

最新假如我明天 假如明天来临的读后感(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

假如我明天篇一

西德尼·谢尔顿是一位了不起的畅销书作家，我认为可以是美剧鼻祖，他故事里的桥段和人物至今都被各种美剧翻拍。

《假如明天来临》是最受欢迎的著作之一，这部翻拍的美剧我竟然还看过，至今还记得男女主的样貌，可见当时看的时候记忆有多深刻。这是一个基督山伯爵式的复重生的故事。前半部命运多舛，人生看似要完结；后半部偶遇贵人相助，脱离险境，从而开启新的人生。有意思的是，女主角是一名颇具天分的侠盗，从名画到钻石，只要有买家想要的，她都能搞到。当然价码不低。这样的人设比一门心思的复仇可爱多了，女主的外貌和个性都能打动观众。爱情当然是不可或缺的元素，帅气的杰夫从竞争对手到温情恋人，显得顺利成章。警察方面的代表人物是丹尼尔库珀，一名心理问题警察，12岁时杀死母亲，嫁祸邻居，对tracy近乎疯狂迷恋。（我不太懂为什么要这样安排这个人物，使故事更加丰满吗？）

整个故事分四个部分：

一、诬陷入狱，恋人无情分手，财产被掠夺殆尽。

二、狱中受欺凌，坚韧劲感动大姐大，得到庇护，寻求越狱。在大姐大帮助下，成功越狱。这部分女主的个性转变，从一个邻家少女转变为冷血御姐。

三、出狱后，走投无路，初入盗窃，小试牛刀，天赋异禀。

四、在大步走在偷盗的路上，充分展现女主的个性魅力和聪明才智，机关算尽，玩死警察。最后干了票大的，虽然没有明确点出，我想tracy最后偷的应该是伊莉莎白泰勒的那个粉色钻石吧。呵呵。就此整部书完结。

如今太多出色的影视剧轰炸下，再回头看写于70年代的`西德尼的故事，不免感觉有些简单。但阅读感受却是一样良好，丝丝入扣。

假如我明天篇二

假如明天没有太阳，我一定会报怨老天爷怎么“变脸”了？可是，会不会有人希望明天没有太阳呢？有！那是靠耳朵当心灵之窗的人，那是盲人。盲人每天生活在一片黑暗之中，要是听到“假如明天没有太阳”这人消息，盲人一定感到比较快乐，建立在盲人不平衡的心上。想到那些每天看到阳光的人也将面对一次黑暗。盲人妒忌别人能看到阳光的心里，就会涌出一丝忍不住的“快乐”。

假如明天没有太阳，

那么明天也不会也不会有月亮。

黑暗白昼不再有区别，

我们会失去很多，很多.....

假如我明天篇三

有人说：“世上最高尚的品质是理解”

有人说：“宽恕让生活更美好”

印象里，总觉得理解与宽恕是那么的朦朦胧胧，可能生活中缺少的便是如此吧！

拨开心灵的源泉，撑起记忆的小舟，荡漾在岁月的海洋里，追溯过往的点点滴滴.....

恍然，过去缺少的也许正是理解与宽恕。假如当时用一颗包容的心去面对的话，很多事情可能不会是现在这个样子。

怀着一颗理解的心去拯救世界即将消失的包容，推动时间的年轮，让人们学会宽恕，使之覆盖大地，包围天空，让此渗透人心，重叠于真爱之上，化作涓涓细流，散发阵阵幽香，去熏陶生活，去滋润人生，去迎接日出，去聆听美好。

同样，高举宽恕的舍利，朝祭于天地之间，诉说理解万岁，感受沧桑年华。在此，献上一道宽恕的佳肴，使你忘却生活的酸痛。振奋心灵的动力打开未来的门窗，看日出月落，享宽恕之乐，望尽天涯，惟有宽恕欢乐。

为什么人们苦苦追求知己？只因他们相互理解，相互宽恕。在欢乐时，给予双倍的欢乐，在痛楚时，减去一倍的痛楚，因为理解与宽恕即是承担又是分享。在平凡中蕴藏着美好，使之有如同阳光一般的温暖和如同流水一般的润滑。

宽恕别人同样也在理解自我，在宽恕时，你会感到快乐，因为你理解自己所奉献的包容。点亮生活的马灯，照耀前方的路，碰壁时，你不要哭泣，因为“壁”是一种宽恕。假设没有了这“壁”也许你会葬身万丈深渊，因此碰壁是一种幸运，你应该理解。

