

最新匆匆教案教案第一课时(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

匆匆教案教案第一课时篇一

本板块由汉乐府的《长歌行》、朱自清的《匆匆》和一个“表达”构成。向我们展示了古今惜时的名篇佳作。

《匆匆》写于1922年3月，这是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，从人们日常习以为见而又易于忽略的物象，寄情述怀，感叹人生短促，告诫人们要珍惜时间，爱惜生命，有所作为。

全文篇幅短小，结构单纯，“燕子”“杨柳”“轻烟”“微风”“薄雾”“初阳”等事物飘忽灵动，给人营造出一种清隽淡远的意境。课文语言丰富，含义深刻，运用了排比、对比、拟人、比喻、反问等多种修辞手法，写得生动形象，展示出作者的内心世界。结尾一句照应了开头，突出了作者关于时光匆匆的感慨，引人深思。

教学对象是五年级的学生，他们已经积累了很多有关时间的名言，但他们并能感受到时间每天都在我们身边流逝，作者把看不见、摸不着的时间形象生动地用语言来表现出来，表达了对时光流逝的无奈与惋惜，学生理解起来有难度，要唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

知识与技能

理解课文内容，学会本课四个生字。熟练地、入情入境地朗读课文。背诵课文第3自然段。

过程与方法

揣摩课文的表达顺序，体会作者表达的思想感情，感受课文的语言美，领悟作者细致描写、多种修辞方法。

情感态度与价值观

懂得“匆匆”的含义，了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

教学重点

感受文章的语言美，领悟作者的表达方法，积累语言。

感受时间的“匆匆”，懂得珍惜时间。

教学难点：

体会作者是怎样把看不见、摸不着的时间形象生动地表现出来的，感悟作者对时光的无奈和惋惜，懂得时间的匆匆流逝，从而珍惜时间。

本文文辞优美、情感浓郁，为此，只有积极调动学生的情感因素，引起学生同作者情感上的共鸣。才能很好地理解文章的内容和领会中心思想，体会语言的美，所以本节课采取情感教学，用感情朗读贯穿全课教学。

“教是为了不教”。教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生学会。本节课将渗透三种学习方法：

一、读（课文）、思（问题）、划（重点词句）、悟（感受）的学法。

二、读写迁移法：读是吸收，写是表达。在学生朗读理解作者是怎样描写日子来去匆匆后让学生也写写自己或身边的日

子是怎样过的（即仿写），从读学写，以写促读，读写互相促进。

三、从阅读的内容想开去的学习方法。这种方法也是我们本单元的训练重点。告诉他们，阅读的时候，可以联系自己的生活实际和思想实际想开去，可以从课文的内容联想到更多的人和事。

一、激趣导入，情感奠基。

1、学生自由背诵有关时间方面的诗词格言。

2、教师谈话导入并介绍作者及写作背景。

（从学生已有的知识经验入手，找准新旧知识的契合点，辅之师生课外资料的有机融合，更利于学生提早进入文本阅读状态。）

二、整体感知，理清层次。

1、以“我来读读”、“我来说说”的形式检查学生自学字词和读文情况。

2、学生在组内互相交流预习中遇到的难理解的词句，教师相机引导。

（学生是课堂的主人，更是学习的主人，主体地位回归，内在潜能被激发，学生会无拘无束的交流，自主学习效果明显增强。）

三、品读欣赏，个性感悟。

1、默读。圈点批画自己喜欢的句段，反复揣摩体会。

2、精读。学生采取适合的读书方式，结合自己的思想和生活

实际从不同的角度想开去，品词析句，深层研读。然后在自读自悟的基础上与好朋友交流研讨。

（阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。此环节学生从自己的主观愿望出发，自由选择学习内容，直接触摸感受文本，加深了理解和体验。同时学习伙伴间的合作交流又提升了自己独特的感悟，使个人的情感熏陶得以升华。）

重点指导：

（1）燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

（2）在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

（3）洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候日子从碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。（在充分读的基础上进行仿写练习。）

（4）过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被太阳蒸融了。

（这些句子运用了排比、拟人和比喻等手法，读起来格外轻巧婉转，教学中注意引导学生在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言，培养语感。）

3、赏读。以“挑战擂主”的形式学生自由选择喜欢的句段感情朗读，也可以背诵积累。

（竞赛朗读鼓励学生进行个性解读，体现了由会读书到读好

书的过程。)

