

# 水浒传的同而不同的人物群像的塑造 读 水浒传回的心得体会(精选10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇一

读《水浒传》回，让我深深体会到了其中所传递的精神价值和人生哲理。这部名著中描绘的英雄豪杰们在世相斗争中的表现以及他们展现的仁义之道都给我留下了深刻的印象。与此同时，我也在阅读中不禁反思自己的一些行为和思维方式。在这个连贯的五段式文章中，我将详细描述并阐释我从《水浒传》中获得的心得体会。

### 第一段：《水浒传》勇往直前的精神力量

《水浒传》中的英雄人物们以他们勇气和不畏艰险的精神给我留下了深刻的印象。他们世相斗争中经历了各种磨难和困境，却从未低下过头。他们勇往直前，无论面对什么困难和障碍都从不退缩。他们以自己的实际行动向我们展示了追求梦想的重要性以及为之努力争取的价值。这激励着我也要以他们为榜样，在人生的道路上勇往直前，永不言弃。

### 第二段：《水浒传》仁义道德的表达

读《水浒传》让我对仁义道德有了更深刻的理解。在这部小说中，众多英雄人物都表现出了仁义的品质。他们救助穷苦，整治恶霸，维护正义，在困难时刻舍己为人。他们不仅为了自己的利益而战斗，更是基于对正义的追求和对民众的关爱。这让我明白到，一个人只有具备仁义的品质，才能真正成为

一个有价值的人，为社会做出真正的贡献。

### 第三段：《水浒传》中的人生哲理之智慧处事

《水浒传》不仅有勇气和仁义，其中也蕴含了许多人生哲理。例如，宋江的智慧存在于他的处事之道中，他隐忍忍辱负重，灵活运用智慧和策略来解决问题。在现实生活中，我们常常会遇到各种挫折和困难，而从《水浒传》中，我学到了要以智慧的方式面对问题和挑战，而非盲目的蛮干。这不仅能够让我们在面对困境时找到更好的解决方案，也能够为我们的人生增添更多的智慧和阅历。

### 第四段：《水浒传》中的忠诚友谊

《水浒传》中的英雄豪杰们之间的友情和忠诚也让我深深感动。在他们心中，信誓旦旦的“结义”不仅是一种义气，更是一种忠诚的承诺。他们彼此忠实，守望相助，在困境中无论发生何事都会互相帮助，决不背叛或者忘记。这种真挚的友情让我深思，我们在现实生活中，应该珍惜和维护自己的友情关系，不论是亲密的朋友还是亲人，都需要通过真诚的交流和互相支持来维系。

### 第五段：读《水浒传》的思考与改变

通过读《水浒传》，我开始反思自己的一些行为和思维方式。在小说中，有时候，我看到那些为了追求个人目标而不择手段的人物，这让我深入思考自己是否曾经做过类似的事情。我也意识到，一个人的价值不仅仅是由成功与否来衡量的，更重要的是在追求个人梦想的过程中是否保持了良好的道德与品质。从今以后，我将更加注重自己的行为，始终保持良好的道德修养，用自己的实际行动来证明自己的价值。

通过读《水浒传》，我深刻体会到了勇气、仁义、智慧、友谊以及合理价值观在人生中的重要性。这部作品让我更加坚

定了自己为人之道的信念，并对自己未来的生活和发展充满了希望和动力。

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇二

教学目标：

知识技能

1. 会写10个生字。正确读写词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。学会默读课文。
3. 理解课文内容，体会作者对《水浒传》的喜爱。
4. 学习作者通过具体情节、事例描写来反映人物内心情感的方法。

过程与方法：

1. 查阅工具书，理解字词。
2. 通过朗读、默读、了解课文大致内容。
3. 通过默读、感悟作者童年时对水浒传的喜爱之情。
4. 通过品读具体情节、事例、感悟作者的表达方法。

