

最新大班音乐锄草教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班音乐锄草教学反思篇一

活动目标：

- 1、在欢快的音乐中模仿鸵鸟，创造出多种舞步。
- 2、能看懂图谱，具有初步用符号记录的意识。
- 3、在音乐游戏中保持愉快的心情。

活动准备：

鸵鸟图片、音乐《玛卡丽娜》《动物世界片头曲》、记录单、装饰物。

活动重点：

在欢快的音乐中模仿鸵鸟，创造出多种舞步。

活动难点：

能看懂图谱，具有初步用符号记录的意识。

活动过程：

- (1) 欣赏音乐，引起幼儿兴趣。“今天，我带来了一段音

乐，大家来听听音乐里发生了什么故事？”幼儿回答。

(2) 欣赏图片，鼓励幼儿模仿鸵鸟的姿态。

(3) 尝试创编舞步并用符号进行记录。“鸵鸟们想用这段音乐来开一场舞会。

朋友们来帮帮它们，你们来随音乐跳一跳。”幼儿随乐进行表演。请个别幼儿说说他跳的舞步并用自己方式记录，其余幼儿学习。

(4) 集体随乐看图谱进行表演。（左右交替舞步、踢踏步、小碎步、十字步）

(5) 听音乐，引出舞会第二部分《狮子来了》引导幼儿学习躲避狮子的办法。提示幼儿在逃跑过程中鸵鸟仍要保持它的姿态。

(6) 幼儿自己装饰成鸵鸟，随音乐游戏两遍。（教师当狮子）游戏之后总结注意的事项。

(7) 请幼儿自己进行游戏。（幼儿当狮子）

活动反思：

《鸵鸟的舞会》这节音乐活动是将之前观摩的一节音乐活动稍稍改动得来。虽在原有基础改动了一些地方，但操做起来有些地方还需要思考，游戏中孩子在躲避狮子时候对情绪和动作的控制问题应得到重视。

大班音乐锄草教学反思篇二

我们这周开展的主题是“不一样的我”，通过学习与发现感受自己的与众不同。在日常活动中，发现幼儿对警察、解放

军、海军叔叔充满了崇敬与向往，为此在这个主题中选取了《小海军》这首极富童趣的进行曲风格的歌曲，这首歌曲的特点就是声音有力、干净利落以及海军的英勇与坚强的精神。首先要让幼儿感受音乐，因为音乐是表现情绪、情感的最好的方式，让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表达自己的情感和体验，这节音乐课上了两遍后，发现自己有很多不足之处。主要表现在：

一、座位安排不合理。上什么样的课要选择什么样的座位教师事先要想好，安排这个座位能不能让幼儿最大空间的去发挥。能不能感受到乐曲中的气势。合理的安排应该是安排六竖排，每一位幼儿与每一位幼儿之间保持一定的距离，让幼儿有充足的发挥空间，为下面幼儿做动作做好铺垫，幼儿在做动作才会做的更有力与神气。

二、幼儿的回答不是你想要的怎么办？我们青年教师最怕幼儿的回答不是自己预想的、或者是答跑题的这种答案，每次听到这样的回答，更多的教师会一带而过，或者是忽视掉，有些老师还会否定幼儿的回答，我在这节课中，第一个问题问幼儿：“你们有见过海军吗”？一个幼儿高高举起手，我很高兴的叫起他，他说：“我见过舰艇的，是我在上海爸爸带我去看的……”我看到他跑题了，自己就开始紧张了，不知道怎么接她的话，我只是重复了她的话，而没有把他的话引导我的问题上来，经过琰琰老师的指导，给了我一些关于随机应变的方法。之后想了想，可以这样回答会更好：“你见过舰艇的啊！舰艇是谁开的啊？”很轻松的一个问题就把问题又问回来了。对于课上随时都要接到幼儿所抛来的球，每一个球都要接稳，并巧妙的回答跑题的问题、这样不仅回答了幼儿的问题，也把幼儿跑题的答案又搬了回来。

三、每一节课更多的是关注每一位幼儿，尽量给每一位幼儿机会，音乐课更注重幼儿由内而外的情感，怎么做到呢？就是让幼儿多欣赏歌曲，让幼儿自己去感受歌曲的不同，老师用精简的话提示，给幼儿创造歌曲中的情境，让幼儿自然而

