

2023年小学音乐教育论文参考文献(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学音乐教育论文参考文献篇一

【摘要】对于学生而言，兴趣是保证学习实效性的前提所在。在小学阶段，音乐学科对学生的吸引力是比较大的，但教学的成效并不是十分理想的。所以说，在展开小学音乐教学之时，最为关键的就是要通过有效的途径来将学生的兴趣调动起来，在进行教学设计之时，也要将此作为主要的关注点。音乐教学中并不是想象中那么容易，学生若想具备一定的音乐素养，必须要克服很多的困难，这会导致学生兴趣的逐渐消失。因此必须要将教学中将兴趣培养予以有效落实。

【关键词】小学音乐；学习兴趣；兴趣培养

在现阶段，素质教育得到了广大师生的一致认同。音乐教学是提升学生综合素质的主要途径，必须要通过有效的途径来提升音乐教学的实效性。然而从小学音乐教学的实际情况来看，因为现行教育体制的束缚，还有音乐教师的个人素养不足等问题的存在，导致教学的实际效果并不是十分理想的，学生对音乐的兴趣正在逐渐丧失。这样一来，学生的音乐素养就难以真正形成起来。所以说，当前音乐教学的主要工作就是要采取必要的措施来将学生的兴趣激发出来。

1. 小学音乐教学过程中出现的教学问题

在小学阶段，将音乐纳入到整个学科体系之中，就是要确保

其能够承担起素质教育的职责，确保小学生能够对真善美有一定的了解。然而，不少的音乐教师对此并没有清晰的认知，还是在死守着理论教学不放，这就使得教学显得过于乏味，学生的学习意愿也就相对较低，本来较为浓厚的兴趣也会随着时间推移而逐渐消失。1.1学生对音乐学习兴趣高，但是学习效果差、音乐基础知识掌握能力差小学音乐教学所关注的是学生整体，也就是要确保学生能够全部参与到学习之中，并且保持较为浓厚的学习兴趣。然而小学生所具有的音乐知识并不是很多，个人的音乐素养也较为薄弱，导致其学习的难度较大，效果明显不足，尤其是在音乐实践方面的能力更加低下，这就使得小学音乐教学的实际效果不够理想。1.2教师的教学能力弱，对音乐教学情境的设计与管理能力无法满足学生的音乐学习需求在整个小学阶段，学生的中心任务是获得一定的语数外知识，能够用于音乐教学的时间是相对较少的。而且在小学从事音乐教学的老师所具有的专业知识也是不多的，如此一来，教师对音乐教学的设计与管理就会出现缺陷，学生的需要难以切实满足。同时教师的音乐专业技能无法满足多样化的音乐教学要求，同样也导致了在小学音乐教学过程中形式大于教学效果。1.3音乐教学基础设施差，缺乏专业的音乐教学器材，无法开展多样性音乐基础知识教学不少的小学对音乐教学的关注度是较低的，专用音乐教室根本没有，与教学相配套的器材配备不齐，如此一来，教师只能够选用灌输的方式来进行教学，音乐活动的组织相对较少，如此一来，学生对于音乐学习的兴趣自然不会很高。

2. 激发学生音乐学习兴趣的方法选择

2.1做好小学音乐教学管理，营造轻松互动的音乐教学氛围在组织小学音乐教学之时，教学管理是不能忽视的，同时还要在音乐氛围的营造上多加思考。让学生能够在贴近内在需要的情境中展开学习，其方可将个人的音乐才能真正展现出来，学习的状态才会更加积极，兴趣也才能逐渐生发出来。2.2优化音乐教学内容选择，增加学生感兴趣的音乐教学内容老师还需要主动优化音乐教学内容选择，既不能全面按照音乐课

本来进行音乐教学活动，同时也不能脱离音乐课本来组织音乐教学。在教学中，要从学生的兴趣点出发，将一些适合的内容补充进来，并将学生最为喜欢的内容予以凸显，这样一来，学生的注意力就会完全集中在课堂之中，内在的兴趣也就能够逐渐得到增强。

2.3开展多样化音乐教学活动，促使每一个学生参与到音乐教学情境中来在展开音乐教学之时，活动是必不可少的内容，而且要保证活动的方式呈现出多样性。通过活动，可使得学生以最佳的状态投入音乐学习之中，师生之间的关系能够更为和谐。课堂中，教师可让学生来对同学的演唱进行适当的评价，也可将音乐大家的演出视频呈现给学生，还可提供一些乐器，让学生自己来演奏，这种形式多样的教学活动对学生兴趣的激发是有着较大的促进作用的。