情感态度价值观

激发学生阅读古典名著的兴趣，培养学生热爱读书的习惯。

教学重点：

理解课文内容，感悟作者童年时对《水浒传》的喜爱之情。

教学难点：

领悟作者的表达方法。

教 具：

录音、灯片。

教学方法：

引导学生朗读、默读，适当点拨，在读中体会、领悟、理解。

教学流程：

一、揭题导入

二、初读感知

1. 自由读课文，注意读准字音，读通句子，理解生字新词。
2. 同桌互读课文，检查。
3. 全班交流，指名分段读。
4. 用较快的速度再次默读全文，想一想课文主要写了几件事？

三、合作探究

1. 作者在文中表达了自己怎样的思想感情？
2. 默读课文，画出足以表达作者思想感情的语句，在旁边做上简单的批注。
3. 自己读一读所画的句子。

4. 与小组内的同学交流自己的读书感受。

四、熟读课文

五、课堂小结

第二课时

教学流程：

一、交流读书感受

1. 作者在文中表达了自己怎样的思想感情。

2. 你从哪些语句中感受、体会到作者喜欢读《水浒传》？

(1) 学生交流。

(2) 出示重点语段。

“九岁时，我读四年级了，……我迫不及待地读了起来。”

“迫不及待”是什么意思？从中体会到了什么？

“尽管有些字还不认识，……看下去。”

“津津有味”是什么意思？从“尽管…仍然…”这两个分句中体会到了什么？

“早上在晨曦中……看个没完。”

从中得到的体会。

(3) 自由读这些重点语段。

## 二、质疑探究

1. 质疑：文中的第1、2、3、6自然段，与文章中心有什么关系？

2. 学生交流。

3. 体会作者的表达方法。（围绕一个中心选材，有条理地组织材料，叙事结构完整，前因后果，交代得清清楚楚。语言朴实，感情真挚。）

## 三、指名口述作者的写作思路

## 四、小结

# 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇三

## 第一段：入读《水浒传》的心路历程

《水浒传》作为中国四大名著之一，一直以来都是受人尊崇和推崇的经典之作。在我的求知之路上，也不能缺少这一部伟大的作品。于是，在课堂上老师的推荐和同学们的赞美声中，我开始了与《水浒传》这部作品的一次艰难而又美好的相遇之旅。

## 第二段：《水浒传》中的英雄形象

《水浒传》以一百零八位英雄豪杰的形象为主线，塑造了一个充满正义和勇气的世界。每一个人物都有自己的独特性格和命运，他们或因正义感而走上义路，或因逆境而改变命运。其中，李逵、武松、宋江等人物形象尤为鲜明。通过他们的塑造，我看到了真正的英雄不仅是拥有力量和智慧的人，更重要的是他们心中对正义和道义的坚守。

### 第三段：《水浒传》中的情节和结构

故事的情节紧凑而曲折，每个人物都有自己的故事，每一个情节都引人入胜。例如，宋江在高俅丢了盔甲的情况下打败了拦截他的吴用，这个情节展示了宋江作为一个英雄的聪明与勇敢。又如，梁山伯和祝英台的爱情故事，让我感受到了爱情的力量和残酷的现实。整个故事铺展开来，犹如一幅绚丽的画卷，让人心生敬畏和向往。

### 第四段：《水浒传》中的社会反思

《水浒传》虽然以英雄豪杰为主题，但其中也蕴含了对当时封建社会黑暗面的深刻揭示和反思。比如，以官僚高俅为代表的富贵权势的无视法纪和腐败现象，使我深切感受到了社会的不公和贫富差距的悬殊。通过其中的揭示和反思，我明白了一个社会如果缺少公正和法律的约束，就会变得扭曲和堕落，英雄们的义举仅能为密码。

### 第五段：《水浒传》对我个人的影响

《水浒传》对我的影响不仅仅是对历史的认知和文学审美的提高，更重要的是它对我的人生价值观和处世态度的塑造。我在与每一位英雄相交的过程中，学会了正视困难，勇敢面对，义无反顾地追求自己的理想和信仰。正像作者在作品中所说：“衣冠禽兽不如人，人面兽心最可怜。”只有保持内心的善良和正义，才能拥有真正的英雄气概。