然的融入到这首歌曲里去倾听以及有学唱的欲望。这样幼儿就会喜欢，有了这种喜欢幼儿自然而然的就学会了这首歌曲。

上了这节课，发现我们班的幼儿还是很喜欢的，尤其是三个“轰”字把整首歌曲的情趣展现的淋漓尽致。通过一遍的上课，听取听课老师的意见和一些好的措施。再来上一遍课，发现自己有了一定的进步，虽然进步不是自己想象中那么大，我想在以后的音乐教学中会有更大的进步，只要自己在教学中不断的积累以及反思，这样才会获得更大的收获。

大班艺术（音乐）活动《和星星跳舞》主要是让幼儿学唱歌曲，根据乐曲创编简单的动作，并能与同伴合作表演邀请舞。在活动中，感受向往星空，飞向天空的快乐情绪。

活动结束后，孩子们还沉浸在和星星跳舞的快乐思绪中，能够看到孩子们的快乐，我觉得真开心。但在本次活动中，我觉得有些细节方面考虑地还不是很周到，进行了反思与总结后，我想在下一次执教这个活动的时候，会有更大的突破。

活动一开始，我进行了和孩子们的谈话：“你想和天上的星星跳个舞吗？如果你是一颗小星星，你在天空是怎么样？”接着孩子们的回答我进行了小结并引入到歌曲《和星星跳舞》中。这一环节中，我觉得幼儿对第二句和第三句歌词掌握地有些不太好，所以在后来的“唱”中出现了重复的现象，这一点有些欠缺，教师在活动中还应多注重考虑。我想在认识歌曲的时候，如果加入图谱，更进一步细化，以便小朋友们对歌词的理解，这样效果会更好一些。

在目标实现的过程中，我是通过以下环节来开展的。首先请小朋友们来扮演小星星，由我弹钢琴，幼儿自由地为歌曲创编各个动作，接着请个别小朋友上前来尝试创编，再请其他的小朋友把这几个好看的动作一起跟着学一学，在这一个环节，我觉得小朋友们的参与性很强，积极性很高，唯一美中不足的就是小朋友们的动作较单一，于是我进行了及时的引

导，并鼓励小朋友们大胆、自信的表现自己所创编的动作。目标的后半部份幼儿是通过合作游戏来实现的，幼儿也非常乐意参加邀请舞的表演活动。

我觉得本次活动的气氛非常好，小朋友们的兴趣有浓厚，参与性强。幼儿对肢体的动作表现地也比较地突出，也由一开始的单一“变”为后来的丰富，这一过程中我看到了孩子们的变化，感受了引导的魅力之大。在合作游戏中，小朋友们也很开心地去寻找自己的好朋友，一起跳舞。无论从幼儿对活动的参与度、活动的投入状态，还有情感方面，我觉得这部分各方面的表现还是非常好的。一次活动结束了，带给我的不仅是和孩子一起快乐参与的幸福，在每一点每一滴的不断实践、学习、反思、积累中，我想我会收获更多！

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助

幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。

大班音乐锄草教学反思篇三

前段时间在外出学习时对音乐活动《超级歌会》印象非常深刻，一直想在自己的课堂试试，借这次调研的机会，我结合自身特点进行了修改，呈现出了今天的课堂。活动中我首先以近段时间电视上热播的娱乐性节目“我是歌手”引入主题，让孩子们又角色感，争相表现自己，为接下来的课堂注入的活跃的气氛。接着，通过形象的“一条鱼”动画和明快的节奏，说唱了第一段歌词，孩子们对这样的新鲜的长发很感兴趣，在听听唱唱中便学会了说唱第一段，接着孩子不知不觉中就产生了创编歌词欲望，整个活动孩子们都在主动探索尝试中进行。最后一终极pk的形式，让孩子们以竞赛的方式结

