

最新写作教学实践总结与反思(优秀5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

写作教学实践总结与反思篇一

一次有许多人参加竞买的自行车拍卖会上，一个小男孩用仅有的5美元买到了那辆最好的自行车。这其中的原因是什么？读完这篇课文，感动我的是人与人之间的那份真情。如何能让让孩子也体会到这份真情？我想关键是让孩子真正走进课文，尽可能的贴近甚至站在文中人物的位置去感受人物的心理。

课一开始，我就向学生展示了一幅漂亮的自行车的图片，同学们情不自禁地睁大了眼睛，教室里一片赞叹声：“哇噻，真漂亮！”正当同学们羡慕不已的时候，我开口道：“在一次有许多人参加竞买的自行车拍卖会上，一个小男孩用5美元买到了它！”接着，我板书了“5美元”。教室里顿时热闹了起来。这时我请同学说一说自己想说的话，孩子们迫不及待，有的说：“他可真够幸运的，要是我多好哇！”有的问：“老师，他怎么这么便宜就买到了这么好的自行车呢？”还有的同学皱着眉头小声嘟囔：“不可能吧？”就这样，孩子们的学习欲望被极大的激发了，他们主动地走进了课文。

接着我以文中小男孩的行为表现为线索，引导学生去体会内容。当读到：“……眼睁睁地看着别人用30美元40美元买走。”这句话时，设计了提问：此时，小男孩在想什么？这样，很自然地学生就站到了小男孩的位置上，感受到了小男孩的那份焦急与失望。当读到：“小男孩吞吞吐吐地说……”时，孩子们已经完全走进了人物的内心，有的

说：“我怕别人笑话。”也有的说：“如果我说了真话，别人不让我参加竞买了怎么办？”还有的说：“自己只有5美元，就想买自行车，多不好意思呀！”听到孩子们这些发自内心的体会时，我感受到了教学的成功。我用缓缓的语调叙说：“自行车一辆一辆的被别人推走了，这时只剩下了一辆最好的自行车……”此时我能感受到孩子们紧绷的心。当小男孩终于买到了那辆自行车时，孩子们的脸上同样显出了轻松的表情。

这节语文课，是我感受到了教学思路的成功，也感受到了自己教学方法方面的欠缺。今后我会不断努力。

写作教学实践总结与反思篇二

说真的，上《恐龙》这节课我的心中有点虚，因为在课堂内外的交流中，我发现孩子们对恐龙比我了解得多。你看他们手中有厚厚的精美的恐龙画册，家中有恐龙的动画片，房里有恐龙的模型玩具，一位学生竟有满满一盒子大大小小、各式各样的恐龙，他都能如数家珍般叫出它们的名字、说出它们的特点来，令我佩服不已。

于是第一课时完成初读和字词学习任务后，我向学生坦言：“关于恐龙，这方面的知识你们比我丰富，比我了解，所以我想请你们来当老师的老师，好吗？我学东西有个要求：先学课内的，再学课外的。回去以后请小老师们认真备课，想一想你对哪种恐龙比较熟悉和了解，你打算教老师哪部分的内容，准备怎么教？可以补充哪些资料？明天的课堂上我们将评选出一位或几位明星老师。”

第二课时，当我询问小老师们是否已认真备好课时，孩子们露出了新鲜而又兴奋的表情，几个孩子怯生生地举起了小手，看得出来他们很想尝试当小老师的`滋味，但又不知道应该如何教学。于是我出示了教学要求：小老师上台首先说明要介绍哪种恐龙，板书恐龙的名称，然后在老师提供的电子幻灯

片中点击相应的恐龙图片，先用课文中的语言介绍这种恐龙的形态和特点，再介绍自己搜集到的相关资料，也可借助投影仪展示图片或模型。最后指导同学们读好课文中描述的相关片断。

