

中国戏剧论文 中国电视剧实现人的自我发展论文(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

中国戏剧论文篇一

这是晚年的乔致庸对自己一生的总结，对时间流流逝、青春不再的感叹，也是对自己经商生涯的否定。他本是一个可以考取功名的人，却不得不经商担起家族的大业。在电视剧开头，在他决定放弃科举时，将一盆水浇在了自己身上，他要洗刷自己过去的心思，抛弃自己过去的理想，其实他并没有洗刷干净，而是将它们深深的埋在了心底，在他要离开这个世界的一刻，他又重新找回了自我，和自己的“本我”来了一次亲密的对话，充满痛苦，充满无奈，他甚至恨着自己。这样的处理让观众看到了这部电视剧不一般的艺术魅力，对乔致庸的形象有了立体化的提升，在他的一生中，他不但在和别人斗，还是在与自己内心的不灭的梦想斗争。而这正视体验了乔致庸与自我内心的矛盾冲突。

而这种人与自我的矛盾冲突是更深层次的悲剧冲突。雅斯贝尔斯认为，“悲剧知识乃是不仅产生于外部活动，而且发生在人类心灵深处的历史运动的最初形态。冰心也说过，“悲剧必是描写心灵的冲突，必有悲剧的发动力量，是悲剧‘主人翁’心里冲突的一种力量”⁶³毕竟，人在与外部自然、社会发生冲突的时候，最终的解决都要依赖自己的意识和意志，都不可避免的在自己内心深处荡起强烈的情感波澜。人的内心是无比复杂的，古希腊德尔菲神庙阿波罗祭台的石碑上，刻着这样的警句：“认识你自己。希腊人以神谕提醒人类认识自己的本质，这也是一直困扰人类的谜语。弗洛伊德的学说

将人的意识视为无意识、前意识、意识的完整的动态的心理结构，与三者相对应的人格是“本我”、“自我”和“超我”：“本我”是人最本原的一种冲动和心理状态；“自我”是受现实生活中各种伦理原则抑制和伪装了的本能；“超我”是理想的自我。尽管其性意识决定一切的“力比多”理论有些偏激，但是对人的意识的划分还是把握住了人内心的复杂性。

后来的拉康用“镜像理论”来隐喻一个人认识自己的过程。于是，镜子成了一个重要的道具，在照镜子的时候人往往才觉得里面那个人不是自己，或者从镜子中希图看到想要的自己。电视剧《青衣》的开始就是大家对着镜子化妆，配合着画外音：“风雨乾坤三声叹，天上人间一回眸，这不是别人的故事，是我们自己的故事。”这里的镜子中的人，她年龄、相貌以及理想与追求无疑成了记忆中的自己。第八集中，筱燕秋三十岁这一天，她望着一座建筑的玻璃镜，又痴痴地发呆，而镜中的自己一会儿就变成她年轻时候的模样，她也开始回忆曾经的生活：“站在这里，我才明白，自己绕了一大圈就是为了回到这里来。”特写镜头中眼泪轻轻滑落。这是她在面对自己时的无奈和无限的痛楚。

无论是前面的《乔家大院》中的乔致庸，还是《青衣》中的筱燕秋，他们都是在做着自己不愿意做的事情，过着他们不愿意过的生活，但是，又不能不做，于是他们表现出了另外一种性格。人与自我的悲剧性冲突，还有一种情况就是一个人坚持去做自己想做的事情，也做到了，最后却发现这样做是错误的，或者是有不对的地方，特别是当这件事情又无法修改、无法弥补的时候，也有强烈的悲剧性。在电视剧《汉武帝》最后一集，这位以战胜匈奴而自豪的皇帝去了一趟忠烈乡，在这里，到处是为了打仗而残疾的老人，他们过着无比艰难的生活。此情此景，让汉武帝追悔不已，回宫后，写了著名的《罪己诏》：“朕即位以来，所为狂悖，使天下愁苦，不可追悔。自今事有伤害百姓，糜费天下者，悉罢之！”汉武帝以此举来弥补自己的过失和心中的痛楚。

