

# 小小竹排画中游教案(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小小竹排画中游教案篇一

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”其对话关系是多重性的，但对话的中心是每一个学生个体。因此，我们必须重视学生的独特感受和体验，呵护学生的灵性、个性和悟性，有效地利用学生的阅读期待，让学生的阅读过程始终伴随着主动积极的思维和情感活动，成为思维碰撞和心灵交流的动态过程。

《语文课程标准》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”这就要求教师在课堂上成为学生学习的伙伴，成为“平等中的首席”，因而，教师要善于在课堂上营造宽松、民主、活跃的课堂氛围，与学生建立友善、和谐的师生关系，使得师与生，尤其是学生乐于、善于对话。以上案例中，无论是教师对于学生感悟体验时充满鼓励、赏识的话语“你说得真好”、“小朋友真棒”……还是对于学生遇到困难时诚恳的帮助、引导“不错，妈妈做的鱼和米饭都很香，但‘香’是这样写的……”，抑或是教师的体态语言“走到小朋友的身边，指了指自己的嘴，提醒他注意说话先举手”……无不体现“师生平等对话”的理念。学生因老师善意的提醒而乐于接受，因得到老师的肯定而兴奋自豪，更因老师一句句充满赞赏激励的话语而激动不已。在这样的氛围中，学生的心态才能保持开放，才能激活学生的思维，产生充满活力、充满创造的体验，也才能在对话过程中生成新的认识。

所谓“阅读期待”，即面对文本，学生产生一种期待心理。如面对童话故事，希望从中读到生动曲折的故事情节，预期出现惩恶扬善的美好结局；面对一篇散文，希望作者以优美的语言、灵活的笔调，描写感人的内容，使人得到精神愉悦和审美享受等。在教学预设时，对“江南鱼米乡”和“小小竹排画中游”这两个理解难点，原准备在学生充分感悟课文语言后，由老师提出并逐一引导学生体会理解。但课堂是在不断地生成的，在实际教学时，学生缘于自己的阅读期待，提出了这两个问题。教师对于这一在对话过程中闪现的‘学生思维的火花，能予以敏锐地捕捉，利用学生即时生成的资源，引导学生展开讨论，不轻易否定，使不同的感悟、理解有交流和争辩的机会，在动态生成中让学生的心灵自由飞翔起来。于是，课堂上精彩的语言纷至沓来：“竹排漂下来，看到的景色就像画一样美”、“小朋友在小竹排上，看到了很多美丽的景色，就像在看一幅美丽的画一样”、“我看到了江南有很多很多的小河，这些小河里的鱼呀、虾呀，也是很多很多的”、“我们这里种的稻子很多很多，我到外婆家去，看到公路两边的田里种的都是稻子”、“我从图上看到田里种了很多很多的禾苗，禾苗长大了就会长出谷子”等等，这是孩子的视野，孩子的生活，孩子的感悟，相信在最后进行课文朗读时，必然有一幅幅各不相同的江南美景图呈现在每一个小朋友眼前。

语文课程具有丰富人文内涵，因此，它对学生的情感、态度、价值观的影响必然是广泛而深刻的，所以，不能不重视语文课程的熏陶感染、潜移默化作用。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟与思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解”。体验就是在实践中认识，感悟就是在感受中领悟。以体验感悟为手段和过程的阅读教学，实质上是个体在情感驱动下的感性化的直觉性的阅读理解过程。这样的过程自然不需要“科学”的分析和理性的说教，而是需要对话、交流和

表现。以上案例没有教师的包办代替，没有繁琐的分析讲解，有的只是学生自己对文本的体验感悟，学生通过生本对话、师生对话、生生对话理解文本、发展文本，这一过程体现的“三维目标”如下表：

知识和能力：理解课文内容，知道江南是个美丽、富饶的地方。

过程和方法：读与看（看课文插图、看课件演示）、读与说、读与思有机、巧妙地结合。

情感态度和价值观：感受江南水乡的美丽、富饶，萌发热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

从表中我们可以清晰地看到，在学生体验感悟的过程中，知识得以内化，能力得到培养，情感得到熏陶。这样的朗读感悟是一个立体感受、多元发展的过程，学生在这样的体验感悟过程中，必然经历一个语言转化、情感体验、语感积累，个性张扬的过程。

崔峦老师曾说过：“阅读教学的过程，是每个学生潜心读书，获得个人体验和独特感受的过程；是学生、教师、文本对话、思维碰撞、情感交流的过程。”因此，在阅读教学中，只有引导学生与文本对话，用心灵感受，实现思想与思想的碰撞，情感与情感的交融，心灵与心灵的接纳，课堂才能在对话中充满活力，才能呈现出生动活泼、主动的“生命状态”。

## 小小竹排画中游教案篇二

《小小竹排画中游》一课，是一年级孩子学习的第三篇课文，是一首简短的诗歌，可其中蕴涵的内容却很丰富，有些词句对于一年级的孩子是比较难理解的，比如“江南鱼米乡，小小竹排画中游”这一句；当然识字依然是一年级语文课的重点。在课堂教学中，我努力做好以下几点。

