山月席慕容全文意思 山月记心得体会(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

山月席慕容全文意思篇一

山月记是明代文学家郭敬明写的一篇散文随笔，以汲取自然山水的灵感为动力，描绘了一个美丽而宁静的山中景象。这篇文章让我深受启发，让我领悟到了人与自然的和谐共生，也让我思考了现代社会对自然的破坏和自然界对人类的回应。通过阅读《山月记》，我对这个世界有了新的看法，也更加明白了人与自然的关系。

首先，郭敬明通过描绘“皓皓”山泽和“灵寂”的山林，再加上那“挂澜”般的山脉和宛如明珠的山峰，为读者创造了一个田园般的仙境。在这个与城市截然不同的世界里，峰峦叠翠，山峰云涌，让人感觉身临其境。我不禁想起自己之前生活在高楼大厦中，远离了山水的我虽然便捷了一些物质生活，但却失去了内心的宁静，在这种繁忙的都市里，人们总是风急上火，很难寻找到心灵的寄托点。而山水之间，如同敬明所说：“所过之处，皆山之分花时丛林水六出。”读书人可以随处寻找花开树影，让心灵得到一片释放的天地。

其次，山月余辉给我留下了深刻的印象。文章中敬明写道：“倒挂青天垂象日，分明都是压缩空气碎风用的。”通过这句话，我感受到的是大自然的神奇和我对自然的敬畏之情。在这个时代，天地的壮丽和恢弘宏伟几乎已经被人们所忽视,他们只对那些草木蔓藤、奇花异草感叹。正是《山月记》

的作者让我重新认识了山月、湖波与花草之间的人与自然的关系。

此外，文章的第三段提到了人们喜欢欣赏月亮的美，但却不喜欢山的美。山高水长，人们因为对自然的不了解，让城市建筑代替了山川的存在，混凝土取代了原本的美景。这个世界的城市化让我们远离了大自然，人与自然的距离越来越远。正如敬明所言：“人们喜欢去别人的小天地，流传发展他们的活动，不再说一句与山相连，从山造出不论地位权利财富阶层也能满足的痛快悠闲。”而现代城市发展中的灰蒙蒙病态构造体，在他们的标榜美景前，我却看到一种混沌中的孑立，失去了人文和天英联邦的风采。

最后，这篇文章还提到了自然给人们带来的启示。作者写道：“有山、有燕、有林、有泽，即有百般生长之景。”这里的“百般生长之景”意味着自然的丰富和各种生命的繁荣。它告诉我们，只有尊重自然，与自然和谐相处，人类才能真正获得幸福。现代社会的快速发展给自然带来了巨大的压力和破坏，气候变化、生物灭绝等问题日益严重。山月记给了我一个警钟，我们应该认识到自然界的力量和自然界对我们人类的重要性，以及我们对自然的责任。

总的来说，通过阅读《山月记》，我对人与自然的关系有了更深刻的认识。它让我明白了自然对人类的供养，人类对自然的依赖以及我们应该尊重自然并与其和谐相处的重要性。它也提醒我，现代社会应该重视保护环境，减少对自然的破坏，以实现人与自然的和谐共生。这篇文章让我重新认识了自然的美丽和伟大，同时也激发了我保护环境的责任感和行动力。

山月席慕容全文意思篇二

今晚，

我终于像月亮一样圆满

在这白云深处

农家老院子一棵蓝花的树顶，

夜鹊

安稳于完整的巢

而我用仰望感激

用曾经泪水浸渍的面庞

接受山月赐予的照耀

当我在这红褐色山坡的小木屋归隐

今夜，怀念不会飞走，

虽然怀念长有翅膀

乌云时来遮蔽

另一个我

站在银河左岸，

身上不再显现缺口

然而，

山月，

我们还是对望一会儿吧

你看见的我，

不再是

黑暗中的女人，

我看见的你，

为我泻下

美酒般明澈而芬芳的清辉

山月席慕容全文意思篇三

近期，我阅读了古代文学家苏轼的《山月记》，深受其所感动。这篇文章以其超凡的笔调和深刻的思想，给我留下了深刻的印象。在阅读和思考的过程中，我对其中表达的主题和思想有了更深的体会。

这篇文章以苏轼在黄州的经历为背景，描述了他在对山水的赞美和对月亮的仰望中，体会到人生的短暂和世间的虚妄。作者通过对自然的描绘，以及对自己境遇的反思，借助山水与月亮的色彩，探讨了人生的真谛和命运的无常。