束，活动又长生了一个小高潮。孩子对本次活动感兴趣，除了学会了说唱这种形式，同时对节奏的练习和把握也有所提高。

1、选材时尚，充满趣味。

rap形式新颖有趣，紧跟时尚脚步，深得孩子们的喜爱。由于嘻哈曲风本来就以有节奏的说唱为主，能很好地激发幼儿的学习兴趣。过程中，孩子们被其“哟、哟，***”所吸引，非常愿意来跟着节奏来念，来创编，每个孩子都感到趣味十足，异常投入。

2、层层递进，激发趣味。

其一，活动中每个环节层层递进，为活动目标所服务。第一环节，以超级歌会来引出rap初步感受rap曲风。第二环节，让幼儿尝试没有节奏的分组创编。第三环节，幼儿既要紧跟不同的节奏，又要加上语言和动作来进行pk赛。

其二，组织策略极具趣味性。活动采用了“闯关游戏”“pk赛”等形式，充分考虑到大班幼儿的年龄特点，此类竞争类的游戏，孩子们非常喜欢。

这样巧妙的设计，不仅让孩子们一开始投入到游戏中，被音乐游戏所吸引，越到后来，越发有兴趣，极大地激发出孩子们学习的兴趣。

3、互动精彩，提升趣味。

精彩的师幼互动，也让整个教学活动充满着“趣味”。孩子们一开始还不太能掌握rap曲风的特质，我便问孩子：“你们觉得这个歌曲里哪句最有意思，”有些孩子说了自己的想法，我便说：“我最喜欢这句了，哟，哟，在发愁，真带劲”，我跟着节奏，还加上了夸张的动作，我的肢体语言马上引发

了孩子们的笑声，在笑的过程中，孩子们也对这个关键性的语句印象深刻，能迁移运用到后面的自我创编中去。过程中，我又不断地强化了这个rap的关键语句，在活动最后的时候，我请孩子们用“哟，哟，***”和老师或者小朋友打招呼，孩子们马上能运用学到的，用rap的形式来呈现。在如此轻松的师幼互动中，教学目标达成了，孩子们也觉得非常有趣，兴趣盎然。

我想，开展一次好的活动，于孩子、于老师都是一种收获，“趣味”是最好的载体，希望以后能将趣味多多的应用到平时的教学活动和一日活动中，让孩子开心地玩、开心地学。

大班音乐锄草教学反思篇四

一、活动目标：

- 1、学玩音乐游戏《熊和石头人》，在学习歌曲表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。
- 2、能根据教师提供的舞曲音乐即兴舞蹈，并在“熊”出现时保持自由造型不动。
- 3、遵守游戏规则，体验与同伴合作游戏和控制性活动带来的快乐。

二、活动描述

本次音乐活动《熊和石头人》主要是包括两个内容，即学会唱歌曲和学会玩游戏。所以，根据这两个内容和目标，我展开了活动。首先，我先以故事情境展开第一环节——学会唱歌曲，“小朋友们，今天我们要去树林里面玩，听听看，除了你们，还有哪些小动物呢？”在这样的情境中让幼儿有兴趣的学习歌曲、创编动作等。接着，利用歌曲最后一句“要

是大熊走过来，大家可别乱跑”，让孩子们展开想象“你会怎么做”，孩子们的想象力很多，有的说“装死”，有的说“不要动，憋住呼吸”，还有的说“赶快逃走”？当孩子们发表完自己的意见之后，我再总结“当熊出现了，我们要变成石头人，一动不能动，不然就会被熊吃掉了”。以这样的形式，孩子们就自然而然的知道了游戏的规则。

我觉得这节课在组织、管理、教学方面都做的还好，活动目标定位操作性强，体现了以“幼儿发展为本”的教育观念，且层次分明、有发展性。整个活动条理清楚，教学策略也符合大班幼儿的年龄特点，而且灵活机动，因此，孩子们都能够感兴趣的、情绪高涨的参与活动，跟着音乐进行游戏。

三、活动反思

游戏是大班幼儿最喜欢的活动，而音乐游戏是音乐教育中最易为大班幼儿接受、喜爱、理解的一种综合性艺术形式，是培养大班幼儿乐感和美感的一条有效途径，也是融音乐与游戏为一体的艺术教育形式。所以，我觉得要提高大班幼儿音乐教学的效果，培养大班幼儿对音乐美的感受力、表现力，最关键的就是要从提高大班幼儿兴趣入手，我们应注意将活动结果转化为注重活动形式的艺术化、多样化；从机械模仿转变为创造性探索。

