

最新平凡的世界读后感高中生(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

平凡的世界读后感高中生篇一

《平凡的世界》是一部让人欲罢不能的长篇小说，他横扫当时的社会景象，告诉读者当时的人们是怎样一番生活状态，语言朴实得可用“粗糙”来形容，透着浓浓的黄土高原味，却把每个人物的形象刻画得深刻灵动。读书时，你联想到的不单是作者路遥大师的生命轨迹，更多是自己的父辈祖父辈，在那个灰暗而又初晓的年代，是怎样受命运的捆绑，又如何 在命运中挣扎奋斗。

书中不乏有乔伯年、田福军一样的领导人带领着社会的改革和发展，也有像田福堂、孙玉亭这类停留在旧社会思维模式的人，更有田晓霞般有趣、有情、有品、有用的“四有青年”……最能引起读者共鸣的部分，无疑是孙家——从父亲孙玉厚，到大哥孙少安、二哥孙少平、妹妹孙兰香，虽只两辈人，却是四种不同方式的生活缩影。可见那个年代，社会是飞速前进的，特别是广袤的土地上勤劳质朴的庄稼人，更是处于一个“向前一步是天堂，退后一步是深渊”的社会改革大浪潮中。

孙玉厚那一辈人，可说是受旧社会制约尤为严重的，无论是在生活上还是精神上。勤勤恳恳劳作，却始终不能改变生活的窘迫境况；狭窄的眼界使得他们只能在一个小小的村庄里，用父辈的经验复刻自己的小农人生。

相比之下，大哥孙少安是一个突破。凭着自己的努力发家致

富，仍不忘生他养他的村庄，一方面，我们为这样一个坚强勇敢又淳朴善良的人而感动，另一方面，又不得不为他终究摆脱不了世俗的观念——如门当户对的婚恋观而遗憾。

少安和少平又是两代人的代表。少平坚毅、睿智而感情丰富，书中有一段文字如此描述像他一样的青年：有文化，但没有幸运地进入大学或参加工作，因此似乎没有充分的条件直接参与到目前社会发展的主潮之中。而另一方面，他们又不甘心把自己局限在狭小的生活天地里。因此，他们往往带着一种悲壮的激情，在一条最为艰难的道路上进行人生的搏斗。他们顾不得高谈阔论或愤世嫉俗地忧患人类的命运。他们首先得改变自己的生存条件，同时也不放弃最主要的‘精神追求；他们既不鄙视普通人的世俗生活，但又竭力使自己对生活的认识达到更深的层次。我想，孙少平对待精神世界的认真，和对待现实生活的坚韧，正是他这一类青年最为可贵而又触人心扉之处。我们为他的命运感慨不已的同时，又迫切希望他尽快脱离社会底层，然而最后，他并没如我们所愿。

这让我想起我自己的父辈，他们和少安少平大抵生活在同一个年代，生活的窘迫同样使他们早早辍学参加劳动。当生活开始好起来了，当他们开始实现丰衣足食，时代却进入另一种运转速度。也就是说，在这社会改革的大浪潮中，他们未能走在前端，甚至他们只赶上少安的速度，却未能达到少平的层次。

而孙少平这个人物，又不免成为一个声音，不断提醒像我一样的人——比起孙少平，我们更加幸运，或许我们的未来能如孙兰香那样开阔，但内心仍有孙少平般的顽强勇敢。这也是这本书吸引我的原因——质朴而沉重，简练而有力，让人能向左归于平浅的生活本身，向右又奔往深刻的对于生活的思考。

平凡的世界读后感高中生篇二

人生道路上带来很大的益处。

书中穿插了各种交错复杂的爱情故事：少安的淳朴的农村爱情；少平的浪漫爱情；田润叶的曲折爱情；金波的草原恋歌爱情；田润生的超凡脱俗的爱情；真是包罗万象，各有特色，每一个故事都是那么感人和心动。这其中最让我感动的是李向前和田润叶动人肺腑的爱情，润叶在李向前残疾只后竟然能喜欢上他，精心照顾他，不抛弃不放弃，这是多么令人感动的啊！

最让我欣赏的是，从这些平凡人的故事中，作者给我们引发了一个深刻的道理，那就是我们怎样去生活，和我们对生活的态度，书中多次提到对人生的感叹，这可能是这本书的精髓所在。读了这些哲理性的语言，我心胸豁然开朗，所有对生活的迷惑和不解，都在这找到了答案，使我懂得了生活的真谛，过去曾经为自己的小小不公而怨天忧人，这些人生哲理让我醒悟，给了我启发，这是这本书给我的最大的体会。我们都是平凡人，但我们不能因为平凡而不去生活，我们要在自己平凡的生活中，勇敢的挑战，努力的进取，在平凡中创造出不平凡。