文章开头苏轼借用了“放”字，描绘自然界的宏伟和无拘无束。他在对山的赞美中表达出对自由与隐逸的向往，认为只有远离尘嚣的社会，才能寻找到人生的真正意义。正如他所说：“包羞忍辱于一身，不以物喜，不以己悲”。可见，苏轼渴望远离纷扰，追求内心的安宁和自由。

然而，苏轼的思想并不仅限于对山水的仰望和对自由的追求。他在对月亮的描绘中，融入了对人生的思索。作者形容月亮为“照耀东方，临世到晚”，想要表达人生短暂的寓意。月亮

的光明照亮了黑暗的夜空，但同时也暗示着人生的短暂和无常。正如苏轼所言：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。他通过对月亮的描绘，告诉我们要认清人生的真相，要学会面对现实。

在文章的中间，苏轼回到了自己的困境，并表达了对命运的思考。他说：“及黄巾起于今日，其可奈何者，唯志。当是时，天下大乱，朝廷再无宾客，乃再三击吕洞宾相门，揭其皮，剥其肉，然后人人夸之。今己为吕洞宾，众人又何必剥我哉？”从这段话中，我们可以看出苏轼对命运的无奈和对社会的冷漠。他认为，命运并不公平，而社会的价值观也常常被现实利益所扭曲。

在文章的结尾，苏轼以自己的经历为例，表达了对命运的不屈和对人生的积极态度。他说：“君子生非异也，善假于物也。”这句话意味着要善于在困境中寻找机会和依靠，要适应环境并努力改变自己的命运。苏轼通过对自己命运的思索，引导我们要勇敢面对现实，积极应对生活的挑战。

通过阅读《山月记》，我深刻领悟到人生的无常和世间的虚妄。我们要学会对自然抱有敬畏之心，从自然界中汲取智慧和力量。同时，我们也要认清现实，勇敢面对挫折和困境。只有在现实中努力奋斗，才能改变自己的命运，并在人生的旅途中追求真正的意义。

总结一下，苏轼的《山月记》以其深刻的思想和卓越的表达方式，让人深受启发。通过对自然的抒发和对命运的反思，他向我们展示了人生的真谛和生命的意义。只有怀着敬畏之心面对现实，勇敢追求自由，才能在有限的人生中实现自己的价值。读完《山月记》，我不禁陷入了对人生的深深思考，对于未来充满了期待。

山月席慕容全文意思篇四

关山月

作者：陈陶朝代：唐体裁：乐府昔年嫖姚护羌月，今照嫖姚双鬓雪。青冢曾无尺寸归，

锦书多寄穷荒骨。百战金疮体沙碛，乡心一片悬秋碧。

汉城应期破镜时，胡尘万里婵娟隔。度碛冲云朔风起，

边笳欲晚生青珥。陇上横吹霜色刀，何年断得匈奴臂。

山月席慕容全文意思篇五

山月记是唐代文学家张岱的散文之作，以其清新脱俗的文风、深沉内涵的中心思想而备受赞誉。读完这篇文章后，我深感恍如置身于山月之中，融入了作者的思想和感受。以下是我对《山月记》的心得体会。

首先，我被文章中对自然山水的描写所打动。山月、山石、山水，无不展现出张岱对自然的深情。他描绘山如女人有情，如妩媚娇艳的妙曼，月则如敬慕又无可奈何的情郎。作者以独特的眼光察觉了山月之间的关系，并将之通过文字完美地展示给读者。这种自然山水的描写让人陶醉其中，感受到山水之美。

其次，我被文章中对人性沧桑的描绘所触动。作者以“陌上人如玉，公子世无双”来形容人物，表达了人物的优秀和独特之处。然而，文章中也揭示了人的虚荣、偏执和欲望。作者深刻洞察到人性中的种种弱点，通过山月的变化表达了人的世俗心理，以繁花似锦的景象为背景，无声地抒发了对纷扰尘世的厌烦之情。这种对人性的深刻触及令我反思人生的意义和价值。

第三，我从《山月记》中获得了对理想和现实的思考。文章中的“愿以此知夫天地之大，而不知其不可怠也”使我想起了自己的人生追求。我们都有追求，都有梦想，但随着成长和社会的压力，我们往往为一些现实所束缚，不敢追求自己的理想。然而，理想和现实是相辅相成的，我们需要在追求理想的同时，与现实和平相处，找到它们之间的平衡点。这让我认识到，只有真正找到了自己的梦想，并为之努力，才能在现实的冲击下保持内心的宁静和坚持。