四、拓展延伸，情感升华。

1、学生汇报收集到的有关时间方面的散文、诗词、格言警句。

2、从“写名言”的视角，让学生仿照名人写出自己的名言。

3、课外阅读建议（可从中任意选择）：

继续查找有关时间方面的资料，召开“惜时”交流会；

阅读朱自清其他文章：如《背影》《荷塘月色》等；

有条件的同学自己录制朗读录音带，也可找伙伴合作进行。

匆匆教案教案第一课时篇二

学会本课6个生字，能正确读写“饭碗、伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。

1. 有感情地、入情入境地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

2. 从阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。

3. 感受课文的语言美，领悟作者细致描写、多用比喻的方法。

情感目标：了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

重点：

1. 感受语言美，领悟表达方法。

2. 积累语言。

难点：通过个性化的阅读，理解作者表达的思想感情。

1. 朱自清简介及朱自清作品。

2. 搜集惜时，伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

1. 学生交流课前所搜集到的有关时间的名言警句。

2. 听了这些名言警句，你最大的感受是什么？

3. 揭题：80多年前有一位年轻的作家也和我们有着一样的感怀，于是他写下了散文《匆匆》（板书课题，读题。）这位作家就是——朱自清。（板书：朱自清）

1. 你了解朱自清吗？（生简介作者）

设计意图：师生谈话，学生汇报课前收集的有关时间的诗词、名言、朱自清的生平，培养学生收集信息和筛选信息的能力，由此也巧妙地引导学生进入本文自主阅读的状态。

1. 整体感知：录音朗诵《匆匆》。

听了朗读你感受到了什么？

2. 请同学们用自己喜欢的方式读读文章，不仅要读通、读顺，还要读懂文中的每个自然段。

（1）老师选择几个难度的自然段指名朗读，师生评议，正音。

（2）每个自然段分别说了什么？

（3）文中作者向我们提出了一个什么问题？

（媒体映示句子：我们的日子为什么一去不复返呢？）

3. 指导有侧重点地读好问句。

(1) 指名读。要求：读出自己的疑惑。

(2) 假如要强调日子“一去不复返”的特点，该怎么读？指名读、齐读。

(3) 小结方法：不同的角度，不同的要求就有不同的读法和感受。

设计意图：紧扣题眼，用不同的语气朗读重点语句，通过不同角度的朗读，引导学生获取不同的体验，引发联想，加深对文章的理解，同时获得一些学习语文的方法。

1、课文中，作者以他细腻而独特的笔触，具体形象地描述了日子的来去匆匆，请同学们细细读读课文的第2、3自然段，找出有关的语句，读读品品，并在旁边做些批注，写写自己的感受。

2、学生自读自悟。

设计意图：课标指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”所以在这一环节指导学生自主朗读，抓住重点词句进行品味，在读读写写中探究文章所要表达的思想感情，感悟语言文字的魅力，受到情感熏陶。

3、交流，随机映示语句，相机指导朗读。

(1) 在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

a.指名几声读，谈体会。（在交流中了解作者运用比喻的写作方法，形象地写出了自己八千多个日子无声无息地消失了。）

b.请读的出色的学生介绍为什么能读得好，让学生们明白怎样读进文字中去。

c.小结方法：朗读时展开丰富的想象，并融入自己的感受，就能把文章读好。

d.运用上述方法朗读这句话。

设计意图：教学时一方面鼓励学生自主选择学习内容，同时又充分发挥教师自身主导作用。学生自己朗读喜欢或感受深刻的句子，有自己的独特体会，真正体现了学生的自主性。而师生共同研读讨论重点句段，有利于解决重难点，也体会了课堂的互动。

(2) 于是——洗手的时候日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。（圈画：“水盆”“饭碗”“双眼”下面加点。）

a.读了这个句子，你体会到了什么？

b.学生评议：他读得怎样？听了同学的朗读，你还想到了什么？

c.读出自己的感受。

设计意图：学习语文的目的不只是为了了解内容，也不仅是一时一地的同感，更重要的是积累语言，运用语言。在指导学生朗读的过程中，老师不断引导学生用自己的语言表达读后的感受，创设不同的情景引导学生说话，落实读的训练同时指导学生积累语言，运用语言。