2.4规定音乐学习任务，制定音乐学习目标，实现音乐教学奖励制度在展开音乐教学之时，教师要将学习任务予以明确，并据此来制定出具体的目标，这样可使得目标的针对性变得更强。而在学习的过程当中，还要采取适当的奖励措施来提升学生的学习自信，让那些能力较为薄弱的学生不会因为无法完成学习任务而丧失兴趣，而且能够让学生在榜样的激励下，以更为积极的状态投入到学习之中。

2.5组织学生进行音乐演唱、演奏、基础知识比拼比赛，激发学生的音乐学习动力在课堂中，要提供适当的机会来让学生展示自己的学习成果。教师可组织一些竞赛活动，形式要多样，演唱、演奏以及知识等均要纳入其中，这样教师才能对学生的学习效果有切实的把握，后续的教学就会更具针对性。

3. 结语

由上可知，若想使得小学音乐教学的实效性得到切实提升，最为关键的就是要确保学生的兴趣能够真正被激发出来。在教学中，要针对具体的问题寻找到最为适宜的应对方法，并组织起多样化的活动，让学生在贴近内在需要的情境中完成学习任务，如此一来，小学音乐教学的实际效果就会得到切实保证。

参考文献：

小学音乐教育论文参考文献篇二

小学生天性就是注意力很难集中，对于不感兴趣的问题，他们很难给予关注，所以在教学的过程中，教师一定要抓住学生的偏好，从学生的兴趣出发，兴趣是吸引他们学习的东西。至于兴趣主要就是学生对教学内容和教学形式感兴趣。多媒体以图像、动画、声音等优势，全方位的给予学生多角度的感官刺激，可以在音乐的教学过程中创造既定的教学情境，激发学习热情。多媒体技术辅助的小学音乐课堂教学扭转了以往那种依赖教师口述、黑板和粉笔的教学模式，让课堂变得更加灵动、生动和直观，也使得课堂由静态变成动态，优化了教学过程，提升了教学效果。在学习《春天在哪里》这首歌曲的时候，教师就可以为学生创设一定的教学情境，做好情绪的酝酿和情感的铺垫。多媒体的使用，可以让老师轻松自如，首先选择一些关于“鸟语花香”，“春色满园”的录音或者是视频，让学生在欣赏的过程中，发挥想象和联想，让他们置身于“碧绿的田野，烂漫的山花，浓郁的花香”等情境体验之中，这样不但可以激发学生的学习兴趣，还能强化小学生对歌曲意境的理解，有助于学生提高对歌曲的认知和情感的领会。在情境体验之后，教师在讲授此歌曲的时候，学生就会很容易理解和把握它的情感和韵味了，这样自然就会提升音乐教学与学习的效果了。

对于小学生来说，他们由于受到年龄和阅读的限制，对于抽象性的或者复杂化的问题还不能很好的给予全面正确的理解，所以在音乐课程教学的过程中，教师一定要了解学生的基本状况，对于抽象性的音乐乐理知识和理论知识要细心的讲授，最好采取有效的方法，实现教学内容的转化。把复杂的知识简单化，把抽象的理论具体化、把静态的授课动态化，这样才能给学生留下深刻的印象，让他们轻而易举的理解那些较为繁琐抽象的学习内容了。如，在学习《愉快的梦》这首两声部的合唱歌曲时，小学生一般还没有接触和了解分声部歌

曲，对于其中的技巧也没有一定的掌握，所以如果采取理论的讲授，很多的学生是不可能掌握和理解的，本身就很抽象的知识，再加上教学方法的滞后，那么学生只能是一知半解。而多媒体技术的应用就拓展了教学的路径，优化了教学的过程，为了让学生在演唱时做到声部和谐、音高、节奏准确，教师可以将高低声部用不同颜色显示在屏幕上，并且用“音频解霸”分别录制两个声部的伴奏，这样学生就能一清二楚地了解整个演唱的过程及存在的问题，方便教师开展针对性的指导。为了针对性地学唱歌曲，教师可以借助多媒体在学唱时轮到哪个声部就播放那个声部的伴奏，并且将歌曲中的渐强、渐弱等速度记号设置成“移动播放”从而提醒和帮助学生，更快更好的学唱歌曲。为了最大限度地吸引学生，提升歌唱的水准，教师也可以配上歌唱的画面或者mv之类的视频，让学生有感情地投入到学习中，这样一方面简化了教学内容。另一方面通过直观的授课，大大促进了教学质量的提升。