3结语

中国戏剧论文篇二

而在电视艺术中，对我们影响最大的无疑是电视剧。据央视——索福瑞的调查显示：“年在中国观众每天平均3个小时的收视时间里，收看电视剧的时间近三分之一，居各类电视节目之首；在中国多个电视频道中，90%以上的频道都有电视剧播出，而且电视剧的播出时间占有所有节目的比重超过四分之一。……在一般电视台中，电视剧承担了70%的营收重担，从晚上七点到十点基本上都让位于电视剧的播出。”¹⁶¹巨大的市场空间和经济诱惑让中国电视剧的产量猛增，年达到14000多部集。

那电视剧艺术应该“教”我们什么呢？毫无疑问，“电视剧艺术的价值，是对其接受主体——电视剧观众的价值理想和价值追求的实现和满足，而不是迎合低级趣味。”¹⁶²但是，目前看来，电视剧并没有很好的实现这一点。“我觉得电视剧什么的是把大众的艺术趣味往底线推，而不是往上边提。”要想把“大众的艺术趣味”往上提，中国电视剧就不能缺少悲剧性的艺术品格。别林斯基曾经指出，“戏剧诗是诗的最高发展阶段，是艺术的冠冕，而悲剧又是戏剧诗的冠冕。”

而且，“没有一种诗像悲剧这样强烈的控制我们的灵魂，以如此不可抗拒的魅力，使我们心向往之，给我们如此高尚的享受。……我们深深同情斗争中牺牲的或胜利中死亡的英雄，但我们也知道，如果没有这个牺牲或死亡，他就不称其为英雄，便不能以自己个人的代价实现永恒的本体的力量，实现世界不可逾越的生存法则了。”正如论文绪言指出的，悲剧性和悲剧尽管存在“度”上的区别，但是在“将有价值的东西毁灭给人看”这一关键点上二者是相通的。因此，电视剧的悲剧性可以更好的通过对真善美的否定之否定来满足并再生观众的价值需要。关于艺术的价值系统理论家们意见不

—166，曾庆瑞先生认为，电视剧价值具有系统性，主要有审美功能、娱乐功能、教育功能、认识功能。

四者相互之间正如敏泽、党圣元在《文学价值论》一书里所说的如盐在水中、糖在水中那样的体匿性存的存在形式。¹⁶⁷而在这四点上，悲剧性电视剧都可以有所建树。一、超越的悲剧审美电视剧艺术中的悲剧性是我们现实实践难以达到的边界，而在悲剧欣赏、审美中，观众却可以实现“净化式认同”和“同情式认同”，实现我们心灵的解放与超越。“所谓净化式认同，是指已被亚里士多德描述过的那种审美态度。它把观众从他的社会生活的切身利益和情感纠葛中解放出来，把他置于遭受苦难和困扰的主人公的地位，使他的心灵与头脑通过悲剧情感或者喜剧宽慰获得解放。”

3结语

“所谓同情式认同，是指将自己投入一个陌生自我的审美情感。也就是这样一个过程，它消除了钦慕的距离，并可在观众和读者中激发起一些情感，这些情感导致观众或读者与受难的主人公休戚相关。审美经验一再表明，钦慕和怜悯是相随相邻的。令人钦慕的主人公楷模可能看来尽善尽美，令人不可及，也可能降低而成为人们白日梦的对象或者诱因。观众或读者可以在一种不完美的、较为‘寻常’的主人公身上找到他们自己可能有的种种特征，因而把主人公视为具有与自己同样的‘素质’而与他休戚相关。这种新的主人公规范与高不可攀或者颓废变成僵化而陈腐的形象的主人公形成鲜明的对照。

中国戏剧论文篇三

资本主义工商业的发展、政治的民主化和市民阶级的兴起，让西方近现代社会越来越成为普通人活动的舞台，悲剧作品也更多的去关注普通人的人性和苦难。“因此，近现代艺术中悲剧性的死亡已经不一定体现在‘严肃’的事件里死亡的