(3) 我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

a.教师范读，你能体会到什么？是你想到了那些时光飞逝的词？

b.时间能”跨”能“飞”，作者用拟人的手法，形象、生动。谁也能把日子的这种飞逝感觉读出来？和老师比一比。指名读。

c.男女生赛读。

d.喜欢这个句子的同学站起来读。设计意图：该环节为学生创设了个性化阅读时空，尊重学生在学习过程中的独特体验，珍惜学生独特的感受、体验和理解，重视学生的自主多元感悟，重视学生朗读中谈体会和朗读中师生评价、交流，真正达到有感情朗读的要求。

1学生配乐读第2、3自然段，读出自己的理解，读出自己的感受。

2、此刻让我们再来回味文章开头的问句，你是否有新的体会呢？再读。

设计意图：抓住文中的设问句在课堂首、尾的运用，既起到了首尾呼应的作用，又对理解文章的内涵起到了很好的帮助。

既然日子这样容易匆匆而逝，我们应该做些什么呢？下节课我们再来品味，寻找答案。

1、课外读一读《跟时间赛跑》。

2、协议据有关珍惜时间的句子作为自己的座右铭。

3、读一读朱自清的其他散文如《荷塘夜色》《春》等著名的散文，学习积累优美的语言。

设计意图：语文是一门综合性很强的学科，教师要注意拓宽学习资源，使课内外有机的融合，创造性的开展各类活动，增强学生学语文用语文的意识，全方位的提升学生的语文素养。

匆匆教案教案第一课时篇三

人教版小学语文六年级下册第一单元第二课《匆匆》第一课时。

第一组教材围绕“人生感悟”这一专题编写了五篇课文，从不同角度阐明了人生的哲理。《匆匆》是本单元的重点课文，是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章结构精巧，层次清晰，文字清秀隽永，纯朴简练，紧扣“匆匆”二字，运用排比、拟人、比喻等多种修辞手法，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对“滔滔逝水，急急流年，时光转瞬逝，弹指一挥间”的无奈和惋惜。文章中巧妙的大量叠词、短句的运用，使文章简朴、轻灵，读起来轻巧、婉转，是一篇指导学生练习朗读、学习语言的佳作。

《语文课程标准》指出：“阅读教学应重视主体阅读感受和体验，对课文内容和表达有自己的心得。”根据这篇文章的特点我采用了“以读为本，以说写相辅”的教学方法。在教学中引导学生充分地读，读出意，读出味，读出神，在读中理解文意，在读中培养语感，在读中受到潜移默化的情感熏陶和美的感染，学习表情达意的技巧。在读后辅以“说、写”体会作者反复表达的“时光一去不复返”光阴易逝的无奈，体会要珍惜时间，珍爱生命的每一天。

知识与技能目标：

- 1、通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。
- 2、感受课文的语言美，领悟作者表达方法。
- 3、熟练地、入情入境地朗读课文，了解课文的主要内容。

过程与方法目标：

1. 通过朗读，培养学生的语感，体会作者表达的思想感情。
2. 读说写结合，培养学生感受美，欣赏美的能力。

情感、态度与价值观目标：

在阅读中感悟作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

感受语言美，领悟表达方法。

- 1、教师准备：多媒体课件
- 2、学生准备：搜集有关朱自清的资料。

诵读感悟法，读说写结合法。

一、导入新课，引出“匆匆”

同学们，古往今来，许多文人墨客都写出了好多珍惜时间、赞美时间的美文，来抒发自己对时间的感悟，今天，我们就一起来学习朱自清先生的一篇关于时间的散文《匆匆》。

看老师写课题，请同学们注意“匆”字最后一笔的点不要丢

了。

（板书课题：2. 匆匆）

二、初读美文，感知“匆匆”

1、（生齐读课题。）读到这两个字，你的脑海里又会很自然地浮现出什么样的画面呢？

2、刚才同学们想到的是人们急急忙忙，行色匆匆，这是看得见，摸得着的。那么，作者是运用怎样的语言让这看不见、摸不着的、匆匆而过的时间跃然纸上的呢？请同学们打开语文课本第4页，自由轻声地读课文。

3、读过课文，你心中产生怎样的疑问呢？

（咱们的日子为什么一去不复返呢？）

4、你的问题和作者的问题不谋而合。（板：一去不复返？）

5、这个问题在文中出现几次？都在什么位置？

6、作者是以问句开篇，又以问句结尾，这在写作方法上是前后呼应，这样写的好处是突出中心。

三、精读美文，品悟“匆匆”

1、作者没有直接写日子一去不复返，而是写这一句（课件）“燕子……再开的时候”