音乐教学确实有一定的特殊性，在以往的教学中使用最多的就是录音机，这种设备的使用在那个时期确实给音乐教学带来了一定活力，但是在当下，相对于多媒体技术的应用来说，就显得黯然无色了，不仅费时费力，而且还非常的麻烦。多媒体技术的应用优化了课堂教学结构，让课堂变得简单，易掌控，实现了教学方法和教学设计的创新，优化了教学过程，提升了教学质量。在学习《歌唱二小放牛郎》时，我先给学生按照原速进行播放，学生听起来有些悲伤，心情变得沉重。然后我就加快播放速度，学生就没有了原来的那种情感体验，貌似变了一首歌曲似的，这样就可以引导学生音乐节拍的变化也会导致作品的韵味变化，让学生多角度的认知音乐。多媒体教学的容量是非常大的，只要教师在备课的过程中依据教学内容的需要都可以利用多媒体进行适当的拓展教学内容，让学生直观的体验与教学内容相似或者相关联的知识，帮助学生形成一定知识结构和知识体系。多媒体技术以其自身的优势赢得了一线教学老师的青睐，极大的方便的教学，优化了教学过程，让学生在学的过程中能体验和感悟知识，实

现知识的完美转化，提升学生的接受能力，这都是传统的常规课堂达不到的教学效果。至于如何让多媒体发挥更大的优势，还需要教师在具体的音乐教学中不断的进行探索和创新。

小学音乐教育论文参考文献篇三

21世纪以来，我国的音乐教育事业蓬勃发展，随着经济全球化的趋势增强，音乐教育也朝着国际化方向前进。音乐教育不仅仅只是美育德育，它还具有文化传承的价值，本文通过取样调查，数据统筹等手段，对目前的中小学学校音乐教育现状进行研究，发现多元化的包容使得传统音乐文化面临着巨大挑战。在“西方音乐文化为中心”价值观的巨大冲击下，我国的中小学音乐教育逐步丧失了民族音乐艺术为主的立场导向，丢失了音乐教育中文化传承这一重要功能。由此笔者不禁思考，现代化的音乐教育是否需要在理解与接受世界音乐文化同时，构建以继承和传播华夏民族音乐文化为主的教育模式。

文化传承；学校音乐教育；民族性

从近现代音乐教育的开端——学堂乐歌开始，我国的音乐教育就一直沿袭国外培养模式。无论是最初的借道日本教育方式，到五四运动之后照搬美国教育体制，再到改革开放后全面效仿苏联学校系统。这种“移植式”的方式，使得我国的音乐教育似乎有一种被西方“殖民化”的倾向性。二十一世纪开始，在多元文化思想观念的碰撞下，学校音乐教育作为传承民族文化的载体之一，面临着巨大的冲击。人们对西方音乐的喜爱远胜于对民族音乐的了解，街头巷尾，影音媒体都是传播流行音乐文化为主。如何在教育多元化的发展潮流中小学生正处在价值观世界观养成阶段，可是在他们这个群体当中，流行音乐的传播力量远远大于民族音乐，对于民族音乐的倦怠与流行文化的津津乐道形成鲜明对比，中小学音乐教育的民族性薄弱也使得民族音乐文化一度处于边缘地位。下继承民族文化，发扬民族精神成为了当今中小学音乐教育

课改的议题。笔者针对民族音乐的中小学学校教育情况，随机对北京，郑州，武汉三个城市的十所中学进行抽样调查，共发放问卷1000份，学生问卷900份，教师问卷100份，有效问卷870份。从学生、教师、以及学校三方面进行调查。

从问卷的结果得出以下结论，民族音乐在学校教育中的的发展情况让人担忧。学生方面：调查的题目主要围绕对中小学生对民族音乐的喜爱和掌握程度，是否觉得有必要在课堂中学习民族音乐，能否演唱几种民族音乐艺术形式等方面入手。发现49%的学生对民族音乐几乎不感兴趣，20%的学生能讲出几种民族音乐艺术形式。26%的学生表示对民族音乐有兴趣，但是因为学习的压力没有机会接触。只有5%的学生能演唱或演奏一至二种民族音乐。教师方面，问卷的题目以：被访谈教师是否具备讲述民族音乐的能力，教师对于新课程标准的看法以及教师对于课堂中民族音乐学习所占比例等问题着手，74%的音乐教师在学生时期都是以声乐和钢琴为主，所以讲授方式也是钢琴弹唱。54%的老师对民族音乐了解并不深刻，因此也不具备讲授民族音乐的能力。41%的老师认为各种音乐艺术类型的讲解有利于学生的知识结构，但是由于中学生主课繁忙且民族音乐的学习不能对学生们升学提供任何实质性的帮助，所以不愿讲授。学校方面，笔者记录了被调查的学校音乐实践活动的情况以及学校对于建设民族性音乐的投入等问题，随机访谈的中学仅有一所设立了民乐团，其中6所设立了交响乐团，其它都以管乐团和军乐团为主。