通过阅读《水浒传》，我不仅仅是读到了一个个英雄的故事，还有对社会现象的思考和对自己价值的反思。这让我懂得了作为当代年轻人，我们更应该有自己的勇气和决心去守护正义和公平，传承和发扬中华民族的传统美德，成为担当民族复兴大任的时代英雄。

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇四

《水浒传》是中国古代一部关于108位英雄好汉的长篇小说，被誉为中国四大名著之一，也是我国文学史上的一部重要作品。我最近读了《水浒传》第一回，对其中的人物形象、情节发展以及社会背景等方面有了一些深刻的体会。在这篇文章中，我将分享我的读后感，并谈谈我对这些内容的理解。

首先，我被《水浒传》中那108位好汉的形象所吸引。作者以鲜明的笔触刻画了每一个人物，使他们栩栩如生。有高大威猛的李逵，有聪明机智的林冲，还有忠诚义气的宋江。每一个人物都有自己独特的个性和特点。通过他们的形象塑造，作者成功地描绘了当时社会各种各样的人物类型。这让我深深地感受到，每个人都有自己的优点和缺点，人性复杂多样，每个人都有自己独特的价值。

其次，情节的发展令我陷入了深思。小说以宋江为主线，通过多个独立的故事线索逐渐展开。这些故事线索相互交织，情节跌宕起伏，引人入胜。一开始，主人公宋江被人迫害，被迫离开家乡；然后他遇到了其他英雄好汉，结成了水浒义军；最后，大家合力抗击传媒高俅，实现了英雄的壮举。整个故事的发展充满了冲突与矛盾，而正是这些矛盾的冲突使得故事更加生动有趣。读完之后，我不禁想到人生也是充满了种种矛盾与冲突，我们要学会面对困难和挫折，坚持追求自己的目标。

第三，小说中的描写社会背景也是令我印象深刻的一点。

《水浒传》发生在北宋末年，社会动荡期间。社会上腐败之风盛行，贪官污吏横行。而大宋帝国内外的战争，给人民带来了巨大的灾难。虽然故事中有许多英雄义士挺身而出，但他们并不能完全改变当时社会的黑暗面。这让我深深地反思，一个人的力量是有限的，只有通过集体的力量，才能真正改变社会。



最后，读完《水浒传》第一回，我不禁对作者的文笔赞叹不已。作者巧妙运用修辞手法和描写细腻的笔触，使整个故事更富有感染力。尤其是对人物心理的描写，让读者更能够理解他们的内心世界。同时，作者还通过对社会背景描写的细腻刻画，与当时社会进行了深度的结合，使整个故事更具有时代感。通过阅读，我不仅能够欣赏到中国古代文学的魅力，也能够更深入地了解当时社会的风貌和人们的生活。

通过阅读《水浒传》第一回，我深深地感受到了其中人物形象的刻画、情节的发展、社会背景的描写等方面带给我的震撼和启示。这部小说既是一本文学作品，也是一个时代的镜子，通过它，我们能够更好地了解古代社会的风貌和人们的心理。我相信通过学习和阅读，我们能够更好地传承和发展这种中国古代文化的精髓，使它在现代社会中继续发光发热。

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇五

### 水浒传读后心得500字（一）

《水浒传》是中国经典小说之一，它真实地描写了以宋江为首的农民起义、发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。梁山好汉替天行道，最终却落个四分五裂，死的死，走的走，这不免使人为他们打抱不平。

读完整本书后，在我脑中好汉的印象总结成两个字“忠、义”。他们忠是忠于亲人、人民、国家。他们在种种威逼利诱之下，绝不改心，始终对国家忠心耿耿、赴汤蹈火，为在水深火热中的人民除暴安良，出生入死。他们义在义于兄弟、朋友。他们可以为朋友冲锋陷阵、两肋插刀。