自由读一读。你能看出什么特点？除了排比句，在内容上有什么发现？

2、除了课文中的事物，你还能举出生活中的哪些事物，按照这样的句式说一说。（无论是燕子、扬柳、还是桃花，他们

去了，都能再回来，这是大自然周而复始的规律。）

3、请看屏幕，我把这一句话这样排列，你发现了什么？（像一首小诗）

4、谁能像朗诵一首小诗一样美美的读，（读出作者对时间的珍惜之情）

5、读的真美，请同学们接着往下读（课件）看看你又会有什么样的体会？

（作者是为了说“我们的日子为什么一去不复返呢？”）

6、那么，作者写时间一去不复返与燕子、杨柳、桃花有什么关系呢？（对比）。正确，形成了强烈的对比！这三者都能失而复得，而我们的时间却不能，我们可以体会到作者怎样的心情？（无奈、惋惜）（板）把这种鲜明的对比读出来吧！

7、一般而言，只有老人才会对过去的时间发生感慨。作者写这篇文章时大约多大年龄？（20）

8、你是怎么知道的？（八千多日子已经从我手中溜走了。）你很会思考！作者1898年出生，1922年写作此文，当时作者24岁不到，就已经对时间发出了如此感慨。

9、（课件）请大家看这句话运用了什么修辞手法？（比喻）把什么比做什么？（把“我过去的八千多日子”比作“针尖上一滴水”，把“时间的流逝”比作“大海”。）通过这个比喻，你体会到了什么？（作者的日子和时间的流比较起来微不足道。按常理看，人的一生有多少个“八千多日”？四个就是90多岁，比较少见了，生活中有几个人能活到90多岁呢？），但是，作者说：一个“八千多日子”也只是“针尖上的一滴水”，四个“八千多日子”也只是一——（四滴水）。而且是针尖上的四滴水。和浩瀚的大海相比，太少了，同学

们，请你思考，你的人生里大约有几滴水，现在用了多少了？（半滴），你感到了什么？（生命太短暂了）。

11、其实，让作者头涔涔而泪潸潸的还不仅仅因为这些，请同学们默读课文三——五自然段，找出还有什么让作者头涔涔而泪潸潸的呢？做上标记（生读第四自然段）。

交流我们的疑问理解。（痕迹，游丝，两个赤裸裸）生解答。

12朱自清面对匆匆而过的日子，他一问自己？

（课件）（在逃去——做些什么呢？）

朱自清面对匆匆而过的日子，二问自己？（课件）（在八千——剩些什么呢？）

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，过去的日子如薄雾，被初阳蒸融了，他三问自己？（课件）（我——这呢？）

是呀！到底有没有留下成就呢？他四问自己

（课件）（我何曾留着像游丝一样的痕迹呢？）

难道像蛛丝一样的成就都没有留下就得离开这世界吗？他五问自己？

（课件）（我赤——回去罢？）

愤愤不平呀！他六问自己？

（课件）（但不平的——遭啊？）（课件）

这句话告诉我们什么？（作者不想赤裸裸的离开这个世界，不想自己走这一遭。）

（作者不甘愿虚度此生。）（作者想干出一番事业来）。

谁能告诉大家，朱自清此生虚度了吗？（一生交流，一生补充）。

这正是朱自清先生感悟人生苦短，时间匆匆，争分夺秒与时间赛跑，辛勤劳作的结果呀！

14、作者不是直接说：我们要爱惜时间呀！而是把时间当人来写，它能“跨”，能“飞”，能“闪”，能“溜”呀！简直是个淘气的小精灵，这样当然更生动、形象了。（生读文）

15、是啊，你再怎么遮挽也是没有用的，时间就是这样，怎么也留不住它匆匆流去的光阴。（生读文）

16、“斜斜”“默默”“匆匆”“茫茫然”“轻轻悄悄”“玲玲俐俐”，读起来是那样轻巧婉转，那么无奈惋惜，我们再合作读——（师读到“我也茫茫然跟着旋转”。生接读“于是——”）

四、课内拓展，深化“匆匆”

1、那么，告诉我，你们那四千多个日子又是怎么溜走的呢？能不能学着朱自清先生的写法，抓住生活中的小事写一写自己对时间的认识？做一个小朱自清，好吗？（课件）。

3、作者的八千多个日子就这样在不经意间溜走了，你们的四千多个日子，张老师的一万四千多个日子，也这样无声无息地逝去了。一想到这些，我们怎能不（头涔涔而泪潸潸）呢。因为我们也不想（白白地走这一遭啊）。而去这一去不复返的时间，我们应该怎么做呢？（珍惜时间不能让时间白白溜走；我们一定要好好地抓紧时间，利用时间学习，长大为祖国多做贡献，让自己活得更有价值）。

