

月光曲教案结束语(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

月光曲教案结束语篇一

一、教学目得要求：

- 1、了解《月光曲》是怎样谱写成得，从中体会音乐家贝多芬同情，热爱劳动人民得思想感情。
- 2、分辨课文中哪些是实在得事物，哪些是由实在得事物引起得联想，并体会二者结合得作用。
- 3、能有感情地朗读课文。

二、教学重、难点：

重点：理解课文内容。分辨事物和联想。

难点：引导学生体会贝多芬弹奏第二音乐曲时得情和景。

三、教具准备：幻灯片

四、教学过程：

(一) 提出单元训练重点——分辨事物和联想

(二) 简介贝多芬，导入新课。

板书：9、月光曲

（三）讲授新课。

1、弄清弹奏第一音乐曲得经过。

（1）一天夜晚，贝多芬在幽静得小路上散步听到了什么？

（2）这琴声为什么引起他得特别注意？

（3）贝多芬靠近茅屋，又听到了什么？（指名读这一段话）

弄清这段话中得重点词，体会这段话得含义。

（4）贝多芬为什么要走进茅屋？

（5）贝多芬走进茅屋干了什么？

（6）他为什么弹琴？

让学生在文中找到贝多芬是怎样说得？

（7）贝多芬弹完第一首曲子盲姑娘有什么反应？

（8）为什么盲娘推测出陌生人是贝多芬呢？

（9）这时贝多芬用什么来回答盲姑娘得问话？

2、理解弹奏第二首乐曲得经过。

（1）让学生默读，找出课文中哪些是描写《月光曲》得内容。

引导学生体会当时得环境。

（2）在这清幽得月光下，听着美妙得琴声，皮鞋匠好象看到什么？

(3) 盲姑娘仿佛看到了什么？（放录相，老师范读，学生体会。）

(4) 听到这首乐曲，盲姑娘得神态怎样？

(5) 乐曲弹奏完了，贝多芬离开了茅屋。兄妹俩发觉没有？为什么？

引导学生在文中找出有关词句。

(6) 贝多芬飞奔回旅店干什么？

(7) 记得是什么曲子？

(四) 归纳小结：

归纳本课三个要点，并强调单元训练重点。用以联系后面几课。

1、掌握文章得主要内容（听——弹——记），是《月光曲》得谱写经过。

2、按事情得发展，了解贝多芬感情得变化。（同情——激动——激情）

3、分辨哪些是事物，哪些是联想。文章中运用事物和联想这种知识，究竟有什么好处呢？写文章时，我们分辨哪些是事物，哪些是联想，从而帮助我们很好地了解文章得思想感情。写文章时，在记事中，加上自己合理得联想，能使文章深刻、感人。

分辨事物和联想，是这课得重点，也是这个单元得训练重点。今天，我们初步学习了这种知识，在这个单元得几篇课文还要进一步学习。并把它运用到写作中去，使这种语文知识转化为阅读能力和作文能力。

（五）练习

- 1、学生朗读《月光曲》8、9自然段。
- 2、布置片断练习：《贝多芬回到客店》

月光曲教案结束语篇二

1、听《月光曲》。师：这时，贝多芬看到盲姑娘听到他的曲子是这样的兴奋，这样的喜悦，贝多芬心里怎么样？”

2、师生对读盲姑娘和贝多芬的话。

(1)师：“于是，贝多芬又给她弹了一曲，这个曲子就是《月光曲》。这首曲子是贝多芬早已谱写好的，还是趁着兴致当时弹出来的？从哪一句里可以看出？”

(2)师：“同学们想一想，当时是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界著名的乐曲呢？盲姑娘和皮鞋匠是怎样听的？他们听着，听着，又展开了怎样的联想？”“请你们看看插图、带着这个问题自学第二部分。”

3、(学生自学)全班交流。

“是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界闻名的乐曲呢？”(老师读课文“一阵风把蜡烛吹灭了。……按起琴键来。”)

读后描述，把学生带入课文描写的情景：“课文中有一幅插图，这个情景多美啊。蜡烛灭了，屋子里的一切好像披上了银纱，那么白，那么亮，那么美。

交流：为了描写这个环境，课文中用了什么词？“(清幽)”这个“清”是“亮、清朗”的意思；“幽”给人宁静的美感。前面

也讲到贝多芬在“幽静”的小路上散步。“清幽、幽静”，都有幽雅、美和静的含义。但“清幽”有光亮的意味。月光是那么亮、那么美，也给人宁静的感觉。”