他们的演奏曲目西方古典音乐占57%。在学校的广播音乐中，流行音乐播放的比例高达71%，西方古典音乐和民族音乐被播放的比例分别为17%和12%。虽然在抽样调查与访谈的情况下数据结果有一定的局限性，但是我们仍然可以看出：中小学音乐教育与民族文化遗产出现了严重分离的情况，无论是网络媒体还是学校音乐课堂，都没有为民族音乐的传播提供有利的环境，在没有合适的土壤培养情况下，学生对音乐的熟悉喜爱类型也更倾向于大众流行音乐。在最具合适传播手段的课程中音乐教育与传承没有能够相互促进发展，素质教育

的片面理解，导致了中小学生对民族音乐文化的冷淡态度以及民族音乐的无处发展。《全日制音乐教育课程标准》中明确指出，“中国传统音乐是民族文化的一部分，要善于将民族民间音乐运用到音乐课程中来，使学生从小受到民族音乐文化熏陶，树立传承民族音乐文化的意识”。

我们的音乐教育虽然高举着践行爱国旗帜，但在“以西方音乐文化为中心”的价值观中，形成了被欧美音乐同化的单一价值取向，导致传统音乐、民间音乐的发展停滞不前，依靠口口相传的原生态音乐更是面临着逐步失传的境地。所谓的“民歌新唱”也只是为了顺应市场，而失去了本来的特色，失去了对民族音乐最根本的敬畏之心，失去了灵魂深处刻在血液里的民族精神。这样的教育环境下，音乐传承功能的严重失衡，音乐传承彻底从音乐教育中分裂出来。中小学学校教育是最直接最有效的传承方式，如果民族文化传播不能首先从教育开始，那么就有被同化，被遗忘，甚至被殆尽的可能。社会音乐文化民族精神匮乏，也终将导致民族音乐逐步走向终结的道路。

传统文化展现的是我国的民族精神之魂，民族音乐更是直接反映了中华民族的气魄与力量。民族音乐的保护与发展不应该仅仅是依靠民间音乐组织团体，历史文化是需要传承的，如何让民族音乐文化传递，它最有效的渠道就是学校音乐教育，尤其是中小学基础音乐教育。我们的音乐教育可以包罗万象，但是需要始终坚持民族性的主体地位。音乐教育在我国长期以来的功利化，导致了它与社会完全脱节，学校对于中小学生的价值取向局部性的引导，导致了流行文化的片面存在，使得民族这两个字在中小学生对群体里出现了断层。在学生情感态度形成的关键年龄，学校音乐教育，承担着普及民族文化遗产精神文明的重要使命，树立起对民族音乐文化的情感态度与价值观，构建以华夏音乐为基础的民族音乐教育体系就显得非常有必要了。只有先继承，才能有革新。不只是一味地强调世界大同，走向国际化，不是止步不前，却让民族的血液渐行渐远，而是通过教育的手段对学生进行民

族文化渗透，将万千年沉淀下来的文明一代一代承接下去，让受教育的人永远为之自豪，在教育的过程中，让民族力量更加凝聚。

（一）充分利用当地民族民间音乐资源

学校音乐教育在课程的设置上可以充分利用地域传统音乐资源，编纂相应的校本教材。教师将民族音乐带入课堂进行专门的讲授，在教学过程中，演奏民族器乐或者播放相关的影音材料，创造民族音乐的浓厚氛围，给予学生最直接的机会去接触传统音乐文化，感受民族文化的艺术魅力，不只是简单的欣赏而是直观的让学生去感受去领悟华夏民族博大精深的民族音乐艺术。