“义”还可以理解为正义，他们都是一个个具有强烈的正义感的人，一个品质高尚的人，他们为了正义可以奋不顾身。因为强烈的正义感在他们的内心深处一直告诉他们，什么事

应该奋不顾身而奋战到底，什么事应该不用拔刀相助。一个义字虽然只有简简单单的几笔，但要实现这个字所包含的意思，相信这个世界上能做到的人也没几个。因为大多数人们的“义”已经被内心的自私、贪婪等邪恶的品质吞噬掉了。

在我的眼里，书中的贪官都是一条条贪婪又邪恶的大肥虫，我一直在想，梁山好汉的结局不是这样该多好，结局如果是好汉们因为具有强烈的正义感和打抱不平的思想，替天和百姓行道，除去了大多数贪官，使百姓们过上幸福美好的生活。我想这肯定是当事所有百姓和正义之士的迫切愿望。

总而言之，梁山好汉的精神是值得我们每一个人学习的，我们不该向往贪官的这种生活，要具有正义感，内心拥有怎么也擦不去的“忠、义”二字。

## 水浒传读后心得500字（二）

四大名著犹如四颗璀璨的明星熠熠生辉。寒假里，我读了其中一本——《水浒传》。这本书描写梁山好汉人物形象，揭露封建社会黑暗，统治阶段的种种罪恶。歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动。

书中描写了众多栩栩如生的人物形象，如勇猛的林冲、鲁智深、宋江、吴用、武松等一百零八位好汉。他们被逼上梁山，为民除害，替天行道，虽然立下了不少大功，但被官府、朝廷认为是梁山草寇。可我认为他们都是梁山英雄好汉。

梁山好汉为了除掉朝廷败类，与他们展开了一场又一场惊心动魄的战斗！他们一个个都很厉害，吴用的超人的智慧，宋江的领导才能，还有大家的英勇表现，让梁山这支队伍逐渐壮大起来。

一百零八位好汉中，我最喜欢的是武松。他固执豪爽，知难而进，英勇无畏的精神深深感动了我，使我对武松产生了敬

佩之情。

书中有一回讲述的是武松到一家酒店，喝了十八碗酒出门。不顾别人的劝阻，趁着酒兴，上了景阳冈，傍晚时遇到了一只大老虎，与老虎的打斗中，灵巧地避开了老虎扑、掀、剪，在哨棒打断后，又用左手按住老虎的头，右手拼命地打老虎的头，把老虎打死，从这里可看出武松的英勇无畏。

这本书，使我受益匪浅，了解到了中国古代的历史和封建社会的腐败。我深深地被水浒英雄的精神所感动。书里的故事引人入胜，大大小小的故事，深深地吸引着我。

### 水浒传读后心得500字（三）

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的最全，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是一说二打三骂，结果不是后悔就是吃亏。但是却有着“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这点让我尤其感动。我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

但在水浒一百零八将中，“天孤星花和尚鲁智深”更让我敬佩。他一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率、暴烈如火，却侠骨柔情、杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁、野蛮，可他在冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

《水浒传》这本书写出了一百零八将的不同人生，不同品格，

却有着同一的血性——为国杀敌，劫富济贫。的确是一本耐人寻味的书啊！

#### 水浒传读后心得500字（四）

《水浒传》这本书中，作者用生动有趣的话语让108位好汉的形象在读者的脑海里栩栩如生。它主要讲了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情的歌颂了起义英雄的反抗、斗争，和他们的社会理想，也具体解释了起失败的内在原因。

当然，在这108条好汉当中，我最崇拜、最仰慕的人就是人称“一丈青”的扈三娘。

扈三娘本是与祝彪订婚。当时宋江攻打祝家庄时候，扈三娘前来救援。还活捉了梁山的几员大将，后来输给了林冲。成了宋江的义妹，王英的妻子。这让我很不满，王英和扈三娘的婚姻那可是正宗的“/插在牛粪上”。她立下赫赫战功，但她的排名却在她的手下败将之下，就连她的好色丈夫排名也比她高。真搞不懂为什么。而她的外号就是“一丈青”。据说啊，是因为扈三娘身材高挑，因此才得到了这个美名。但是也有人说，扈三娘叫“一丈青”，是因为她纹了一条毒蛇。但是扈三娘死的很惨，她当时同孙二娘前去救王进，没想中了圈套，悲惨死去。