1、“现在就请你们把这一节课文读一下，眼睛闭起来想一想，月光怎么清幽，小屋子里是什么情景？屋子里人物的形象怎么样？然后请你们讲这幅图。”（学生各自准备，同座两人对话。）

教学预设：（描述插图）一阵风拂过，把蜡烛吹灭了。皎洁的月光透过窗户，照亮了茅屋。茅屋里的一切好像披上了银纱，啊，这是一个多么美好的月夜呀，身边的穷兄妹是这样的穷苦，他们同样需要音乐，我一定要用我的音乐给他们带来快乐，给盲姑娘带来光明，贝多芬望了望穷兄妹俩，借着月光弹起琴来。

3、学生读写实的部分：皮鞋匠静静地听着。皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着他睁得大大的眼睛。

4、学生读联想，体会情境。

(1)读书想象第一幅画面：体会月光照耀下海波粼粼的画面

(2)体会第二幅画面：月亮越升越高……一个连一个朝着岸边涌过来……的情境。

(3)随着音乐体会第三幅画面：皮鞋匠听着听着，觉得海上刮起了大风，卷起了巨浪的情境。再引导再看图：“想一想皮鞋匠听了琴声，仿佛觉得大海卷起了巨浪，贝多芬在怎样弹琴，琴声怎样？”（贝多芬越弹越激动，身子也可能摇摆起来，节奏也越来越快。）

师：这个传说之所以写得这么感人，这么富有美感，是与文章中记叙中展开了联想有很大的关系。”

引导对比：如果把联想部分去掉，看文章会变得怎么样？（不那么深刻感人。）不信，可以读读。

指导读：读这类文章时，要搞清楚哪是叙事，哪是联想，从而很好地了解文章的思想感情。

指导写：作文时，不仅要把自己看到的、听到的写下来，有时还要把想到的写下来。在记事中恰当地加进自己的联想，文章就会更加充实，表达的感情就会更加丰富、深刻。

“盲姑娘听到贝多芬的第一个曲子是“入神”“激动”，听了“月光曲”是“恬静”是“陶醉”，我们想想看这个穷苦的盲姑娘此刻心里觉得怎么样呢？她心里可能要说什么？我们帮她说出来。”

“贝多芬说过，我的音乐只应当为穷苦人造福，而且说如果做到这一点的时候，我也是非常幸福的，这时贝多芬的心情怎么样，从哪个词儿说明他也很激动？”（飞奔）。

师：“同学们，我们再读读课文吧。大家可以跟着录音小声读一次，再大声读一次。”

月光曲教案结束语篇三

1、学会生字“券”，理解部分词语及课文第二段第一部分，回答课后第1题d小题。

2、初步感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的思想感情。

1、回答课后1题的第1小题。

2、感受《月光曲》美的意境，感受贝多芬同情劳动人民的思想感情。

课文录音，《月光曲》音乐带、投影、小黑板。

一、引题

听说咱们五（1）班的同学都很喜欢听音乐，今天，老师给大家带来了一首著名的钢琴曲《月光曲》，谁来告诉大家它是谁创作的？介绍一下贝多芬。

二、新授：

1、不过，今天老师不是上音乐课，而是上有关《月光曲》的课文。出题、读题：

17、月光曲。

先请大家闭上眼睛，一起来感受一下音乐的意境。

听《月光曲》后：在音乐声中，你仿佛看到了什么？

2、刚才，同学们都把自己感受到的描绘得如诗如画，那么，课文又是怎么样来描写的呢？请找出来自己读读，仔细体会一下。（他仿佛看到了大海？）

（1）你读懂了什么？

“霎时”：极短的一小时间。

这部分由内容是曲子所表现出来意境，表现在音乐的旋律上该怎么去体会？（曲调是一下子转入澎湃激昂的？这中间是不是有个过程？乐曲开始是轻而舒缓，后来是澎湃激昂。）

（2）师小结：边出图

（3）指名读（评议），师范读（伴音），自由读（你认为读得好的可站起来读），齐读。

(4) 试说，结合出图。

4、听录音、看课文（2——9节）

要求：

(1) 注意生字、多音字、注音，划出不理解的词语。

(2) 思考：传说主要讲了什么？贝多芬共弹了几首曲子？

反馈：

(1) 正音、提出不理解的词。

(2) 回答两个问题。（板书：听到琴声，看到兄妹，遇到敌意）

5、传说中，贝多芬并不认识盲姑娘，那他为什么要给盲姑娘弹曲子？你是怎么

看的？（生答）

再看看课文有关段落，划上说说你读懂了什么？（或你知道了什么？你还找到了什么？）

(1) 读议：“一天夜晚……弹的正是他的曲子。”