1、结合我班学生的特点，我在上课前布置了学生预习，我在学前对学生进行了调查，本班有5、6个孩子不识字，其余的孩子对生字以及课文都能较熟练的掌握，针对这种情况，我着重让这几个孩子加强预习，读通课文，认读生字。（别小看这两个要求，拉近了学生之间的差距，对好学生来说，也节约了很多时间）。这样在课堂上我就可以用更多的时间指导学生识字、朗读、感悟。从课堂的效果上看，大部分学生完成的还是不错的。

2、课件辅助，突破难点。在课前谈话时，我给学生介绍了江南，知道了江南就是指祖国的南疆，接着给学生欣赏了江南的风光图，让学生发现江南这边什么多？学生观察的很仔细，一个学生说：“水多。”另外一个马上接着说：“桥多。”所以我就告诉孩子们江南又被称为“江南水乡”、“鱼米之乡”。这样的知识还是要通过老师的.传授的。这个时候我觉得孩子们也特别专注。

3、运用多种方法，带领学生走进文本语文教学中“读”十分重要，要让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在教学中要引导学生读，读出情，读出趣，读出思。因此在今天的课上我给了学生充分读的时间，先做到读正确、流利。在理解课文时，我让学生说说看到了哪些景物？这样的提问是第一次尝试，孩子们还是能很快领会到我的意思，说的也不错。在逐句朗读时采用了指名读、比赛读、同桌读等多种形式，有些学生的朗读还是给我带来了美的享受。我想孩子的朗读能力就是这样点点滴滴培养起来的。

### 小小竹排画中游教案篇三

变“教教材”为“用教材——拓宽教材”。教材是提供给学生学习内容的一个文本，我根据学生和自己的情况，大胆对教材进行了再思考、再开发和再创造，用活、用实教材。这节课中在四面国旗的尺寸中找比组成比例，学生比较容易找

到国旗长与宽的比，两两可以组成比例。

同样国旗宽与长的比，两两也可以组成比例。另外每两面国旗的长之比与它们的宽之比也可以组成比例，课题中通过“你还能找出其它的比吗？”的提问，鼓励学生打开思路，充分发挥合作学习的作用，调动学习的主动性，从不同角度去寻找，以加深对比例意义的认识。在练习中要根据给出的4个数据，组比例，隐含着相似三角形对应边成比例的'性质。学生通过迁移比较，小组合作交流，多方验证，大家的思维从先前的不知所问到最后的豁然开朗，个个实实在在地当了一名小小的“数学家”，经历了这个愉快的学习过程，获得了成功的体验。

## 小小竹排画中游教案篇四

本篇课文是人教版第一册第三课课文。描写的是江南的美景。在讲解课文时，教师应该激发学生热爱家乡、热爱祖国的思想感情。本篇课文分为两个课时，第一个课时主要是以识字和初读课文为主；第二个课时是指导学生流利地朗读背诵课文及语言的拓展，培养孩子的爱乡爱祖国的思想感情。

在识字方面，因为在学课文之前，拼音已经学完并对其进行了检测，对于识字，难度应该还是比较小的。因此，在老师教之前，会让学生自己借助着拼音自读课文，一来是培养了孩子的自学能力，再来巩固了孩子们之前所学的拼音。自学完后，我给了充分时间给孩子们交流及展示或上台当小老师，将自己认识的字大声地告诉其他同学，并告诉其他同学是怎么认识这个字的，又是如何记住这个字的。最后老师再带着孩子们书空，在老师的引导下让孩子们组词造句。孩子们的热情性很高。在这一个课时，学生的合作及反馈都比较理想。

然而，孩子们在看图说话时让我感触很深，我觉得在培养学生的观察能力、说话能力方面做得很不够。比如说指导缺乏一定的技巧性、方向性，导致孩子们的观察不能朝一种有顺

序、有重点、有中心的`状态发展，从而导致了教学目标的残缺、学生能力培养的欠缺。在以后的教学中，一定要以此为戒，争取高质量的教学。

## 小小竹排画中游教案篇五

在我的课堂上，孩子们大谈秋天的特点，果园里、农田里、田野里……，孩子们似乎是无处不去，无处不说。他们描述得确实很形象，有的同学描述的水果馋的大家都直流口水。他们的想象力真的很丰富，空中的云给他们想象成了世间的万物。他们的积极性都很高，每个孩子都在各抒己见……看着孩子们的积极投入，踊跃发言，我不忍打断，不能多说，只想站在教室的一角，好好欣赏此时的课堂。

正在我们都投入在精彩的课堂交流中，无情的.下课铃响起。我如梦初醒，天呀，我的教学任务完成了吗？课文没来得及感情朗读背诵，生字还没有好好识记书写，怎么就下课了呢？就这样，带着兴奋的收获和无限的遗憾，我走出了教室。这节课，虽然我没有能理想的驾驭课堂，但是孩子们却得到了意想不到的发挥和表达。课堂上，我们有收获更有遗憾。难怪有人说“教学是一门留下遗憾的艺术”！