我明白了，“一丈青”扈三娘告诉我们不要轻敌，“黑旋风”李逵告诉我们不要冲动，“黑三郎”宋江告诉我们要尊重我们身边的每一个人。

我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。快来跟我一起读《水浒传》吧！

#### 水浒传读后心得500字（五）

《水浒传》又名《水浒》、《忠义水浒传》初名《江湖豪客传》，是中国历史上以白话文写成的章回小说，被后人归为中国古典四大文学名著之一主要有七十回、百回、百二十回本，全书定型于明朝。它描写了北宋末年以宋江为首的农民起义，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等众多的英雄人物，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽，揭露了当时的社会矛盾作者施耐庵。

施耐庵，（12—1372年），汉族，本名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。今江苏兴化人，著名的元末明初作家，是这本书的作者。

此书描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”

每一个故事的开头都是通过写那一百零八将，围绕着着一百单八将的忠义而产生，同时，也充满了官逼民反和替天行道。

从这本书里我们都能看出当时封建阶层中高层的腐败，仗势欺人，用自己的权利，随意挥霍，奸臣当道，民不聊生，高层欺诈百姓，像高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官，在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官，在这之下，又有又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。

《水浒传》不仅是农民起义的壮烈故事，也是一首明间的哀歌。

水浒传读后心得500字

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇六

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

### 小学生作文大全

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇七

水浒传是中国古代四大名著之一，也是中国文学宝库中的一颗璀璨明珠。在这部小说中，给人印象最深刻的人物应该就是那一百零八位草莽英雄了。他们以实力和勇气，迎战统治阶级的不公，同时展现出独特的人性和情感。读完水浒传第一回，我深感其中蕴含着人性的复杂和社会的丑陋，这让我对人性的本相有了更深刻的认识。

首先，我被作者对草莽英雄形象的塑造所震撼。小说中的人物形象细致入微，栩栩如生。尤其是李逵，他英勇无敌，但也有着一颗善良的心。他与黑旋风李俊交手，尽力保护李俊的性命，最后还送走了李俊。这一幕给我留下了深刻印象，也让我感受到了人性的复杂性。虽然草莽英雄横行乡野，但他们也有善良的一面。

其次，小说中的男女关系也是我思考的重要点之一。在第一回中，李逵与梁山泊首领宋江遇见武松时，他们一起喝酒闲谈，让人想起了女儿李逵，让人感到神同步。小说中不乏男女之情的描写，让我看到了人性中的柔情和动人之处。男主

角都有一位深爱着自己的女子，而这种深情款款的描写让我产生了对人性之美的追求。

同时，在读完第回后，我对人性和社会道德的关系有了新的思考。小说中的人物虽然力大无穷，但他们的行为却并不总是合乎社会道德的。他们常常以暴力手段获得所需，无视正义和法律，这让我对社会道德的崩溃和无力感到担忧。作为现代人，我们应该反思自己的行为对社会和他人的影响，同时也应该思考社会道德的作用和重要性。

最后，读完第回后，我对人性的本相有了更为深刻的认识。小说中描写了草莽英雄的豪爽与正直，也揭示了他们的野蛮和不羁。这让我明白了人性并非单一，而是由多种复杂因素组成的。

综上所述，读完水浒传第回后，我对人性的复杂性有了更为深刻的认识。小说中对草莽英雄形象的塑造、男女关系的描写以及对社会道德的反思，都深深地触动了我。我相信，通过阅读这部伟大的作品，我能够更好地认识到自己和他人，以及社会道德的重要性。愿每个人都能像水浒传中的草莽英雄一样，善良正直，勇往直前。