第四，我从文章中感受到了对于生命意义的探索。作者在描写山水的同时，也表达了对于生命的思考。他写道：“当此之时，天地为之变色，而我为之骄傲”，表明了人对于生命的无限尊重和尊严。通过对自然的描绘，作者诉说了自己对于生命意义的追求。他告诉我们，生命是宝贵的，我们应该用心去体验、去感受。无论是山石的触摸，还是月光的照耀，我们都应该珍惜和享受。这种对生命意义的探索让我更加明白，我们的生命有限而珍贵，我们应该充分利用好每一天，过得有意义，过得有价值。

最后，我被《山月记》中融入了哲学思考的艺术魅力所吸引。作者以假设来追问人生的真谛：“夫天地者，无贵无贱，高者为谷，谷者为高”。通过将人与自然相比较，引发了关于人生意义的大话题。通过作者的文字，我感受到了一种哲学思辨的力量，引发了我对人生和宇宙的思考。这种哲学思辨的意义超过了文字本身，让我对于找寻真谛充满了好奇和渴望。

总的来说，通过阅读《山月记》，我对自然山水的美感有了更深的理解，对人性的弱点和追求有了深刻的反思，对理想和现实的关系有了更多的思考，对生命意义的追求有了更深的认识，对哲学思辨的魅力有了更大的体会。这篇文章带给了我许多思考和感受，使我对生活有了更全面的认识。通过这篇文章，我可以更好地理解并欣赏自然的美丽，更好地审视自己的人生，更好地探索人生的意义。

山月席慕容全文意思篇六

转缺霜输上转迟，好风偏似送佳期。

帘斜树隔情无限，烛暗香残坐不辞。

最爱笙调闻北里，渐看星潗失南箕。

何人为校清凉力，欲减初圆及午时。

注释

北里：舞曲名，也是旧事长安的风月之地

南箕：二十八宿之一

赏析

中秋时节人间歌舞，感情免不了叹人生苦短。

山月席慕容全文意思篇七

随着岁月的推移，音乐已经成为了许多人生活中不可或缺的一部分。无论是快乐或者悲伤，音乐都有着治愈人心的力量。在最近的一场音乐会上，我有幸聆听了一首名为《关山月》的乐曲，这是一次非常震撼人心的体验。在这篇文章中，我将分享我关于《关山月》的心得体会。

首先，《关山月》的音乐周围营造了一种宁静和放松的氛围。乐曲的开场几个音符悠扬而悲伤，仿佛让你感受到在关山之间漫步的孤独和寂寞。然而，随后的旋律渐渐变得高亢起来，仿佛在诉说着痛苦和挣扎。这种反差所带来的情感冲击力令人印象深刻。

其次，《关山月》让我沉浸在美妙的旋律中。乐曲中运用了琴箫合奏的形式，箫声如泣如诉，琴声如泉如赋。琴箫相互呼应，交织出细腻的音乐画卷，仿佛在向你展示一个布满花草的山间小径。这种独特的组合让我感受到了音乐的力量，仿佛置身于大自然之中。

同时，《关山月》的音乐编排也让我对音乐的构成有了更深刻的理解。乐曲在不同的段落中运用了各种乐器，如琴、箫、笛、鼓等，创造出丰富的音色和层次感。每一个音符和乐器的组合都恰到好处，给人一种完美的享受。这使我认识到音乐不只是一阵声音，它是由无数的音符、乐器和演奏者的深度艺术表达。

除此之外，《关山月》也将我带入了一个思考人生意义的境界。乐曲中透露出的孤独和痛苦，似乎在反映我内心深处的一些情感。我开始思考人生中的挫折和困难，以及如何在其中寻找希望和力量。听着《关山月》的旋律，全身都仿佛被音乐包裹着，在这个短暂的时刻里，我感到自己与乐曲融为一体，忘却了尘世中的琐碎和纷扰。

最后，《关山月》让我明白音乐的力量是无穷的。不论是何种情绪的音乐，它都能够触动内心深处的那根弦，激发出潜藏在我们心灵深处的情感。音乐具有着独特的治愈和启发作用，它能够带给我们安慰、力量和希望。无论何时何地，只要我感到困惑或沮丧，就可以通过倾听音乐来寻找内心的平静与宁愿。

总而言之，聆听《关山月》给了我一次难忘的音乐之旅。它的音乐所传达的情感使我深受触动，并让我在内心产生了无尽的思考。音乐的力量是无穷的，它可以在我们的心灵深处唤醒各种情感，并让我们更深刻地理解自己和世界。《关山月》是一首令人陶醉的乐曲，值得一听。通过这次音乐会的体验，我对音乐有了更深入的认识和了解，以及对生活和人生的思考和感悟。