经我这么一说，有几只小手缩回了，看来还没有准备好。于是我再给小老师们一些时间，让他们准备得更充分些，自己先试着说一说。5分钟后，我离开讲台，在教室里找了个座位坐下。学生讲课开始了。首先上台的是早就高高举起小手的方泽旭，他介绍的是“剑龙”，板书名称后，他开始在图片上移动鼠标，向大家介绍“剑龙的背上插着两排三角形的剑板，尾巴上还有四支利剑一样的尾刺。”接着又捧起他的资料继续介绍剑龙是最胆小温顺的恐龙，就像刺猬一样，虽然长满了刺，却并不主动伤人。我趁机表扬他：“小方老师真会教书呀，他怕老师和同学们不明白，用了什么方法来说明，你们听出来了吗？”“打比方。”聪明的孩子听出来了。“对！经他这么一打方，我可明白了，原来剑龙的尾刺又尖又利，就像是——？”“利剑一样。”全班齐答。“请小方老师把你的说明方法也板书出来，好吗？”我趁机建议：“其他同学划出书中这个打比方的句子，在旁边注上说明方法‘打比方’三个字。”最后我们又请小方老师领着大家读背描述剑龙的句子。同学们看着图，一下子就记住了。

方泽旭在同学们的掌声中快乐地走下讲台，他的成功激励了更多同学的积极参与。接下来几乎是小手如林了，小老师们学着方泽旭的样子有模有样地板书名称、指图讲解、介绍资料、指导朗读，个个兴致勃勃，热情高涨。他们对恐龙的种类、形态、特点说得头头是道，补充的资料也恰到好处，如雷龙，补充了它的体重有三四十吨，图片中它的脚踩在海底，身子一半却露出水面，形象地表明了雷龙“庞然大物”的特点。鱼龙和翼龙补充的资料表明它们的生活区域和食物都与一般的恐龙相异，如恐龙大多以吃植物为主，而翼龙却是吃贝壳类的，恐龙大多生活在陆地上，而鱼龙却生活在水里，这一切补充的资料都有利于帮助孩子们认识到鱼龙和翼龙不

属于恐龙，而是恐龙的亲戚。在整个教学过程中，我只起了点拨说明方法的作用，可是学习效果却是出奇的好。当我重回讲台按课文的顺序点击相应的图片时，孩子们都能用文中的话描述恐龙，差不多都能把课文背下来了。

体会：

写作教学实践总结与反思篇三

一、给学生自由的写作空间

1、让学生选择写作，而不是让写作选择学生

我们总是习惯于让学生根据教师的要求写作，作文一旦布置下去，学生就没有再选择的余地，甚至连表达的思想、主要意思都无法选择。老师的命题已经定好了作文的调调，如果按照老师的意愿写文章，就可能得高分，如果过多地展示自己，喜欢表达独特的感受、思考等，就有可能被看作离经叛道。

由于过多地受中考作文的影响，老师把考试作文作为唯一的训练模式，不少语文老师总会语重心长地劝学生，不要拿自己的考试开玩笑，不要写出格的文章，而要写平衡的文章。学生的作文久而久之就没有了个性，学生就再也写不出好文章了。

为什么不让学生去选择自己的写作呢？为什么不能划出更多的自由写作空间呢？学生需要更多心灵的表白，需要把自己的所思所想写出来，那么，我们就应当引导他们更加自由地写作。

除了必要的命题作文外，是不是可以让学生自己选择适合他们自己的写作模式或形式，比如日记、周记、随笔、随感、小说、诗歌等。

除了仅有的作文题外，是不是可以提供更多的途径让学生去写作，比如小诗社、文学社等。

除了已有的作文教学资源外，是不是可以向社会延伸，向生活延伸，比如组织学生出动采风，亲近自然等。

写作的要义就是写，老师过多的指导有时是无益的甚至是有害的。抓住取材、构思、起草、加工等环节，巧指导，精点拨，学生反而能够将教师的指导用于写作实践，反之则不然。写作实践必须有一定量的保证，没有一定量的实践，效果会打折扣，量有时要靠学生自己增加，因而鼓励课外多写，多练笔。

2、让大家参与命题，而不是仅由教师命题

学生在作文时最怕的就是命题作文。从教学实际看，教师命题符合学生心意的，学生爱写的，而且容易写好的不多。这是因为，教师命题有较大的局限性，教师往往站在成人的角度命题，考虑不到学生的需要。