理解“幽静”：幽雅寂静

“断断续续”：说明姑娘很喜欢贝多芬的曲子，但弹得不熟练。

“是他的曲子”引他靠近茅屋。

(2) 读议兄妹对话。

（听了几遍，虽然家穷，买不起入场券，但谱子可以抄或习得起，假如有谱子，就会弹）

“要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！”充满对贝多芬的崇拜，听曲的愿望。

重点：不过“随便说说”：与姑娘内心是矛盾的，但她怕哥哥因为家里穷买不起音乐会的入场券而心里难过，所以这样说，这是劝慰的话。

（穷还表现在哪儿？）

穷：茅屋、旧钢琴、歌的话。

其实她是十分渴望能听到贝多芬的演奏，说明她很懂了，体谅哥哥，同时也说明她非常喜欢音乐，特别是贝多芬的曲子。

这些对话该怎么读？（姑娘渴望而又装作毫不介意，哥哥：失望、难过）

指名读后：师引读（分角色）

（3）听了盲姑娘的话，贝多芬心里会怎么想？怎么做？引读4、5节。

你读懂了什么？

读议：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

（哪句话最能表达他当时的心情，产生这种心情除了由于听到说话外，还表现在贝多芬心理活动的直接表达）体现他同情穷人（劳动亿）的思想品质，读出热情诚恳、充满激情的语调。

6、学到现在，你们可知道为什么贝多芬要给盲姑娘弹曲子？

(出问题)

7、再读2——5节，读出语气。(先自由准备读、后齐读)

三、小结：你学到了什么？

月光曲教案结束语篇四

1、学会本课14个生字，能正确读写下列词语：幽静、入场券、蜡烛、纯熟、琴键、微波粼粼、霎时、一缕、汹涌、记录。

2、有感情地朗读课文，背诵课文最后三个自然段。

3、抓住贝多芬的言行举动及感情变化，体会《月光曲》的创作过程及内容。培养联想和想象的能力。

4、感受贝多芬同情热爱贫苦人民的思想情怀。

使学生了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程当中思想感情的变化。

贝多芬感情变化的原因。

生字词卡片、多媒体课件

两课时。

一、检查预习(从课文结尾入手)。

1、(《月光曲》音乐起)齐读课题：“曲”是什么意思？

2、从课文中你结识了谁？贝多芬是什么人？你怎么知道他著名的？(相机教学§1)

3、课文写了他谱写《月光曲》，那课文中还有哪一段和他创作

《月光曲》没有关系？（相机教学最后一小节）

4、过渡：一个曲子为什么这么着急，贝多芬为什么要“飞奔”回客店，还要连夜写下来？

二、直奔重点，体会乐曲的意境。

2、出示 § 9：（指名读课文）

（1）这段写了什么？（大海和月光的变化）那怎么说是《月光曲》呢？

（2）引导学生理解月光、大海变化的内容，通过朗读来体会，并在熟读的基础上练习背诵。

（相机出示课件）月亮升起微波粼粼

月亮升高风卷巨浪

月光照耀波涛汹涌

（3）分清事物与联想：

有力快速

高昂激荡）

（6）是这样的音乐（指板书）引起了这样的联想（指板书）。这是我们的猜想，贝多芬的《月光曲》真是这样的吗？想不想听一听？不过我想：贝多芬是伟大的音乐家，不一定象我们研究的那样简单，可能在一片平静的大海中，也会偶尔跳起几个雪白的浪花，也可能在汹涌的浪峰之间有低沉波谷，是不是？这样，就使乐曲的旋律更丰富了。（音乐欣赏）

（7）想象练习：你听着这首曲子好象看到了什么？

三、追根溯源，了解人物的心境。

1、如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，学到这儿，你有没有什么新的疑问产生？（学生质疑）那么，他的创作激情、创作灵感从何而来？带着问题自读第二至第八自然段：