五、课外延伸，升华“匆匆”

1、同学们，我们也可以像鲁迅一样事事走在时间的前面，也可以像林清玄一样与时间赛跑。这样，当你回首往事时就不会因虚度光阴而感到羞愧，也不会因碌碌无为而感到悔恨。

（课件）

2、美文推荐《春》、《荷塘月色》、《背影》、《给亡妇》。

（课件）

板书设计：

2、匆匆

□

一去不复返

无奈

惋惜

《匆匆》这篇课文短小精悍，但是作者的构思独具匠心，开篇描写了自然界的几种景物，这几种春天的景物给人展现了春天的看上去单调，但是，组合一起又显得有声有色，有动有静。非常朴素的语言，但是带给人非同凡响的独特感受。这几种景物的更替变换都是时间的产物，它们在时间的流中来去、枯荣、谢开。因此，既有一种春天来了的欣喜，更有一种淡淡的愁绪涌上心头。紧接着，作者发人深省的几个问句，让读者不得不思考关于时间的问题！

最精彩的文字应该是作者关于时光匆匆和一去不复返的阐述了！时光本是看不见摸不着的，但是作者在第二自然段将时光细化成了“8000多个日子”，比喻成了针尖上的一滴水，

时间的流是浩瀚的大海，而8000多日子只不过是针尖上的一滴水，只为渺小而愈发显得珍贵！“没有声音，也没有影子”，此时不仅仅是作者是“头涔涔泪潸潸”了，读到这里每个人都会有心悸的感觉，原来，日里居然这样匆匆而且无声无息。就这样，引起了读者的共鸣与警觉！

然后，作者把时间当成了一个“伶俐”的人来写，总是在人不经意间“跨过，飞过，溜过……”，给人的感觉就是防不胜防。仿佛一个淘气的娃娃，和人捉和迷藏，稍纵即逝！让人感慨也让人无奈！是啊，在时光面前，任何人都是无助的，我们只能眼睁睁地看着时光飞逝而去！唯一能做好的，只是好好珍惜眼前的时光。

接着，作者反省自己的日子！在这里，可以读出读者的惆怅与迷茫！但是，虽然有惆怅与迷茫，但是从“我能做些什么呢”“但不能平的，为什么白白走这一遭啊”？这里连续有几个问题，我们看到，作者在思考着生命的有关问题，时光是无情的，但是人在无情的时光中，总能把握些什么，做些什么，这样才能无愧于时光！

最后文章首位照应，用“为什么我们的日子一去不复返呢”再一次设问。这个问题再一次敲打着读者的心，思考关于时间关于生命的问题！让人感觉言尽意未尽，耐人寻味！

我觉得这篇课文应该简单点教，同时也不要对学生提出过高的要求。朱自清先生的这篇文章有一定的写作背景，因此，文中有一种迷茫、彷徨、伤感的情绪，我觉得不必要求学生去理解作者的所有情素，学生能理解时间易逝，懂得要珍惜时间就足够了！

基于以上思路，我将本课设计为导入新课，引出“匆匆”；初读美文，感知“匆匆”；精读美文，品悟“匆匆”；课内拓展，深化“匆匆”；课外延伸，升华“匆匆”等五部分。教学中抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间

宝贵，树立珍惜时间的意识。通过朗读，培养学生的语感，体会作者表达的思想感情。利用读说写结合方法，培养学生感受美，欣赏美的能力。

匆匆教案教案第一课时篇四

《匆匆》是我国现代著名作家朱自清先生早期写的一篇脍炙人口的散文。课文描写了旧时代年轻人觉醒，但又为前途茫茫而彷徨的复杂心情。作者紧紧围绕“匆匆”二字，把抽象、空灵的时间当作具体、形象的事物来描写，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对稍纵即逝的时间的留恋、无奈和痛苦之情，也表达了作者不甘虚度一生的强烈愿望，给人以警醒和启迪。要让小学生体会作者表达的思想情感并受到一定的启迪，确实存在一定困难，所以，教学中应通过“读”这一重要手段和途径，引导学生在朗读中体验真情，感悟语言美，让学生在自主获取个性体验的基础上，去悟出文中道理，感受美文意蕴。