（二）开展民族音乐相关的音乐实践活动

在近现代学校音乐教育中，管乐团、军乐团等音乐实践丰富了学生的音乐艺术活动，在这些实践的载体中我们偶尔也会看到民族元素的加入，但仅仅只是作为某个音乐素材，而不是以一种独立的艺术形象来被了解和掌握。笔者认为任何的实践方式应该是以尊重其本源的艺术为出发点的，这是一个民族文化艺术发展的前提，传统文化的自身价值以及艺术形式，通过体验感知，学会演唱或演奏一定数量的民族民间音乐为基本要求，发扬对民族器乐和民族音乐的独立思维，在实践中增加学生对民族音乐的了解，体会民族的艺术境界从而激发他们对传统音乐文化的热爱。

（三）加强民族音乐理论知识基础

通过系统的掌握民族音乐理论完善知识框架，构建科学的民族音乐体系结构。音乐课程作为一门独立的科目，作为一门对人格全面塑造的科目，不应该只是简单的被技巧性、专业性、功利性所左右，它更可以作为一种载体，促进文化的发展和更新。利用音乐课堂教学的丰富性，多样性来编创和实

践民族音乐的教学方法，构建以传统音乐文化，民族音乐文化为基础，以西方音乐教育为辅的教学模式。

音乐教育需要维护民族音乐文化的主体地位，多种文化的冲突下，对话外来文化，同存且碰撞火花。在全球音乐文化的视野中，真正找到符合中国音乐教育的发展之路。

[2] 马达. 20世纪中国学校音乐教育发展研究[j].福建师范大学学报,20xx.

[3] 中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育课程标准音乐课[m].北京师范大学出版社,20xx.

[4] 刘沛. 音乐教育哲学观点的历史演进—兼论多维度音乐课程价值及逻辑起点[j].中国音乐,20xx.

[5] 陈雅先. 多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用[j].福建师范大学学报,20xx.

小学音乐教育论文参考文献篇四

学校是传承民族音乐文化的重要基地。音乐教师是传承民族音乐文化的重要桥梁。音乐教师的教学能力是影响音乐教育质量的决定性因素。在内蒙古地区，民族音乐教育尤其是蒙古族民间音乐并未得到足够的重视，这在一定程度上给民族音乐的传承带来危机。

1. 中小学音乐教师对民族音乐教育认识不足。由于审美价值体系的不同从而严重影响对民族音乐的认识：“由于历史原因，我们的近现代音乐教育是以西洋文化和西洋模式为基础建立起来的。音乐学院乃至师范院校的音乐专业教育，无论教学内容还是课程设置，基本上仍沿袭这以欧洲音乐为中心的教育体系。这导致了我们的培养出来的学生无论在审美观念、音乐语言和音乐技法的掌握运用上都是西方的标准，并以此

种标准来批评和轻视中国传统音乐。”由于“欧洲音乐中心论”的长期影响，无论从学校领导、音乐教师还是学生都会对民族音乐的审美产生一定的负面影响。这个问题并不是能够在短时期得以解决的，需要广大的教育工作者能够从民族音乐文化的传承和发展的高度和危机感来提高中小学音乐教师的认识 and 责任感。

2. 蒙古族民间音乐课程的教材不够丰富完善、不够系统健全。我国目前的音乐史类教材，大多数都是以汉族音乐史为主体的，少数民族音乐历史知识介绍的很少。中华民族的文化历史是由56个民族共同创造的，同样，中华民族的音乐历史也是由各族人民在历史发展的长河中共同创造的，缺一不可。作为内蒙古地区的音乐教师有责任和义务将蒙古族民族音乐记入我国音乐史册，让中小学学生了解蒙古族民族音乐在内的完整的中国音乐历史，了解作为中华民族不可分割的组成部分少数民族音乐文化，了解蒙古族民间音乐在中国音乐历史发展中所占有的地位及作用。目前音乐教育专业的课程设置中大多只有一门“民族民间音乐”，而该课程有关蒙古族的民间音乐教学内容少之又少。这种现状的产生导致音乐教师自身在学校学习期间，就没有系统、完整的学习蒙古族的音乐历史及相关的民族音乐的课程，因而音乐教师自身的认知水平就有一定的局限性，势必影响和制约学生认知能力的提高。可以说，加强内蒙古地区中小学音乐教师对蒙古族民间音乐教育的学习和课程的改进，是提高内蒙古地区广大的中小学生对蒙古族民间音乐认知发展的重要途径。

二、加强民族音乐教育的对策

（一）提高教师的民族音乐素养

1. 中小学音乐教师自身要注重加强蒙古族音乐知识的学习。从理论到教材的研究都需要积极的更新和完善。蒙古族的民歌除了传统长调和短调民歌以外，优秀的艺术形式比比皆是：“呼麦”和“潮尔”艺术享誉海内外，其艺术影响力和辐射