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇八

### 史进认师父歇后语下一句

“史进认师父——甘拜下风”这是一句老百姓常用的歇后语，这句话形容一个人对另一个人佩服的五体投地，没有丝毫的不服气。

### 史进画像

老百姓的智慧总是体现在语言上，史进作为《水浒传》中第一位出场的梁山好汉，自然是知名度很高的，不过要说

这“史进认师父——甘拜下风”的歇后语，还真有一段故事呢。

话说这史进是史家庄史太公的儿子，自幼酷爱习武，聪慧无比，他家里也是一庄之主，家境殷实，父母对他百般宠溺，而且这史进小小年纪就练得一身好功夫，将父亲给他请来的七八位师父全都气跑了，父母无奈，整日为如何教导这个顽劣不堪的儿子而苦恼。所以这史进难免有些年少轻狂、目中无人、心高气傲，他还将九条青龙纹在身上，江湖人称“九纹龙”。

可是人外有人，天外有天，有一天史家庄来了一对落难的母子，竟是因为躲避高俅的追杀而逃难的东京八十万禁军教头王进母子，王进在史家庄后门喊了一声，这史进一看何人敢在自家后院高声，不由分说就跟王进动手，那史进怎会是禁军教头王进的对头，不出几招便被王进制服的动弹不得，再无还手之力。史进见这人很有本事，从此虚心拜王进为师，练就了一身真正的好功夫。所以后来才有了“史进认师父——甘拜下风”的歇后语。

## 九纹龙到底是什么人

史进自幼顽劣，其母屡劝不进，何进的父亲史太公寻访遍地，求得高人指教顽童，并且找到纹身高手在何进的臂膀上纹刻上九条龙，故而世人称之为九纹龙。

## 九纹龙史进剧照

出身富庶之家的史进从小便以闯祸惹事闻名，从不循规蹈矩，生性犹如脱缰的野马，难以驯服。直到八十万禁军教头王进因罪而逃亡在外，投奔史家庄，偶见史进在练习武艺，直言道史进的功夫不过是花枪上阵，没有攻击力，史进怒上心头，执枪上前，一定要与王进较量。王进不用携带任何器械，轻松躲过史进狂风暴雨的攻击，最后抓住史进杂乱无章中的漏



洞，轻松将其制服。史进原本是初生牛犊不怕虎，不料惨败，但也有愿赌服输的豪气，从此便心甘情愿地拜王进为师，短短半年之内，便熟练掌握十八般武艺。

史太公去世后，史进独挑大梁，担起整个史家庄的生计大任，料理完族中事务后，又遇上了另一变故。当时少华山头领朱武、杨春、陈达前往华阴县调借粮食，却被史进拦截，抓获陈达。事后，朱武、杨春自缚来降，愿与兄弟共进退，三人情义对史进感触颇深，当时孤军奋战的史进遂与少华山结盟，共创大业。

## 新水浒传史进扮演者是谁

水浒传中的史进，号称九纹龙，因为他身上绣了九条龙，这是他父母请的高手帮他绣的，看起来很是厉害。所以在江湖上，大家才给史进起了这个外号。史进后来成了八十万禁军首领的徒弟，学了不少功夫，是第一个出场的好汉。影视剧中的史进形象根据不同的扮演者也有不同的诠释。而新水浒史进的扮演者更是给观众留下了深刻的印象。

## 新水浒史进扮演者韩栋图片

新水浒史进的扮演者是韩栋，韩栋其实是巨力签约的男演员，内地新生代演员，曾出演过步步惊心里面的九爷，狠辣的形象给观众留下深刻的印象。近来韩栋没有什么风声，但是他帅气的长相还是俘获了不少粉丝。

再来说说他在新水浒里面出演的史进吧，史进其实是一个毛毛糙糙的武人，也确实是一个真英雄，韩栋出演史进，除了演出了史进的粗犷，不拘小节之外，在颜值上，也给了史进这个角色更多的美感，因为韩栋的颜值还是相当不错的，这就形成了一个很爷们，又帅气的史进，据说韩栋把史进演的是潇洒倜傥，阳光帅气，吸引了一批女性粉丝。