1. 学会本课6个生字，正确读写词语：饭碗、伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸。
2. 熟练地、入情入境地朗读课文。背诵课文中自己喜欢的部分。
3. 了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的‘稍纵即逝’。
4. 感受课文的语言美，领悟并学习作者细致描写、恰当运用修辞的表达方法。

1. 指导学生看课件、听课文录音，初步感知课文内容，想一想“匆匆”是什么意思？作者用它是来形容什么？（板书课题，由题质疑。）

2. 教师介绍朱自清的简历：朱自清是我国现代著名的诗人、散文家，他短暂的一生却给后人留下了很多宝贵的精神财富。他的散文成就很高，写景抒情，委婉细致，意境清新幽雅，语言清丽质朴，引人回味，《背影》、《荷塘夜色》等优秀作品已被选编为中小学语文教材。今天，我愿意与同学们共同学习他的一篇精典散文《匆匆》。

3. 启发学生谈一谈听了课文录音和老师的介绍后的感受。

（通过播放录音，缩短课文与学生生活的距离，使读者与作者产生共鸣；通过了解作者谈感受，为学生进一步阅读提供课文背景信息，也为引发学生的认知、情感冲突打下伏笔；顺势导入课题进行质疑，激发了学生的阅读欲望。）

1. 用自己喜欢的方式自读课文，读准字音，初步感知课文内容。

2. 谈谈自读课文后的感受。

（从课文以“匆匆”为题看出作者是写时间难得而且易失的感受，题目既蕴含有浓烈的情味，又蕴含着生活的趣味。从文章内容看，处处能感受到作者感叹时光易逝，人生短促，想珍惜时间，爱惜生命，有些作为。）

3. 找一找作者运用了那些修辞方法来写。

a. 比喻句形象地说明时间一去不复返。在比喻句中运用了对比的方法更能起到对时间稍纵即逝的衬托作用。

b. 用拟人的修辞方法写抽象的时间，使文章显得形象生动，让人们体会到时间流逝的轻巧、快捷。

c. 用对比的方法写时间的易失，给人强烈的惋惜感。

d.许多重叠词的运用使人读起来琅琅上口。

4.找出自己印象深刻的词语、语句或段落反复诵读，并写下感受。

5.引导学生对自己喜欢的段落深入理解，再与学习小组的同学交流达成共识，最后组织全班汇报交流。

匆匆教案教案第一课时篇五

1.会写“藏、挪”等5个字，会写“空虚、叹息”等3个词语。

2.有感情地朗读课文，背诵课文。感受作者表达感情的方式，并体会这样写的好处，积累语言。

3.抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间的宝贵，树立珍惜时间的意识。

-第一课时-

一、情境导入，激发兴趣。

1.导入新课。同学们，古往今来，许多文人墨客写出了珍惜时间、赞美时间的美文，来抒发自己对时间的感悟。今天，我们就一起来学习朱自清先生的一篇关于时间的散文——《匆匆》。

2.板书课题“匆匆”，指导写好“匆”字，书写不要忘了点。

3.作者简介。

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。中国现代著名诗人、散文家。他的散文风格素朴缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称，富有真情实感。

《春》《匆匆》《背影》《荷塘月色》等散文名篇,均以诗意盎然著称于世。主要作品有《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等。

二、初读课文,感知时光匆匆。

(一)学生自由读课文,提出学习要求。

1. 读准字音。

2. 画出中心句。

(二)反馈检查。

1. 指名朗读课文,读不通、读不顺的重点练习,学生互助。

重点指导书写。

空虚 叹息 饭碗 伶伶俐俐 徘徊 赤裸裸 涔涔 潸潸

2. 找出中心句(我们的日子为什么一去不复返呢?),了解前后呼应的表达方法。

3. 讨论问题:文中“匆匆”指的是什么?