命题应当结合教师命题，适当向师生共同命题过渡。如果学生有了命题的主动权，那么他作文的积极性就会很高。近几年，话题作文盛行，其实就是因为话题作文学生有了一定的命题权。教师选话题，圈范围，学生定题目，有一定的自由度，至少不会被老师说成跑题了。

当然，真正意义上的学生自己命题，可能还要更加自由。教师可以根据作文要求出大题目，学生根据作文要求出具体题目；也可以学生根据作文训练要求，集体命题；还可以学生自由命题，自行作文。

这样，在命题之初，经共同协商共同命题，作文题就有了针对性、多样性、趣味性，就可以避开大而不当的“空题”和无话可说的“死题”，使以学生生活为基点的写作的空间得

到拓展，作文无话可说的问题也就得到了解决。

3、让写作走向生活，而不是让写作停在课堂

传统的作文课一般为两课时。教师当堂出作文题，然后作些指导。然后，学生做作文，交作文。把学生“封闭”在教室中，让学生抓耳挠腮，苦思冥想，结果可想而知。写文章首先要观察生活，积累材料，然后才能确立中心思想或题目，才能构思，起草，经修改后最后定稿，严格地说，交到老师手上的其实仅仅是草稿。单调枯燥的过程无法写出好文章，“奉旨作文”必然产生“作文疲劳”。

作文要重视学生的生活、思想、认识、情感以及知识实际，注重写作主体个性特点的开发和培养，打破封闭式写作僵局，使写作和张扬个性、表现联系起来，真正做到“我手写我口”，“我手写我心”，使学生的作品极具个性特色，富有灵性。

让学生尽可能地亲近生活，在生活中寻找写作的灵感；让学生尽可能少受各种写作条条框框的束缚，强化他们的写作主体意识，促进主动积极的发展。

一旦封闭的“要我作文”向开放的“我要作文”转变，学生的写作素质便会提高，写作兴趣就能得到调动，作文就会变得有生机。

4、让学生参与批改，而不是让学生远离批改

作文批改是写作教学中的重要环节。每个能写出好文章的'人，必是一个会修改文章的人。学生作文，教师批阅评讲，学生处于被动挨批的地位。其实，完全可以让让学生自改、互改、交流和沟通，让学生处于主动地位，让学生的主体意识在作文教学中得到真正的落实和强化。当然，老师可以指导，可以和学生共同研究，也可以写作文，并让学生修改。

修改作文的过程应是教师指导下学生能动的认识过程，应充分相信学生是蕴藏自改和互改作文能力的，让学生在自我修改、互相修改和互相评阅中提高写作能力，可以采取让学生互批互改，教师讲授、学生修改，老师个别指正的方式培养学生修改作文的习惯，使他们真正具备修改作文的能力，真正成为会修改文章的人。

学生个人修改不如共同修改，有时是限于个人水平，有时是“不识庐山真面目”。文章毛病自己看不出，学生共同磋商，师生共同研究、相互修改，就能解决问题。

二、联系——不让写作孤独行走

1、加强与阅读、口语交际的联系

鼓励多读多写，注意好的作品对写作的引导作用；鼓励学生运用阅读中积累的语言材料，运用阅读中学到的表达方式，丰富自己的表达。阅读是一种积累，阅读是写作的基础，大凡写作好的同学，书总是读得多。说加强联系，不是说一读就要写，那是一种急功近利的行为。在学生学习写作的初期，可以读讯、仿仿，到一定的时期，阅读跟写作更多的是一种潜移默化的关系，不可能一一对应，但又肯定相互影响。

口语交际有时实际上就是一种口头作文，跟写作有着千丝万缕的联系。虽然表现形式不同，但相互借鉴，相互学习，可以相得益彰。

2、加强与其他学科、综合性学习的联系

语文综合学习中有许多动笔的机会，要重视这样的机会，指导学生的写作。语文课外阅读有利于开拓学生的视野，也有利于写作，如多阅读杂志，多收听收看电视、电视台等传媒报道，留意热点新闻，关心国内外大事，等等。现在，有不少学校、不少语文教师坚持让学生每天定点收看电视，如