新水浒导演很与时俱进，其实在新水浒里面新生代小生很多，比如严宽等，看来导演是真想塑造一个全新的水浒传。历史上的史进，在昱岭关中因为卢俊义的领导不好，史进被乱箭射死，可惜了一代名将，韩栋就很好的表现出了这么一个悲情名将的形象。

林冲跟史进是什么关系呢？

林冲剧照

说到林冲跟史进的关系，就不得不提下鲁智深这个人。鲁智深一开始认识的是史进，他为了史进火烧瓦罐寺。直到上梁山之后，他仍然没有忘记史进，后来为了救史进，刺杀贺太守。鲁智深跟林冲认识是在史进之后，他为了救林冲，不远千里来到野猪林。可以说，他跟林冲的关系是很好的。

林冲，江湖人称“豹子头”，曾带领过东京八十万禁军。人们对他最深刻的印象就是头戴青纱抓角头巾，身穿单绿罗团花战袍，手拿一把折迭纸做的西川扇子。他的主要事迹有衙内结仇、误入白虎堂、野猪林被救、棒打洪教头、风雪山神庙、火并王伦等。作者对他的描写是很多的。后来，因为梁山起义军被招安，他便投身到了战争当中，因此被封为忠武郎。

史进，是《水浒传》中第108个出场的人物，在梁山好汉中排名23，位于林冲之后。史进之所以上梁山是因为要救一个女孩。他只身前往太守府救人，不慎被抓。后来，他的好兄弟——鲁智深闻讯赶来救他，不慎又被抓。那时的鲁智深已经是梁山好汉中的一员了，于是智多星吴用为了救他，想出计谋，杀了贺太守。史进借着这个契机，带领少华山众人，投奔了梁山。

史进武力值排名是多少

谈到史进武力，我首先想到的是他小时候很喜欢玩弄各种棍棒等武器，先不说他的武力如何，他对这方面倒是很感兴趣的。

## 《新水浒传》史进剧照

史进父亲看到他对武功的练习十分着迷，于是便给他请了师傅来教他武功，史进因为热爱所以很认真的学习，每次没过多久他便会要求换师傅，因为师傅的武力已经不能够在满足他了，这样史进的进步很大，师傅换的越多，说明他的能力增长越快。在一次偶遇中，结识到了向史进传授武艺的师傅王进，因为在互相切磋武力的时候，史进十分佩服王进，所以拜王进为师傅学了许多武功。这个师傅武力高强，让史进十分满意。

史进在走出社会上，第一次展现武力的时候是和陈达，史进在和陈达过招的时候几个连环动作便把陈达活捉了，可见史进武力有多么强大，历史上活捉对手的故事没有几个，然而史进却是其中一个，由此可见史进的武功可是真材实料的，没有枉费他多年苦学。在梁山泊派出的军队与辽军对峙的时候，梁山军每个方向都有军队布阵，史进就是负责东北方向的，如果他的实力不够强，怎么会担次重任呢？最后史进还和辽军的大将进行一对一对抗，这位将军还没有开始，就已经被史进的气场吓坏了，这个虽然没有进行比武，但是史进武力不够强的话是不会派他单独对抗的，所以总结就是史进武力高强。

## 史文恭史进之间有关系吗

史文恭和史进，两个人随人同姓，但其实并没有什么关系。

## 史进像

在《水浒传》中，史文恭虽然不属于梁山好汉中的一人，但

其的作用却并不小。当初因为史文恭夺走了段景住照夜玉狮子马，从而与梁山开战。史文恭武艺高强，即便在《水浒传》这好汉辈出的书中，能与史文恭打的不相上下的人也寥寥无几。所以，史文恭与梁山开战后，梁山并没有占到什么便宜，甚至于梁山的创始人晁盖也被他一箭射死。不过，虽然关于晁盖被谁所杀有着很多的争论，只是因为当时的箭上刻有史文恭三个字，便被认定是史文恭所杀。

