发想象力和创造力的必修课程之一。而在美术教学中，教师的作用举足轻重，尤其是在美术教研方面，教师的教育理念、教学方法及实践经验将对学生的成长和发展起到至关重要的影响。作为一名从事教育工作的美术教师，在教学过程中，也得到了不少的实践教训，从而有了很多关于美术教研的心得体会。

第二段：理念与方法

美术教研的核心在于教师的教育理念和教学方法的不断创新。教师需要有深厚的美术基础和教育理论知识，以及敏锐的观察能力和思维能力。在教学过程中，我遵循了灵活多样的教学方式，注重培养学生的创造力和想象力，并且将艺术与生活相结合，极大地激发了学生的学习热情，同时也促进了课堂互动和创意思维能力的发展。

第三段：教学实践

在美术教学实践中，我与学生们探讨绘画创作中的设计、表达和技法，引导他们提高艺术审美，强化色彩和形体意识，提高绘画造型技巧。例如，我鼓励学生们通过实地考察和拍照来反映生活、表达思想和情感，并将这种创新方式作为创

作素材和表现手段，使学生们能够更深入地理解和应用生活语言。

第四段：实践成果

教学实践最终的目的是让学生掌握一定的美术技能，而我带领学生们完成了一系列创作作品，某一画作参加了市级的美术作品比赛并获得了第二名的好成绩。这种获得比赛名次的实践成果，极大地鼓舞了我和学生们的信心和积极性，并促进了更好美术教育的实现。

第五段：总结和反思

回顾美术教研的实践经历，我认为在教育机构中开展美术教育研究工作的重要性和意义十分突出。在此过程中，每个教师都应该加强自身能力的培养、创造教学模式和方法、注重培养学生的想象力和创造力，并逐步形成美育教育理念。通过教学实践的不断调整和总结反思，我也更好地发现和解决了自身的不足，促进了个人和学生的成长。