2、学生分小组研读 § 2—— § 8

3、引导学生理解创作的源泉：

板书：一分触动

十分感动

万分激动

（2）寄情于月光：他把这份感情寄托给了谁？（出示朗读第8小节）

4、现在你还认为《月光曲》是反映月光和大海变化的吗？（是反映贝多芬那天晚上和穷兄妹俩接触的过程和他的感情变化的。）

五、课外延伸：

1、教师：贝多芬悄然而来，悄然而去，给穷兄妹俩带来一片温馨的人间之爱，一次美的艺术享受，给自己的艺术创作带来了一次意外的收获，给世界人民留下了一笔宝贵的`艺术财富，也给我们带来了今天这个美丽动人的传说。音乐不仅给人以美的享受，还可以陶冶人的性情，让我们借助网络去感受贝多芬的音乐魅力。

2、（点击网络）介绍：他的乐曲热情激昂，像一团熊熊的烈火，迸发着炽热的激情。

一、复习导入：

- 1、通过学习，你结识了谁？对他有哪些了解？
- 2、背诵《月光曲》的内容（§9）（伴《月光曲》）

二、写作迁移：

- 1、分清课文中哪些是实实在在的事物？哪些是联想到的事物？
- 2、写作练习：给《荷花》这一段加上适当的联想：

多美的荷花啊！碧绿的荷叶把池塘挤得满满的。白荷花、红荷花竞相开放，全开的、半开的，姿态各式各样异，争奇斗艳。一朵刚刚绽开的花骨朵躲在荷叶后面，一只蜻蜓在上边飞来飞去。

- 3、组织交流。

三、巩固生字词：

- 1、出示生字词：指读
- 2、引导学生从汉字的构字规律对字词进行分析比较。
- 3、理解词语的意思。

月光曲教案结束语篇五

- 1、了解《月光曲》是怎样谱写成的，从中体会音乐家贝多芬同情，热爱劳动人民的思想感情。
- 2、分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由实在的事物引起的联想，并体会二者结合的作用。

3、能有感情地朗读课文。

重点：理解课文内容。分辨事物和联想。

难点：引导学生体会贝多芬弹奏第二音乐曲时的情和景。

板书：9. 月光曲

1. 弄清弹奏第一音乐曲的经过。

(1) 一天夜晚，贝多芬在幽静的小路上散步听到了什么？

(2) 这琴声为什么引起他的特别注意？

(3) 贝多芬靠近茅屋，又听到了什么？（指名读这一段话）

弄清这段话中的重点词，体会这段话的含义。

(4) 贝多芬为什么要走进茅屋？

(5) 贝多芬走进茅屋干了什么？

(6) 他为什么弹琴？

让学生在文中找到贝多芬是怎样说的？

(7) 贝多芬弹完第一首曲子盲姑娘有什么反应？

(8) 为什么盲娘推测出陌生人是贝多芬呢？

(9) 这时贝多芬用什么来回答盲姑娘的问话？

2、理解弹奏第二首乐曲的经过。

(1) 让学生默读，找出课文中哪些是描写《月光曲》的内容。

引导学生体会当时的. 环境。

(2) 在这清幽的月光下，听着美妙的琴声，皮鞋匠好象看到什么？

(3) 盲姑娘仿佛看到了什么？（放录相，老师范读，学生体会。）

(4) 听到这首乐曲，盲姑娘的神态怎样？

(5) 乐曲弹奏完了，贝多芬离开了茅屋。兄妹俩发觉没有？为什么？

引导学生在文中找出有关词句。

(6) 贝多芬飞奔回旅店干什么？

(7) 记的是什么曲子？

归纳本课三个要点，并强调单元训练重点。用以联系后面几课。

1、掌握文章的主要内容（听——弹——记），是《月光曲》的谱写经过。

2、按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。（同情——激动——激情）

3、分辨哪些是事物，哪些是联想。文章中运用事物和联想这种知识。究竟有什么好处呢？写文章时，我们分辨哪些是事物，哪些是联想，从而帮助我们很好地了解文章的思想感情，写文章时，在记事中，加上自己合理的联想，能使文章深刻、感人。

分辨事物和联想，是这课的重点，也是这个单元的训练重点。

今天，我们初步学习了这种知识，在这个单元的几篇课文还要进一步学习。并把它运用到写作中去。使这种语文知识转化为阅读能力和作文能力。

1、学生朗读《月光曲》8、9自然段。

2、布置片断练习：《贝多芬回到客店》