力引起世界的瞩目；蒙古族的民间说唱艺术，如好来宝、乌力格尔将蒙古族的历史文化包含在这些古老的艺术形式中；近年来内蒙古自治区的音乐家已经对蒙古族的音乐进行了大量的研究，形成了较为完善的理论体系。主要成果有：内蒙古大学艺术学院李世相教授的专著《蒙古族长调民歌概论》、内蒙古师范大学**鲁教授的专著《蒙古族民间歌曲与说唱音乐研究》、内蒙古大学出版的《蒙古族传统音乐调查与研究》以及“蒙古族传统音乐基础资源调查研究与开发利用”学术创新团队成果等。这批新的理论研究成果都可以作为蒙古族的民间音乐教材内容及理论成果加以推广和普及。

2. 内蒙古地区的中小学音乐教师要能够演唱或演奏蒙古族的音乐，亲身感受民族音乐的魅力，以更好地传达蒙古族民间音乐的精髓。身为内蒙古地区的音乐教师必须要求能够演唱蒙古族的民歌，这是提高教学质量的基本要求。将蒙古族的传统民间歌曲按照地域划分色彩区，运用蒙古族语言学习并演唱，会起到事半功倍的良好教学效果。汉族教师可用拼音或汉字发音来学习掌握蒙古族语言，尽量用蒙古族母语来演唱，因为传统的民歌只有运用蒙古族的母语发音才能准确表达蒙古族民歌原汁原味的艺术魅力，否则总有“隔靴搔痒”之感。

3. 要注重蒙古族民间器乐的学习。教师如果有可能，要尽量掌握一种蒙古族器乐的演奏，即使不会器乐的演奏也应该对蒙古族的传统乐器有所了解 and 认识。蒙古族的代表性乐器有马头琴、四胡、三弦、雅托克、托不秀、火不思、潮尔琴等等。尤其是最具代表性的乐器——马头琴。马头琴的音乐艺术目前已经得到世界范围的传播和认可。如果音乐教师对蒙古族的民间器乐“一知半解”不甚了解，那学生更会是兴味索然、一无所知。

（二）改进教学方法，丰富教学手段

多媒体计算机技术在课堂上的运用，是当前适应现代化教学

的重要手段和迫切任务。调查发现目前中小学音乐教学仍是以听和讲授为主。黑板、钢琴和音响一直是教学的主要辅助教具和手段。这种教学方法虽然也能发挥一定作用，但形式比较单一陈旧。当代中小学生对音乐充满青春活力，思想活跃，这样的授课方法容易将音乐课讲成枯燥的理论课，达不到音乐课程所带来的视听结合的音乐美感体验。“教育心理学研究表明：人获取的外界信息中，83%来自视觉，11%来自听觉，3.5%来自嗅觉，1.5%来自触觉，1%来自味觉。”[2]显然，信息量主要是依靠视觉和听觉来获取的，所以要采用多媒体技术，采取“视听结合”、“听唱结合”、“听讲结合”等多种方式开展音乐课堂教学，以调动学生视觉和听觉以及身体语言多种感官的功能。试想一下，当学生们在屏幕中看到一望无际的大草原、蓝蓝的天空、成群的牛、马、骆驼、羊的画面，此时除了蒙古族的长调民歌，伴以蒙古族的马头琴奏响的悠扬牧歌以外，再也没有能够与此情此景相匹配的音乐了。这种美感的情感体验会升华出学生们对草原音乐的热爱，对家乡的自豪和眷恋。

（三）针对中小学生的特点，调整教学内容

中小学音乐课课时极为有限。在有限的音乐课上，教师要结合青少年学生的特点，选择既具有教育意义又能够让学生喜欢且能理解的内容。比如结合蒙古族的历史故事学习蒙古族的民歌《嘎达梅林》：清朝末期，政府开垦大片草原，牧民失去了赖以生存的牧场，不满情绪日益高涨，甚至背井离乡。嘎达梅林多次到垦务局反对开垦，被免去职。为了保护牧场，嘎达梅林于1931年4月5日组织队伍发动起义，后在战斗中被包围，最后战死。嘎达梅林的起义虽然失败，但是牧垦草原的计划被延迟。嘎达梅林的起义是为了保护蒙古族牧民的利益，而放垦对今天最大的危害是对环境的破坏。这个历史故事被传唱成为蒙古族民歌、拍成了电影、电视剧。通过民歌了解蒙古族的历史，会加深学生的民族情感。而这样优秀的民歌，也应该成为内蒙古地区中小学的必学曲目。中小学音乐教育，需要从学生的实际出发，根据其教育教学的特点，