山月席慕容全文意思篇八

这首诗描绘了边塞的风光，戍卒的遭遇，更深一层转入戍卒与思妇两地相思的痛苦。开头的描绘都是为后面作渲染和铺垫，而侧重写望月引起的情思。

“关山月”是乐府旧题。《乐府古题要解》：“‘关山月’，伤离别也。”李白的这首诗，在内容上继承了古乐府，但又有极大的提高。

开头四句，可以说是一幅包含着关、山、月三种因素在内的辽阔的边塞图景。我们在一般文学作品里，常常看到“月出东海”或“月出东山”一类描写，而天山在我国西部，似乎应该是月落的地方，何以说“明月出天山”呢?原来这是就征人角度说的。征人戍守在天山之西，回首东望，所看到的是明月从天山升起的景象。天山虽然不靠海，但横亘在山上的云海则是有的。诗人把似乎是在人们印象中只有大海上空才更常见的云月苍茫的景象，与雄浑磅礴的天山组合到一起，显得新鲜而壮观。这样的境界，在一般才力薄弱的诗人面前，也许难乎为继，但李白有的是笔力。接下去“长风几万里，吹度玉门关”，范围比前两句更为广阔。宋代的杨齐贤，好像唯恐“几万里”出问题，说是：“天山至玉门关不为太远，而曰几万里者，以月如出于天山耳，非以天山为度也。”用想象中的明月与玉门关的距离来解释“几万里”，看起来似乎稳妥了，但李白是讲“长风”之长，并未说到明月与地球的距离。其实，这两句仍然是从征戍者角度而言的，士卒们身在西北边疆，月光下伫立遥望故园时，但觉长风浩浩，似掠过几万里中原国土，横度玉门关而来。如果联系李白《子夜吴歌》中“秋风吹不尽，总是玉关情”来进行理解，诗的意蕴就更清楚了。这样，连同上面的描写，便以长风、明月、天山、玉门关为特征，构成一幅万里边塞图。这里表面上似乎只是写了自然景象，但只要设身处地体会这是征人东望所见，那种怀念乡土的情绪就很容易感觉到了。

“汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。”这是在前四句广阔的边塞自然图景上，迭印出征战的景象。下，指出兵。汉高祖刘邦领兵征匈奴，曾被匈奴在白登山(今山西大同市西)围困了七天。而青海湾一带，则是唐军与吐蕃连年征战之地。这种历代无休止的战争，使得从来出征的战士，几乎见不到有人生还故乡。这四句在结构上起着承上启下的作用，描写的对象由边塞过渡到战争，由战争过渡到征戍者。

“戍客望边色，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。”战士们望着边地的景象，思念家乡，脸上多现出愁苦的颜色，他们推想自家高楼上的妻子，在此苍茫月夜，叹息之声当是不会停止的。“望边色”三个字在李白笔下似乎只是漫不经心地写出，但却把以上那幅万里边塞图和征战的景象，跟“戍客”紧紧连系起来了。所见的景象如此，所思亦自是广阔而渺远。战士们想象中的高楼思妇的情思和他们的叹息，在那样一个广阔背景的衬托下，也就显得格外深沉了。

诗人放眼于古来边塞上的漫无休止的民族冲突，揭示了战争所造成的.巨大牺牲和给无数征人及其家属所带来的痛苦，但对战争并没有作单纯的谴责或歌颂，诗人象是沉思着一代代人为它所支付的沉重的代价!在这样的矛盾面前，诗人，征人，乃至读者，很容易激起一种渴望。这种渴望，诗中没有直接说出，但类似“乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之”(《战城南》)的想法，是读者在读这篇作品时很容易产生的。

离人思妇之情，在一般诗人笔下，往往写得纤弱和过于愁苦，与之相应，境界也往往狭窄。但李白却用“明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关”的万里边塞图景来引发这种感情。这只有胸襟如李白这样浩渺的人，才会如此下笔。明代胡应麟评论说：“浑雄之中，多少闲雅。”如果把“闲雅”理解为不局促于一时一事，是带着一种更为广远、沉静的思索，那么，他的评语是很恰当的。用广阔的空间和时间做背景，并在这样的思索中，把眼前的思乡离别之情融

合进去，从而展开更深远的意境，这是其他一些诗人所难以企及的。