接下来，我从三个方面来谈一谈本次活动的优点和需要改进的地方。

（一）故事情节的引领让活动赋予趣味性

兴趣是孩子活动的出发点，没有兴趣也就没有所谓的活动价值了。《指南》中也提到了，要让幼儿积极参与艺术活动，让幼儿有自己比较喜欢的活动形式。所以，教师要激发幼儿活动的兴趣，让幼儿真正的对活动感兴趣。所以，在活动开始时，我以故事的情节贯穿在整个活动中，“小朋友们，今

天我们要去树林里面玩，听听看，除了你们，还有哪些小动物呢？”在这样的情境中让幼儿有兴趣的学习歌曲、创编动作等。让幼儿对活动的内容产生兴趣，愿意参与活动，愿意大胆表现表达自己的想法，这就为活动的开展打好了基础。

（二）激发幼儿游戏的兴趣，提高幼儿游戏的积极性

进入大班，孩子们各方面都有了一定的提高，对规则意识也有了一定的提升。《指南》中提到，我们老师为孩子们创造游戏的机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。所以，我利用歌曲最后一句“要是大熊走过来，大家可别乱跑”，让孩子们展开想象“你会怎么做”，孩子们的想象力很多，有的说“装死”，有的说“不要动，憋住呼吸”，还有的说“赶快逃走”？从扮演角色的角度，这就能激发幼儿游戏的兴趣，大大的提高孩子们游戏的积极性，并且，在这样的形式中，孩子们也了解了游戏的规则，比教师直接的告诉游戏规则有效的多。

（三）活动时间的把握需要更加准确些

在本次活动中，我觉得不足的就是教学时间的把握上，本次活动超过了所规定的时间。在活动的第一环节中，因为是要让孩子们都会唱这首歌曲，学会这首歌曲后，再进行的第二个环节。虽然歌曲旋律还算简单，但是，孩子们在记清歌词时有些困难，所以，我请孩子们自己说一说有哪些不清楚的地方，我再重复的教，因此，这一环节用的时间有点多。我想如果我在第一环节可以再省点时间的话，这样，剩余的时间就足够了。时间的把握上是我所需要注意和改进的地方。

大班音乐锄草教学反思篇五

在本次活动设计中，我增加了“引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型”的教学过程。我觉得音乐教学中，引导幼儿用身体动作表现乐曲，表达情感，同时对节奏的掌握也尤为

重要。

幼儿身体动作前提是孩子熟悉了歌曲的旋律、节奏的快慢、节拍的轻重，也理解了歌词的内容，根据歌曲的节奏和歌词的内容来表现动作。本次教学中我出示节奏图，请幼儿随歌曲节奏进行拍打，在节奏练习中，刚开始孩子并不能一下子就能拍打出来，我通过启发、引导，循序渐进地帮助幼儿用动作表现。

身体动作也是艺术的创作一部分，幼儿有意识的用身体动作表达他们听到的、感受到的音乐，结合自己的感知、情感、想象等心理活动，采取身体动作动作来表现，创造出有想象力的动作。在本次教学中，我们用拍手、跺脚等来表现音乐中的欢快部分，用手臂的摆动来表示音乐的优美部分。这首歌曲是aba的结构，我让孩子边唱歌曲边做不同的身体动作，通过歌曲旋律的变化产生动作，这也是幼儿创造力的表现。

节奏在打击乐中起重要的作用，也是音乐活动的重要元素，是体现音乐美感的重要来源。所有的节奏都是通过身体动作来感知，人们的节奏感也依赖于动作。音乐教育通过语言、动作和音乐融合为一体，在这次教学中，欢快部分我设置的是xx xx的节奏，而在优美部分，我又设置了x———的节奏，让幼儿边打节奏边唱歌曲。幼儿在熟悉节奏的基础上，自选乐曲进行歌曲演奏，幼儿通过身体动作反复练习节拍，提高了幼儿的音乐节奏能力。