角色也不一定是代表理想的道德偶像，更未必是高尚、伟大、具有一定的社会身份、政治地位的人物。……他不必要是高尚的，不必摆脱了深重的罪恶。他是这样一个人，他能使我们强烈地想到自己身上的人性，他能作为我们的代表被接受。”也正如鲁迅先生面对当时的中国社会指出的，“……然而人们灭亡于英雄的特别的悲剧者少，消磨于极平常的或者简直近于没有事情的悲剧者多。”

改革开放以来我国的社会变革也在朝着城市化的阶段迈进，经济转型、政治改制、文化碰撞，在这样的社会大背景下，社会各领域以强有力的节奏大步向前，面对社会变化，“不是我不明白，而是这世界变化太快”。这样的社会节奏和社会环境虽然不至于直接构成人物的悲剧命运，但是为物性性格的变化奠定了基调，留有了社会的底色，毕竟现实的悲剧性是艺术悲剧性的丰厚的土壤。

中国戏剧论文篇四

在电视剧《乔家大院》第四十五集，晚年的乔致庸回忆自己的一生，面对着镜子中的另一个“我”，像是面对自己的敌人，又或者是一位老朋友，发表了一番庄生梦蝶般的感慨：“昨晚我做了一个梦，刮来刮去，这个房子，直接就刮到了自己的院子里。怪了梦见我变成了一阵风。刮来刮去，这院子还是这个院子。我都不认识了。那说的话，我都听不明白。穿的衣裳，我也没见过，怪了！你觉得你这辈子过的咋样？值吗？你就干了几件正事，挣了点银子，盖了个大院子，我还得感谢你。我恨你！我恨你！我讨厌你！你把我给毁了，把我一辈子给毁了！你知不知道，我有才学，我有智慧，我有勇气，我有热情，我要是能按照我自己的路走，我何尝不是一个李白、杜甫、白居易、王维。现在呢？一个大地主。一个大地主坐在这个院子里，一个老财主。这不是我想要的，不是我想要的，我守着这个大院子有什么意思呢？我守着那么多银子有什么意思呢？你把我的一辈子给毁了。你还救国，你还救民，你连你自己都救不了。

我一想起来，我一辈子都没有了，都一去不复返了，我就感觉好像有一个她用手掐住我的脖子，勒得我喘不过气了。过去，什么他娘的过去，我也没有什么过去，我的过去葬送在一大堆莫明其妙乱七八糟的琐事上了，我的热情我的勇气，白白的浪费了。就像是一道阳光，落进了深渊里。真希望一天醒来我的过去都只是一场梦，都烟消云散了，一个崭新的生活开始了，该多好呀。”

中国戏剧论文篇五

1. 电视剧意境的构成

在电视剧当中，导演是否把握好全剧的立意和风格，这个直接影响到电视剧的意境的深浅和高低的，虽然是相同的题材但是不同的立意，不同的风格，最终所呈现出来的画面和电视剧的面貌也是有所差距的。电视剧的风格决定了意境的形态，而意境的高低是有立意所决定。

风格是在创作中流露出来的个性，就是创作者的行为习惯和个性气质所致，因此风格具有稳定性同样具有差异性，而且风格直接决定了作品所拥有的气质，这就是风格对意境形态产生的影响。立意是对所需要传达的思想以及作品主旨的一种规划。立意包含了作者的设想、创作动机、创作意图以及全文的思想内容。在电视剧的创作中，立意的位置是相当重要的，很多立意高的电视剧，都成为千古流芳的电视剧。

2. 从实到虚，虚实相生

在美学的范畴上来看，意境是由虚和实两部分构成的，实景是对情景的直接表达，而虚景是在幻想和联想中表达出来的，但是无论是电影还是电视剧，都是通过视觉艺术，就是通过镜头和画面呈现出来的，而画面和镜头都是通过一系列的实景和虚景表现出来的，只有虚实相交映的画面，才是完美的画面。电视剧中的实，是通过人物、事件、景物等表现

出来的，电视剧中的虚，是通过一些彩色的布局，或者画面的关系，比如空镜头、蒙太奇、长镜头等等方式，营造出来的。