注重对课堂教学的目标、内容、形式特点、规律、要求和实施途径的总结，不断改进教学的思想、内容以及方式、方法。在音乐课程的教学中，为了更好地培养学生对蒙古族音乐的热爱，音乐教师应注重以下内容的传授：（1）蒙古族民间音乐的形成与发展，音乐与政治、历史、文化、哲学的关系，音乐与时代、地域等的联系。（2）选用恰当内容，让学生了解蒙古族民间音乐语言，体会蒙古族文化中丰富的哲理性以及蒙古族音乐所具有的比喻、象征、暗示等特点。（3）蒙古族音乐的形式及其传承问题。（4）蒙古族音乐的风格及姊妹艺术之间的联系等。

（四）注重实践活动的开展

教师在教学过程中要注重加强学生蒙古族音乐教学实践活动的展开，使学生在实践活动中真正体会到蒙古族音乐所带来的审美享受。

1. 组织活动让学生“主动参与”，提高学生学习民族音乐的兴趣和技能。如组织小型民乐队，组织有器乐演奏特长的学生演奏蒙古族民歌；组织“民歌大赛”，让学生了解民歌、熟悉民歌；开展“蒙古族音乐知识竞赛”，让学生通过知识问答的方式了解民族音乐知识，如蒙古族的乐器有什么？蒙古族的民歌有哪些？蒙古族的什么仪式唱什么歌？通过组织这些活动来丰富中小学的音乐生活同时传达蒙古民族的音乐知识。

2. 引导学生以“亲身感受”的方式，参与蒙古族的传统民俗活动，如那达慕大会、蒙古族的传统婚礼、祭祀敖包活动，都包含有丰富的民族音乐活动。

3. 通过“请进来”的方式，邀请民间艺术家来校指导、表演、讲座，进行蒙古族民间音乐展示，让学生受到面对面的熏陶。内蒙古自治区近年来对蒙古族音乐的发展和传承做了大量的工作，进行了一些行之有效的探索。如内蒙古财经学院

于2011年9月由内蒙古蒙牛乳业集团、内蒙古长调艺术交流研究会主办，学院团委协办“天骄之声，唱响校园”世界非物质文化遗产蒙古族长调走进校园活动。活动中，艺术家以其优美的歌声向在场的学生和嘉宾展示了蕴含不同地方特色的长调，对于弘扬民族精神，传承长调与特色民族文化起到十分积极的作用。但是这样的活动次数较少，参与活动的学生也比较受限。但是以上情况说明，蒙古族音乐艺术的传承和发展正在引起不同层面的关注，同时也必将带来蒙古族音乐传承和发展的繁荣。蒙古族音乐是蒙古民族历史发展的缩影。让每一个学生尤其是蒙古族学生从小浸润在民族音乐的环境中，并以开放的心态吸收人类一切优秀的多元音乐文化，这应是内蒙古自治区中小学音乐教师的使命。音乐教师肩负着传承音乐文化的重任，在已有的教学内容中引入蒙古族音乐内容进行传播和教育是义不容辞的责任和义务。加强中小学音乐教师对蒙古族音乐的认识和学习，合理调整课程内容设置，运用现代技术加强传统民族音乐教育，以文化为载体拓宽中小学生对蒙古族音乐的认识，为学生创造了解认识民族音乐的土壤，是我们内蒙古地区中小学音乐教师必须要承担的职责。

小学音乐教育论文参考文献篇五

论文摘要：随着素质教育的进一步深入，小学音乐教学也开始被大家关注，但真正系统、科学的音乐教学法的落实依旧需要我们每个小学音乐教师的不懈努力。

小学阶段是每个人美好的回忆，它不仅记录了我们每个人的成长轨迹，更是激发了今后创作的潜力。因而，我们小学音乐教师也要把握好小学阶段的音乐教育，使学生能够通过小学的音乐教育而懂音乐、爱音乐，并学会欣赏音乐、创作音乐，激发他们的音乐潜能，帮助他们实现今后的音乐梦想。