车尔尼雪夫斯基说：美是生活。

美作为万物的最高境界，是一种难以言表的气质，但是美并不代表完美，缺陷美便是美的不完整的真实写照。理解与宽

恕让美更上一层楼，使得美能溶入生活，与平凡结合，填补缺陷，达到完美。何为完美？它是忠诚，善良，宽恕，理解等世上一切美的事物的结晶，它冰清玉洁，不为丑恶所染，象征阳光，流水，温暖而剔透。在某种程度上来说，正是理解与宽恕化解了完美的自私，拉拢了完美与平凡的距离，消除了完美的冷僻与望尘莫及，使得完美更亲切，更真实。其实完美便是生活，理解与宽恕属于完美，更属于生活。

既然我们生活在其中，便应竭力珍惜与保护，毕竟理解与宽恕喻人生哲理于平凡，使我们感到假如明天没有太阳，生活依旧美好。

假如我明天篇四

这个城市如梦幻中的水晶宫殿般华美得让人落泪，来往的人群在一片冰冷中涌动，那些个麻木的表情，掺杂着匆忙的脚步，亦幻亦真的迷茫。

假如明天没有太阳，我们怎么度过今天？

当孩子们爱上阳光荡漾在他们灿烂的笑脸上，品味如蜜糖溶化在心底的甜蜜；当海浪爱上阳光在细密的阳光在细密的浪尖上打着金色的旋儿，尽情舞蹈的欢愉；当水珠爱上阳光射进自己剔透的身体，折射出七彩的光芒；当冰雪爱上阳光将温暖注进心田的独特触感，准备开始自己驶向云端的旅行；树叶爱上了阳光在叶片上跃动，灵动着醉人的光泽。

转眼想想太阳确实给予了我们太多，突然说它要离去，也只能无所适从，局促不安起来。

的确。假如明天没有太阳，我们怎么度过今天？这看上去是个很简单的问题，实则不然。你是会漠不关心，还是会唉声叹气，痛哭流涕。如果你无力改变即将失去的事实，那就不应该被情绪左右，失去方向，而在惶惶中虚度了你最后一个

拥有太阳的日子，而最明智的方法就是珍惜现在。

这四个字我们不知道说过多少遍，但又有多少人能说自己不是在失去后才懂得珍惜呢。就像失去太阳，假若我们能够告诉自己，虽然我们明天将失去，但至少今天还拥有。让我们再看一眼那缕绚烂，再感受一次那种温暖，再嗅一回那独特的气息，将这些珍惜堆积成回忆，烙在心底，那就成了永恒。回忆就是每个人心中的风景，永恒的风景。

美丽的东西往往是稍纵即逝的，不要等到失去了才懂得珍惜，趁现在还拥有，珍惜现在吧，朋友！

假如明天没有太阳，我们怎么度过明天？

就像是在生活中，我们在不断的失去，不断的痛苦，若为此沉浸其中，无法自拔，那就是一种愚蠢的行为了。我们应该乐观的去面对生活，因为我们无论失去了什么，拥有的总比失去的要多。只有更快乐的去生活，才能找到美好，才能不断拥有。假如明天没有太阳，我不仅要珍惜今天的太阳，更要勇敢的面对没有太阳的日子。无论失去什么，我都会珍惜现在，过好未来。

假如我明天篇五

大学毕业同学送了好几本书，昨晚终于翻开了这一本谢尔顿的《假如明天来临》，很快就被故事深深的吸引。

故事的主人公，特雷西是一位特别美丽的姑娘，刚开始有着美丽的憧憬，和一位帅气富贵的富家公子有了婚约是很多人羡慕的对象，曾经她也这么一度认为，用心经营着这段恋情，在去见公婆的路上那段心理描写惟妙惟肖的表现了这位纯洁美丽姑娘的一切，是那么真实动人。然而在接到那个刺耳的电话后一切都变了，是的她的母亲被人陷害后经受不起内心的折磨自杀了。接下来就是复仇、被陷害入狱、男友抛弃、

出狱、复仇。

小说的前半部分告诉我们一个事实，社会评价对一个人的影响。出狱的特雷西背着案底，本想顺利的开始新的生活，但是现实没有给她机会，于是她变成了一位真正的盗犯，并且慢慢的喜欢上了这种刺激的生活，是的，现实让她选择了犯罪，并且让她爱上了这种生活。