《焦点访谈》，对学生写作水平的提高有很大的帮助。

在新课程的综合实践活动中的研究性学习中，学生要定选题，要写报告，列调查提纲等，动笔写作的机会很多，能够提高学生的实战能力；学生积极参与各项有意义的社区活动，培养关心他人、关心社会的积极的人生态度，从而获得写作素材。

各学科知识包罗万象，是写作的重要资源库，可以引导学生在写作中运用。

3、重视写作中的学生之间的合作与交流

可以创造一些机会，让学生通过小组活动，开展观察、调查、共同探究活动，合作撰写报告、体会、笔记等；创造一些学生作品展示交流的机会，有条件的应提倡网上的表达和交流，在网上互相评改作品。

写作教学实践总结与反思篇四

本节课内容是zoom在餐厅用餐所涉及的一些单词和简单的点餐用语，故事简单较为有趣。我先让学生看了一张zoom的图片，并问大家zoom开心吗？通过看图片，大家猜测zoom为什么不开心，然后带着疑问去看故事，同时勾出不认识的生单词和句子，通过上下文和图片进行猜测，接着组织学生看动画（用教参配套光盘），进一步学习故事。最后通过跟读故事和模仿语音语调和续编故事结尾结束课程。

总体课程较为流畅，学生课堂反应良好。课后我也反思了以下问题：

1. 在学生猜测完故事内容后，应先安排学生去听故事录音，通过听录音来检测自己对故事情节的判断是否正确，同时也锻炼了学生的听力。然后再让学生翻开课本去阅读故事比较

好。

2. 在新单词教授环节可以放手让学生去当小老师。比如 *coke* *ice cream* 这两个新单词，不少学生是已知的，而且这两个单词的首字母发音已经学过，可以找小老师教授。

写作教学实践总结与反思篇五

这节课是人教版三年级数学上册第一单元的复习课。复习课通常给人的感觉是没意思、无新意，学生也对复习旧知识不太感兴趣，但就这一节课，我个人认为成功的地方有以下几点。

1. 课堂“活而不乱”。平时教学中我与学生形成一个统一的认识——在课堂上发言要有序，即使有不同的意见也要等到别人说完了再说，不在课堂上说与课堂无关的话题等等。经过一段时间的培养，我真切地感受到学生学会了倾听，学会了尊重，注意力集中，学习有较强的目标性。我想一个形式上有秩序而内容上突显个性、追求思维发展的课堂，才是我想要的真正的课堂。

2. 学生真正“动”了起来，思维“活”了起来。这节课中我力求让学生在“玩”中学知识，在“操作”中明方法，在“悟”中见真知。虽然是复习课，但我希望给学生新的感觉、新的收获，通过一系列的活动，学生的思维得到发展，认识也进一步提高。例如，对单位的认识，有的学生还局限于抽象思维来理解，通过复习交流，认识得到提高。让学生真正对长度单位和质量单位有一定的理解，能够把学到的数学知识用到实际生活当中。我觉得学生们还真的不简单，当他们自己解决了一个问题，并且有条理地阐述自己的观点时，我感到震惊，巧填单位和等量代换及互化问题一直是我们的重难点，可这些三年级的学生竟然自己解决了，我觉得学生的思维真的“活”了。

3. 让学生感受到数学是真实的，课堂因“我”而精彩。所以，在课堂上，我努力做学生学习的引导者、研究者、发现者、欣赏者和参与者，引导学生去生活中寻找数学、研究数学，发现生活中的数学美；在“算法多样化”“归类整理活动”中我看到学生思维的独特性和算法的多样性。我觉得每个学生 在数学面前都是自信的，他们已经认识到数学是精彩的，他们每一个人的存在都使课堂更加精彩。

当然，这节课也有一些不足的地方，还应当多给学生自由发挥的空间，多给他们上台展示的机会。另外，趣味性还可以设计的更浓厚些！

一堂课过去了，但是还是有些东西值得我去回味和反思。因为只有这样，我才能使自己的专业水平得到真正提高；只有这样，我才能不断丰富自己的教学手段；也只有这样，我才能更清楚地看到真实的自我！回首过去，展望明天。我已经踏上了“星光”这一艘巨轮，随时准备扬帆起航，乘风破浪，冲向胜利的终点。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)