现在小学阶段的音乐教学基本上还是以欣赏、模仿为主，围绕音乐课本来实施，但对于学生来说，并没有真正领会到音

乐的美感与艺术感，更谈不上创作了。因而，我们必须要把把握好小学生的特征，根据他们的特点来实施我们的音乐教学，最终有效实现课程标准。

音乐学习是一个系统的学习，从易到难，从肤浅到深入，从欣赏到创作……这样一个过程。而我们现如今的小学音乐教育只是其中的某一个部分，无法深入教学。在此我也就我的教育经验设计了一个系统的音乐教育法，一年级以训练节奏为主线；二年级以节奏创编为主线；三年级、四年级以创编简单乐句为主线；五年级以拓展音乐知识面为主线进行教学。以这样系统的音乐教育来提高学生的审美与鉴赏能力，从而享受生活。

1. 以学生为主体

学生是学习的主体，在我们音乐教学中更是这样，我们必须明确学生的主体位置，在音乐欣赏的选曲上、书本内容的实施中，都要以学生为主体，并通过问题、表演、竞赛等形式来引导学生把握自己在课堂中的主体作用，真正让学生能够在音乐中找到自己的喜好，并发现自己的价值。

2. 以教师为主导

寓教于乐，让学生学得有趣。小学音乐教学要根据学生好玩、好动、好奇、持久性差的年龄心理特点，尽量使课堂教学形象化、生动化、趣味化，让学生乐在其中。我们可以利用音乐游戏、自制乐器及《奥尔夫》音乐教学法等手段，激发学生的兴趣，启迪学生的思维，发展学生感受、理解能力。

寓教于教，全面育人。“音乐是情感的艺术”，它充分利用鲜明的节奏、优美的旋律、美妙的音色来表达意境，因而能直接触动学生的情感中枢，震撼学生心灵，对学生的情感世界、道德观念的渗透起着很大的作用。

1. 训练节奏

任何一种声音都是有节奏的，只是很少被发现。如果我们善于发现，耐于等待的话，我们会发现我们身边充满了音乐。因而当我们学会欣赏音乐中的节奏后，就可以引导学生用节奏来学习节奏创编，多用身边的一些节奏来引导学生练习创编，如：小雨的沙沙声、孩子们可爱的笑声、小河流水声、动物的叫声等，都是有一定节奏的。我们也可以用节奏的形式来将其表达出来，让学生自己学会编曲，来表达某些声音或意境。在二、三年级我尝试过给学生一个主题《祖国生日，我们的节日》，学生自编儿歌、创编节奏。作品有《全国儿童庆国庆》《过生日》《学三国》《美丽的大城市》等。

3. 训练创编简单的乐句

当学生拥有简单的节奏创编能力后，我们就应该对其进行鼓励，鼓励他们积极创编简单的乐句，用音乐这种美妙的音符来讲道理、讲故事，如我们常听的《小红帽》《小鹿》，就是用音乐的形式来告诉我们简单的故事。故事谁都会说，但用音乐表达出来，却能吸引更多的人，并能流传更广。刚开始，我们可以让学生模仿这些儿歌的形式，来创编自己的故事，并通过这种模仿来了解创编的过程与意义，最终实现自己创编的目的。起初，我会让学生慢慢接触乐句创编。如：在三年级的期末测试题中，请学生用“do”“re”“mi”三个音创编4个乐句，让学生在实践中增强自信，享受乐趣。

4. 拓展音乐知识面

当学生对音乐知识有一定了解后，我们就可以让学生听一些经典的音乐，如《命运交响曲》《梁祝》等。对于这些音乐，学生或多或少都会有所接触，但如何欣赏、如何感受，还是需要教师的引导。音乐是丰富多彩的，是多种多样的，我们在小学课堂中，不可能将其所有的音乐都欣赏完，但我们可以有目的地来引导学生学会欣赏各种音乐，并通过这些欣赏

来挑选自己喜欢的形式，进行探索与学习，给学生提供个性学习的空间，并引导他们形成一定的音乐素养。

音乐是一种艺术而不是简单的工具，因而，我们在小学音乐教学中，要把音乐教育当成一种生活艺术来培养学生，让学生产生对音乐的情感，能够对其有一定的认识，并能通过自己所学的音乐知识来抒发自己的感情、表达自己的情绪、创作自己的作品……帮助他们发现自己的潜力，实现自己的价值，成就自己的梦想！

参考文献：

[1] 魏莹莹. 用音乐游戏拨动学生心灵的琴弦——浅谈小学低年级音乐游戏的运用[j].小学教学参考[20xx]21[.]

[2] 孙海英. 浅谈小学音乐课堂中音乐游戏的运用[j].新课程(中)[20xx]05[.]

[3] 陆春燕. 原创音乐游戏的创编法则[j].山东教育[20xx]12[.]