小说后半段，特雷西总是在想，干完这一次就不干了，可是就像是顺手了一样，一次有一次的干下去了。后边和另一位盗犯相爱了，他们告诉自己明天要金盆洗手，但是故事的结尾也预示着他们会一次又一次的开始继续这样的生活。

看完这个故事我想谢尔顿想要告诉我们的是，明天其实不就是今天么？我们所以为的明天会怎么样，其实往往并非这样的，现实中很多的明天其实都是今天的翻版再现，寄希望在明天的改变，下一次的改变实在是这个世界上最苍白的谎言。

我不是成功学的盲目追随者，但是我想说，不管是想奋斗还是想做什么改变，一定要从今天开始，从这一刻开始，我们只有通过控制今天才有可能掌握人生掌握明天。

别扯淡了，假如明天来临，最大的谎言在于，其实明天就在我们的指尖，不要向前张望，回头紧握双手把。

假如我明天篇六

她原本只是一个平凡的女子，和大部分女孩一样，想要守护真爱，可她爱的是一个门不当户不对的高富帅，她单纯的想着只要他是爱她的，那么一切都不是问题，她太信任他，也太依赖他，只要他在，她就会有安全感。当那一天来临的时候，她本以为他会帮她解决一切的时候，他听都不听她的解释，只因为她会给他丢脸就永远的抛弃了她，她绝望了，当那份依赖再也不在的时候，她不知道该怎么办，她急得都要

流下眼泪，那种感觉就像一个人被扔到沙漠里，她很无助。一个人的本性只有在关键的时候才会暴露出来，情感的考验在这个时候才是最真实的，她看到了所有的真相，她也不在梦幻，也不再需要他。

她受人陷害带着身孕被判了，在牢里，完全不同于以前的生活，同性恋，打架斗殴，相互残害，一个完全没有文明的地方，在那里，只有号码，既没有名字，也没有人格，这让一切都变了，变得不只是周围的环境，还有她的心。从刚开始一味的想死，到后来的下定决心要越狱，复仇。在牢里，她们不能通过优异的表现获得减刑，因为“硬钉”最后只能被大部队折磨死，要去适应这样的环境你只能是按照他们的套路来，不然特蕾西也不会逃出去。所以在环境里人真的很难去做好自己，你固执的相信只要规规矩矩的，就能有一条好出路，其实不然，人要学会变通。她出去后用他的智慧打败了他的那些仇人，接下来她想找份工作好好生活，可一切都是那么现实，背着那份永远也消不去的个人资料，她收到了各种歧视，她没有尊严。

生活的逼迫让她彻底改变了想法，她的命运也在此发生了转折，她内在的潜力爆发了，她利用她的智慧用不正当的方式赚得了一辈子也花不完的钱，她从中也获得了乐趣和自信，这些经历让她成熟，成长。有时候觉得命运对她很不公，她就本该获得她该有的，她换回来的应该是更靠谱的情感，更高贵的生活，更诱人的气质。我们都经历过很难熬，很痛苦，很不一般，别人完全不能体会的生活，但这样的经历只能成为激励我们去成为更好的，不能去指望到处去跟别人说努力让别人能懂，能理解来安慰自己。

所以她受到爱人背叛，在牢里的日子给她更多的是激发，让她知道受到的苦不能白受，所以她在追求更好的生活，她要去实现她所有的梦想，那些感触也只能留在心底，告诉她她想要的是什么，而不是用他们换取同情，换取别人廉价的谅解。遇到了杰夫，她以前的经验告诉她不能去依赖，但她又

不自觉地想要去依赖，这或许就是每个女生都有的毛病，在海上游离太久之后，当有人悄悄靠近我们的时候，我们总想要爬上岸。

物质再充足的生活如果没有一点寄托，终究也只能感叹“很好，很棒，很无聊”，所以她一直走在那条路上不回头，不是为了生计，只是为了生命的意义。她也等待着明天会来临，想着金盆洗手，去和杰夫过普通的生活。我们总是用明天的到来想着去改变什么，其实明天不就是今天吗？你今天什么样，明天往往是今天的翻版再现，寄希望在明天的改变，但下一次的改变往往是世界上最苍白的语言。我们只有控制住今天才有可能掌握明天。所以她会一直走在那条路上，除非再一次的逼迫。

人的一生中，更多的时候，我们扮演的都是一个衣冠楚楚的杂耍演员。