而后，史文恭被卢俊义、燕青二人合力所捉，杀死以慰藉晁盖在天之灵。

史进也是梁山好汉的其中之一。史进这个人，虽然心性高傲，但是也憨厚直爽。因为天生不喜欢务农而偏爱习武，竟将母亲气死，而史进的父亲没有办法，便只能为史进寻找武艺师傅。史进的父亲死后，史进继承了家业，之后却被人诬陷，被逼逃走。后遇到了鲁智深，二人成为了好友。为了救女儿最后被贺太守所捉的史进被梁山众人救了出来，于是史进便加入了梁山。虽然史进的武功在梁山中算不上是一流的，但也是中等；可惜的是在争方腊时，被箭射死。

史文恭和史进两个人不仅没有什么关系，甚至可以说是站在对立面的，不过两个人没有什么正面的交集。

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇九

这个寒假，我读了四大名著之一《水浒传》，里面精彩复杂的故事情节和惟妙惟肖的人物形象，深深的打动了我。

《水浒传》描写了北宋末年以宋江为首的农民起义故事，成功塑造了一批聚集江湖、行侠仗义的绿林好汉形象。书中108位好汉，性格迥然不同。李逵的粗心莽撞，鲁达的粗中有细，武松的勇猛利落，林冲的忍让，宋江的足智多谋，都给我留下了深刻的印象。我喜欢及时雨宋江，在每次有危险的时候，他都会用计谋化险为夷，真是名副其实的“及时雨”。我还

喜欢鲁达，虽然他没有足够的智慧，但他很讲义气，对人很真诚，在现在社会，缺少的就是真诚，看来我们现代人还要向草莽英雄好好学习啊！看完这部荡气回肠的英雄传奇，我心潮澎湃，完全沉浸在书中，好像自己就是一名大侠，专门惩恶除奸，还好老妈点醒了我，一味地陶醉在英雄主义中是成就不了大事的，《水浒传》就是一个实例，联系现实生活，做事光有一腔热情是不够的，要有毅力。

## 水浒传的同而不同的人物群像的塑造篇十

水浒传是中国古代四大名著之一，它描写了108位英雄豪杰在对抗统治阶级的激烈斗争中的悲欢离合。读完《水浒传》第回，我更加深刻地感受到了其中蕴含的思想情感以及对人性的深刻揭示。

### 第二段：主题

《水浒传》第回通过描述宋江等人的九天连珠炮计，展现了英雄们在逆境中的智慧与胆识。这些英雄们有各自不同的性格和命运，但他们都以顽强的意志与追求自由、正义的精神作为统一的主题贯穿全书。

### 第三段：情感

在读这一回的时候，我感受到了英雄们“宁可玉碎，不可瓦全”的坚定信念以及他们面对困境时的无畏傲然。宋江身陷困局，却依然精明果断，以智取胜；晁盖、李逵等英雄也连续斩杀敌人，展现了他们对正义的坚守，对自由的执着。

### 第四段：反思

通过阅读这一回，我深刻地认识到，正义与自由并非从天上掉下来的，而是需要人们不断努力争取与捍卫的。即便身陷困境，我们也应该像宋江等英雄一样，不畏艰险，积极寻求

智慧和办法，以智胜于势。同时，英雄们也让我想起了当今社会中的英雄人物，他们为了自己的理想与梦想，付出了巨大的努力，为社会进步和人民幸福作出了贡献。

## 第五段：感悟

读完《水浒传》第回，我不禁思考起了现实中的问题。我们生活在一个日新月异的现代社会，困境与挑战无处不在。与其选择回避与逃避，我们应该学习水浒传中的英雄们，保持勇往直前的精神，勇于面对困难与压力，用智慧和勇气克服困境，为自由和正义而奋斗。

综上所述，《水浒传》第回给我留下了深刻的印象，不仅揭示了人性的复杂和多样性，更向我们传递了坚持正义和追求自由的重要价值观。这部作品提醒我们要勇于追求自己的理想，不畏困难和挑战，用智慧和勇气迎接生活的种种挑战，塑造自己的人生。正如曹雪芹在《红楼梦》中所说：“人，最怕一时……”只有坚定不移地追求自己的人生目标，才能在困境中找到突围的办法，实现自己的价值。