我非常敬佩和崇拜作家路遥，《平凡的世界》永远是中国文学史上一颗璀璨的星辰。

伟大的生命，不论以何种形式，都将会在宇宙间永存。我们这个小小的星球上的人类，也将繁衍和发展，知道遥运的未来，可是生命对于我们来说又是那么短暂，不论是谁，总有一天都会走向自己人生的终点。死亡，这是伟大和平凡的人的最终归宿。初读路遥先生的平凡的世界，内心就被黄土高原的苍凉与厚重所深深震撼。路遥先生笔下的黄土大地，是与喧嚣的繁华闹市截然不同的一个世界。那里充满了粗犷与豪迈的气息。养育着一代又一代朴素而又勤劳的炎黄儿女。

书中讲述了双水村的人们日出而作，日落而息，勤劳耕作的情景，虽贫穷落后，他们却不卑不亢，苦并快乐着，给人一种头顶青天，脚踏黄土的踏实感。这种朴素与纯真深深地感染了我。

全书主要围绕主人公孙少平一家生活的变化，双水村的变迁，以及孙少平孙少安兄弟为理想不断奋斗的历程来展开。让人印象最深刻的是孙少平，这个默默承受人生苦难却从不放弃的铁骨铮铮的有志青年。虽贫苦，却不自卑，虽潦倒，却从没停止追逐梦想的步伐。因为他不甘沦为命运的玩偶，他的青春理想也激励着他到外面闯荡世界。典型的西北好汉，在沉重的生活压力下寻找自己的人生价值。这种自强不息的精神，塑造了一个在平凡的世界里却不平凡的形象。他的家是贫困的，却是温馨的，他的爱情是遗憾的，却是甜蜜的。即使最后为了救人而毁容，也不能动摇他那颗年轻的，与命运抗争的心。另一位重要人物孙少安，从小就背负着家庭重任的他，用肩膀为家庭撑起了一片天，并且带领双水村民走上了脱贫致富之路。其中的艰辛与困苦难以想象，但他以勇气与勤劳渡过了难关，这种吃苦耐劳的精神实在可敬。

品读这本书，我对生活与苦难有了更深的认识，由衷的敬佩孙少平兄弟那种自强不息的精神。那个平凡的世界却孕育出了这样不平凡的人，这让我想到了一句话，把平凡的事情做好即不平凡，把简单的事情做好即不简单。

反思当今社会那些好吃懒做的年轻人，实在是惭愧。官二代，富二代，啃老族，这些人实在令人痛心。一些人遇到一点困难就自暴自弃轻视生命，丝毫经不起生活的小小考验，典型的温室里的花朵，实在可悲。因此我们应该学习那种自立自强，奋斗进取的精神，做一个有价值的人。最后，以路遥先生的一句话来结束：什么是人生？人生就是永无休止的奋斗，只有认定了目标，在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻。

有人说，人生有三重境界，这三重境界可用一段充满禅机的语言来说明，是：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。我觉得自己读《平凡的世界》仿佛也经历了这三重境界！

平凡的世界读后感高中生篇三

结束了吗？我又向后翻去，只有空白的纸张作为回答。真希望它能够一部一部，不停地继续下去，而现在遇到了告别，我有点不舍了。舍不得放下，舍不得离开，舍不得手中的这个平凡的世界。

这本书，是那个用生命写作的作家的不朽之作。一个个人，一件件事，平凡中有不平凡，虽在遥远的我所从未生活过的时代，却显得似曾相识，有一种莫名的熟悉，令我感到了一种真实。改革开放令昔日叱咤风云的人物淡出视线，一贫如洗；那些一贫如洗的人却通过各种方式让人民币流入自己的口袋，成了足以叱咤风云的人物。这个地方似乎“分子变分母，分母变分子”了。海民一家的鱼将村里人的喉咙卡住，金光亮的“意大利蜂”读后感200字飞得无影无踪，毫无疑问为故事增加了喜剧成分。而晓霞的死，秀莲的肺癌又将故事的结局变成了喜中有悲。

然而，心中的一个个疑问却没有随着“太阳永恒的微笑”而烟消云散。晓霞到底死了吗？她的尸体没能找到，只给我们和少平留下疑问。但愿，某一天，银铃般的笑又会响在少平面前。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

平凡的世界读后感高中生篇四

《平凡的世界》我是八零后的一代，在我的生活中充满着不同的气息！积极的！颓废的！第一次接触《平凡的世界》是在高三的时候，当时，看到这套书并没有太看好，只是觉得有点无聊才拿过来看看。

当时，是借的同学的。当我看完第一卷时，我急迫的想看第二卷，这是以前没有的现象，以前看书很多，但是从来没有这样的感觉，这本书触动了一些我自己也不能肯定的东西！没有惊心动魄的描写，有的只剩下了真实！我不会把内容给你，因为，《平凡的世界》不能有简介。

它是一个整体。只有你去读完了才能知道。

在现在这个社会充斥着太多的虚伪，让我们总是在雾里看花。虽然这是一种很高尚的境界，可是，我更喜欢生活在阳光下。

我们无法靠自己的力量来改变什么！但，我们至少可以把自己的生活设计到阳光的普照之下。哪怕只有一刻，那这一刻，你就是最幸福的！《平凡的世界》就是要给你这一刻的幸福！！！！。