4. 自由朗读喜欢的句子,说说喜欢的原因。

5. 提出疑问。“我的问题是 。”(能解决的当堂解决,不能解决的留待下一课时研究。)

三、课堂小结。

1. 说说这节课你的收获。

2. 布置作业:摘录自己喜欢的句子。搜集有关时间“匆匆”和

珍惜时间的词语、句子和诗文。

-第二课时-

一、复习故知,导入新课。

2. 导入新课:朱自清先生是怎样表达自己的情感的呢?这节课我们一起来探究。

二、深入研读,体会作者表达的情感。

(一)默读课文。思考:课文哪些地方写了“时光一去不复返”?找出相关的语

句,深入体会。

(二)根据学生汇报,顺学而导,品读“时光一去不复返”的内容。

重点品读以下内容:

(1)引导学生汇报感受。

(2)学生个性化朗读。

(3)改成小诗,感受课文语言的美。

改成的小诗:

燕子去了,

有再来的时候;

杨柳枯了,

有再青的时候；

桃花谢了，

有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，

我们的日子为什么一去不复返呢？

——是有人偷了他们吧：

那是谁？又藏在何处呢？

是他们自己逃走了吧：

现在又到了哪里呢？

(4) 探讨：一连串的问候句，表达了作者怎样的内心感受？（对时光流逝却无法挽留的无奈和对已逝去日子的深深留恋之情。）

(5) 诵读积累语言。

2. 像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

(1) 品读“八千多日子”的无声无息，体会作者比喻运用的巧妙。

(2) 教师介绍创作背景。

创作背景：

这篇散文写于1922年3月，此时正是五四运动落潮期，现实不断让朱自清失望。他在犹豫、徘徊中眼看宝贵的时间从身边白

白流逝,不甘心沉沦,于是写下了这篇感人的散文。

(3) 学生交流读书体会。(时光飞逝)

三、领悟写法,拓展延伸。

(一)默读第3自然段,思考:作者的“八千多日子”是怎样过去的呢?边读边

想,感触深的地方可以写下自己的感受。

1. 学生汇报。

相关句子:于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼过去;我觉察他去得匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽的手边过去;天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞走了;等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日;我掩面叹息,但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

2. 学习表达技巧,理解“八千多日子”的来去匆匆。

这段话运用了哪些修辞手法?(排比、拟人)作者用哪些生活细节表现了日子的来去匆匆?(洗手、吃饭、默思、遮挽、睡觉、睡醒、叹息等)

3. 你对“时间之流”有什么感触?请仿照课文第3自然段,说说你的感触。

引导学生联想时光还会怎么样匆匆流逝。

课件: 的时候,日子从 过去;

的时候,日子从 过去;

的时候,日子从过去。

4. 体会情感, 指导朗读。

用导读引导学生反复体会, 体会情感, 提升朗读。

(二) 指名读第4自然段。思考: 面对逃去如飞的日子, 作者产生了怎样的思

想感情呢?

1. 学生汇报读书感悟。

2. 读“只有徘徊罢了, 只有匆匆罢了”一句。你体会到了什么?(作者的思考、无奈和彷徨) 指导朗读。(读出无奈、感慨)

3. 读“过去的日子如轻烟, 被微风吹散了, 如薄雾, 被初阳蒸融了”一句。这句话有什么妙处?(把时间的流逝比喻成轻烟被吹散、薄雾被蒸融, 比喻独特, 联想新奇。)

4. 读“我留着些什么痕迹呢? 我何曾留着像游丝样的痕迹呢? 我赤裸裸来到这世界, 转眼间也将赤裸裸地回去吧? 但不能平的, 为什么偏要白白走这一遭啊?”。

(1) “游丝样的痕迹”指什么?(一点儿微不足道的成就)

(2) 这一连串的发问写出了什么?(作者对人生的思索) 最后一句表达了作者怎样的内心感受?(不甘心虚度光阴, 力求上进)

指导朗读。(读出沉稳、坚定)

讨论: 运用一连串的发问来表达情感, 有何好处?(增强感情, 点明主题)

5. 指导学生朗读第4自然段, 体会这样表达的好处。

四、拓展迁移,布置作业。

1. 拓展,读林清玄的《和时间赛跑》,加深感悟。

2. 布置作业。

(1)认真读朱自清的《春》《荷塘月色》《背影》等文章。

(2)继续搜集有关时间的名言、警句、故事等,写出自己的体会,组织一次演讲比赛。

(3)办一期以“珍惜时间”为主题的手抄报。(选择其中的一项或者两项)

匆匆——珍惜时间

洗手时

吃饭时 只有徘徊 匆匆(无奈、追寻)

默默时

.....

教学反思

1. 初读环节,放手让学生选择自己喜欢的部分朗读,充分关注学生的个性差异,尊重学生在学习中的独特体验。

2. 在学生自读自悟的基础上,引导学生针对感情表达方法进行有效交流,重视有效交流,增强学生合作意识。