平凡的世界读后感高中生篇五

第一次读《平凡的世界》，那还是在大学校园里。我几乎一口气读完，可以毫不夸张地说，这是我许久没有遇到过的好书，它如此吸引我的原因，我想不外乎两种感情——亲切又

激情。

和孙家兄弟一样，我也是农民的孩子，自卑又自尊，平凡却又渴望不平凡，努力想让世人感受到自己的存在，可是，现实与理想又是那样的遥远，情绪不免有些狂躁偏激，而又迷茫，读完后的我精神上从未有过如此的充实，书中的人物一个又一个地不断在我脑海中浮现：孙少安、孙少平兄弟俩，金波、田晓霞……哪一个不是通过劳动体验到了创造的幸福？我觉得这本书是为我而写的，他们直面生活，热爱生活，不断追求自己的幸福精神，让我热血沸腾！是的，人可以贫穷，因为我们有时无法选择；人可以地位卑微，因为我们也曾经努力过；人也可以动摇，因为我们无法避免受伤。但是人决不能没有精神！每个人都像天上的星星，能有名的星星毕竟少数，无需渴望你在他人眼中的亮度，尽管努力发光就好。“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”《平凡世界》就像一只熊熊燃烧的火把，照亮我前行的方向！让我懂得：人们总会在许多地方遇到坎坷和磨难，但是，只要认真面对生活，努力过好每一天，那么，在平凡的世界里，也会有不平凡的人生。

第二次拿起《平凡的世界》，大概是参加工作六七年之后。工作平稳，内心热情不失平和，读出的味道和第一次大不一样，感受只有两个字——唯美！

景色唯美！“人们惊异地发现，街头和河岸边的柳树不知不觉到抽出绿丝；桃杏树的枝头也已经缀满了粉红的花蕾。如果留心细看，那向阳坡的枯草间，已经冒住了一些青草的嫩芽。同时，还有写别的树枝条也开始泛出鲜亮的活色，鼓起了青青的苞蕾，像刚开始发育的姑娘一样令人悦目”，读着这样的句子，即使处在严冬里的人，也会不知不觉行走在春天里。作者的景物描写精致自然，不管是萧瑟还是充满希望的景色描写，都能带着读者水到渠成走进故事情节。

精神唯美！努力奋斗、执着追求幸福的孙少平，不甘人后、

勤劳致富的孙少安，死于洪灾的省报记者田晓霞……，这些可歌可泣的劳动者们就是在路遥笔下显得丰满而又光彩照人。

爱情唯美！少安的农村爱情，淳朴务实；少平的现代爱情，浪漫凄美；田润叶的爱情，曲折美满；田润生的爱情，超凡脱俗……包罗万象的爱情，各有各的特色，各有各的滋味。

两年的高中生活，让少平从一个自卑怯懦的农村少年成长为一个男子汉。当时的社会环境自然不会给少平更多的书本知识，但他内心对生活本质的追寻，如饥似渴的阅读，以及与晓霞的交往，使他得到了很多课本所无法给予他的思考与感悟。

同时，与周围同学的相处也让少平的精神世界经历了一次又一次的洗礼与考验，进而升华。与红梅同病相怜，暗生一种无法言传的默契与喜悦，却由于红梅对自身命运的现实追求而崩塌，痛定思痛，少平得到的却是面对现实的精神解脱，自己的家境确实无法满足红梅的需求嘛；对家境和自身条件都很优越的养民，少平则是毫无来由地排斥、抵触，甚而因为红梅的“背叛”而迁怒与他，而养民表现出的大度则让少平自惭形秽。特别是养民无意发现了少平的《天安门诗抄》时，不但没有如少平所想的去“举报”，反而表现出与少平一样的立场和观点，更让少平歉疚中产生颇多感触；还有，尽管跛女子玉英“世俗不堪”，曾在大庭广众之下奚落了少平和红梅，而在她即将被山洪吞没的紧要关头，少平却毫不犹豫地挺身而出，而玉英也表现得放声大哭和感恩不尽。

是啊，同学少年，尽管有各种纷扰，却哪里有一个“坏人”呢？不同的出身与成长环境，不同的脾气秉性，不同的爱好追求，自然不能让每个人都如一个模子刻出来似的一模一样。理解差异，允许差异，承认现实，接受现实，世界本来就是丰富多彩的。所谓成长与升华，就在于能够理解生活的真相，并继续保持对生活一如既往地热爱。

学生时代，匆匆那年，自然是美好的我们也常常听到很多人感慨少年的纯真，哀叹社会的复杂。其实，社会又能复杂到哪里去呢？我们抱怨别人的时候，往往却忽略了自己也是根源之一，也不自觉地为这个世界的“不美好”在“贡献”力量。